الكتاب الأساسي

في تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها

الجزء الثاني

تأليف :

السعيد محمد بدوي

محمد حماسة عبد اللطيف

محمود البطل

al-Kitab al-asasi

fi ta'lim al-lugha al-'arabiya

El-Said Badawi et al.

Volume 2



المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم

جهاز التعاون الدولي لتنمية الثقافة العربية الاسلامية

المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم
جهاز التعاون الدولي لتنمية الثقافة العربية الاسلامية

الكتاب الأساسي

في تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها

al-Kitab al-asasi

fi ta'lim al-lugha al-'arabiya

الجزء الثاني

Volume 2

تأليف : السعيد محمد بدوي
محمد حماسة عبد اللطيف
محمود البطل

مراجعة وتصدير
محيى الدين صابر

ساهم في المراجعة
محمد مواعدة

The American University in Cairo Press

تَعَلَّمُوا العَرَبِيَّةَ
وَعَلِّمُوهَا النَّاسْ

This edition published in Egypt in 2006 by
The American University in Cairo Press
113 Sharia Kasr el Aini, Cairo, Egypt
420 Fifth Avenue, New York 10018
www.aucpress.com

Published by arrangement with El-Said Badawi

Dar el Kutub No. 4193/06
ISBN 978 977 416 023 3

2 3 4 5 6 12 11 10 09 08

Printed in Egypt

المحتـوى

تصـــديـــر

ان المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم بوصفها الأداة القومية لتنمية الثقافة العربية في خارج الوطن العربي ما فتئت تكثف الجهود وتنوع الوسائل، لنشر اللغة العربية وفاء لالتزام حضاري أدى الاسلاف واجبه خير أداء، حيث عانقت اللغة العربية الدين الاسلامي عبر القرون والقارات، وتفاهم العربي في الجزيرة مع اخوانه المسلمين في أطراف أوربا وأقاصي تخوم القارة الاسيوية والافريقية، وانتشرت اللغة العربية أداة طيعة في أيدي العرب وغيرهم، فنبغ خلال القرون الأولى من انتشار الاسلام علماء ومفكرون من أصول غير عربية نقلوا العلوم والفنون من العربية وإليها وارتبطت اسماؤهم بابداعات علمية كثيرة ظلت تدرس في مختلف جامعات العالم.

وشهد العصر الحديث انتشار اللغة العربية مرة أخرى فنبغ فيها جمع من كبار العلماء في أوربا فدرسوا الثقافة العربية من مصادرها الأصلية، وأسهموا بدورهم في نقلها الى الفكر الأوروبي، فعرفوا بها، فقدموا بذلك خدمة جليلة في مجال التلاقي الثقافي العالمي.

هذا وقد كثر الاقبال على تعلم اللغة العربية خلال العقدين الاخيرين لأسباب اقتصادية وسياسية وثقافية تتصل بقدرات الوطن العربي وامكاناته، ففرضت اللغة العربية نفسها على منابر المنظمات الدولية والاقليمية الى جانب لغات الدول الكبرى. واهتم بها المتخصصون من غير العرب في شتى المجالات الاقتصادية والسياسية والعسكرية.

واستجابة من المنظمة لهذه الرغبة المتنامية في تعليم لغة القرآن لأبناء المسلمين في مشارق الأرض ومغاربها من أبناء الجيل الثاني من الجاليات العربية في مهاجرهم، وللدارسين لهذه اللغة في العالم قامت بوضع الخطط وتنظيم الندوات، وحشد الخبرات، حول تأليف مجموعة من الكتب منها ما يخص أبناء الجاليات العربية ومنها ما يتصل بالمعاجم المزدوجة ذات المداخل العربية، ومنها ما يتصل بتعليم العربية كلغة ثانية للراشدين من مختلف الدارسين وهي هذه السلسلة من الكتاب الأساسي في تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، الذي نقدم في هذه الصفحات جزأه الثاني، يعقبه ان شاء الله الجزء الثالث. وملحقاته من الكتب المساعدة والمؤازرة.

هذا، ولقد صدر الجزء الأول من الكتاب الاساسي منذ ثلاث سنوات فاستقبله الدارسون والمدرسون والخبراء في مختلف المواقع الذي يهتم ذَووها بالاقبال على تعلم اللغة العربية وتعليمها لغير الناطقين بها، وخاصة في الجامعات الامريكية والاوروبية.

وقد حرصت المنظمة على أن يصدر الكتاب وفقا لأحدث الأساليب التي تيسر تعليم اللغة ـ أي لغة ـ لمن لم تكن لغتهم الاصلية ولم يألفوها في محيطهم، وفقا للمنهج التربوي الذي اتبع في الكتاب الأول، بعد الانتفاع من الآراء والأفكار والملاحظات التي وردت عن الكتاب الأول خلال الفترة التجريبية في المدارس والمؤسسات العلمية.

ووفاء من المنظمة لما تعهدت به غداة صدور الجزء الأول من الكتاب الأساسي، فهي تضع بين أيديكم الحلقة الثانية منه متضمنة موضوعات متنوعة عن مظاهر الحضارة العربية الاسلامية المعاصرة من خلال نماذج مختلفة من النشاط الثقافي تبرز المحتوى الحضاري في قوالب لغوية ميسرة.

والله من وراء القصد،

د. محيي الدين صابر
المدير العام

فـــي المنـهــــج

هذه هي الحلقة الثانية في سلسلة **الكتاب الأساسي لتعليم العربية لغير الناطقين بها**. وسلسلة الكتاب الأساسي ذاتها ـ وفقا للتخطيط الذي وضعه الدكتور محيي الدين صابر المدير العام للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ـ ليست إلا عنصرا في مؤسسة تعليمية كاملة تهدف إلى الاستجابة للحاجة العالمية لتعلم اللغة العربية في خارج حدودها التقليدية.

وقد اقتضت الخصائص اللغوية ـ الاجتماعية للغة العربية ـ كما جاء في مقدمة الكتاب الأول ـ أن تصاغ سلسلة الكتاب الأساسي في ثلاث حلقات متساندة يخدم كل منها هدفا مختلفا من النواحي الحضارية ومتدرجا من النواحي اللغوية.

وقد تناول الجزء الأول ـ كما رأينا ـ الحياة اليومية وموضوعاتها من خلال التعامل التلقائي باللغة مع أبناء المجتمع العربي، ومن خلال مواقف طبيعية يترابط فيها النمط اللغوي بالظرف الاجتماعي المناسب سواء أكان ذلك شفاهيا أو كتابيا مع التركيز أساسا على تنمية مهارتي الاستماع والحديث باعتبارهما المدخل الطبيعي والفعال لدراسة اللغات الحية.

واليوم يجيء الكتاب الثاني لينتقل بالمتعلم إلى المرحلة الثانية، وهي مرحلة ذات أهداف لغوية وحضارية وفكرية متشابكة، شأنها في ذلك شأن المرحلة الأولى، وإن كانت بالضرورة مختلفة في المحتوى عنها.

فالكتاب الثاني يتناول موضوعات الحضارة والثقافة العربية المعاصرة من خلال عرضه لألوان من التراث الفكري الذي يعايشه المثقف العربي اليوم، وهو تراث يرتبط تلقائيا بنوعية خاصة من اللغة والأساليب والتعبيرات والألفاظ العربية، ويجد عن نفسه تعبيرا مناسبا في قوالب بنائية ذات تركيب نحوي مواز في تقدمه وتنوعه لعمق هذا التراث وتنوعه.

والكتاب بهذا يحاول أن يستجيب لحاجات متعلم اللغة العربية المعاصرة من غير أبنائها. فهذا المتعلم تواجهه لغة متنوعة ومتشعبة تنوع الحياة الحديثة ذاتها وتشعبها. لغة تتناول بكفاءة موضوعات الدين من دراسات قرآنية وتفسير وحديث وفقه وتشريع، وموضوعات الادارة والسياسة والحكم وموضوعات الأدب من شعر ونثر وقصة ومسرح وموضوعات الفن من رسم ونحت وتصوير وعمارة، وموضوعات الاقتصاد والمال والتأمين، وموضوعات العلم الحديث بكل تشعباته من طبيعة وكيمياء وطب وهندسة ورياضيات وفلك وغيرها، وموضوعات العلوم الفلسفية والتربوية

والنفسية بكل تنوعاتها، وغيرها مما لا يمكن أن يندرج تحت الحصر الجامع المانع. واللغة العربية المعاصرة تتناول كل هذه الموضوعات والكثير الكثير غيرها في مستويات متدرجة ومتراكبة من العمق تتناسب وحاجة المثقف العربي المعاصر، هذا المثقف الذي يجد نفسه مطالبا بالالمام بشيء عن كل هذه الموضوعات إلى جانب تخصصه العميق في واحد أو أكثر منها.

ولما كان متعلم اللغة العربية من غير العرب هو من المثقفين في العادة ـ مثله في ذلك مثل أي متعلم معاصر لأية لغة أجنبية عنه ـ فإن النموذج اللغوي الذي عليه أن يحتذيه، هو لغة المثقف العربي المعاصر، أو بعبارة أدق **اللغة التي ينبغي أن يأخذ المثقف العربي المعاصر نفسه بها.** ومقتضى ذلك بالضرورة أن يتخذ المنهج الذي يُعَدّ لتعليم مثل هذا الشخص من لغة المثقف العربي كما وصفناها هنا مثالا أو هدفا تعليميا نهائيا، وأن يختار المادة اللغوية المناسبة ويرسم الاستراتيجية التعليمية التي تصل بالمتعلم من خلال دراسته لتلك المادة إلى تحقيق هذا الهدف اللغوي في كفاءة وبأقل مجهود ممكن.

ولكن هل وضع مثل هذا المنهج الذي يتناول كل هذه التنوعات اللغوية ممكن؟ وإذا كان ممكنا فهل هو حقيقة مطلوب؟ الجواب على السؤال الأول بالايجاب وعلى الثاني بالنفي. فمن الممكن أن يوضع منهج يستعرض كل ألوان المعرفة الحديثة على كثرتها. ولكن ليس من المطلوب حقيقة أن يدرس المتعلم الأجنبي كل هذه المادة في كتاب متخصص لتعليم اللغة بل المطلوب أن يدرس على الأقل جانبا يمثل الصفات الأساسية لهذه المادة في غناها وتنوعها. وفي هذا الكفاية. ذلك أن الخبرة النظرية والتطبيقية الحديثة في تعلم اللغات وخاصة في علم النفس اللغوي قد أثبتت أن «الاستعداد اللغوي» الذي أودعه الله في الانسان باعتباره حيوانا ناطقا (أو ما يمكن أن يطلق عليه القدرة اللغوية الكامنة) ـ هذا الاستعداد يمكّن الانسان من الانتقال بنفسه ـ ودون معونة من أحد ـ من خبرة لغوية محدودة يُحصّلها بمساعدة الآخرين إلى مجالات لغوية أرحب، بشرط أن تعكس تلك الخبرة اللغوية المحدودة الصفات الكبرى والأساسية للغة. ولعل هذا يفسر قدرتنا على التفاعل مع الابتكارات اللغوية، وخاصة الابداع بالشعر. فنحن نبتكر كشعراء، ونتذوق كقارئين للشعر، ألوانا من التعبير اللغوي ليس لنا بها سابق عهد، ولم يَجْرِ بها لسان بشر من قبل. ونستطيع ـ بفضل دورانها داخل دائرة لغوية معينة ـ أن نرى فيها روعة الابداع، ونفرق بينها وبين الخطا اللغوي على الرغم من أن كليهما يعتبر نوعا من الخروج على المألوف من قواعد اللغة.

المطلوب في المادة المحدودة المختارة للمنهج الدراسي أن تكون ـ كما قلنا ـ مُمَثِّلة للصفات اللغوية العامة للمادة الأكبر وهي المادة المستخدمة في المجتمع الخارجي. ويتحقق ذلك بأن اختيار

المادة الدراسية من بين أكثر المجالات تواردا في المجتمع. وهذا ما حاولناه بكثير من الصعوبة والجهد في هذا الكتاب.

فمثلا يكفي أن نقارن حجم المبيعات لكي نرى أن الجريدة اليومية لها السبق في المجتمع العربي اليوم ـ مثله في ذلك مثل بقية المجتمعات الحديثة ـ على بقية ألوان المقروءة من مجلات بأنواعها وكتب علمية وفنية وأدبية وغيرها. ثم من بين ما تنشره الجريدة اليومية يحظى الجانب السياسي بمعناه الواسع من الادارة ونظم الحكم والاقتصاد والمال والتنمية وأخبار الدولة بقدر كبير من الاهتمام بين عامة القراء.

ولقد استتبع هذا بالضرورة أن يتوجه أكبر قدر من الاهتمام في هذا الكتاب إلى المادة اللغوية المتصلة بشؤون الادارة ونظم الحكم ومؤسساته الأساسية من مجالس تشريعية وسلطات تنفيذية والمادة اللغوية المتصلة بقضايا التنمية والزراعة والعلم الحديث والعمارة وشؤون الاقتصاد والمال والتجارة بشكل عام.

على أن كل ذلك لا يخفي صفة أساسية من صفات المجتمع العربي والتي لازمته طوال عصوره وبقيت معه إلى اليوم، وهي ولعه الشديد بالأدب بكل أجناسه، وخاصة الشعر، واهتمامه بالفنون العربية الأصيلة، مما نرى له انعكاسا واضحا في الصحف اليومية. فالكثير منها يخصص ركنا للأدب ويفرد له حيّزا واضحا على صفحاته، ولا شك أن الصحيفة الحديثة مقياس جيد لاهتمامات القراء.

على أن المادة اللغوية ذاتها لا توجد في فراغ، بل تصور حياة حقيقية تتفاعل معها، وتعبر عنها تعبيرا تلقائيا لا ينفصل فيه الشكل عن المحتوى. وعلى هذا الأساس اختيرت موضوعات الكتاب. وقد تعمدنا أن تكون نصوص الدروس طويلة (أطول من المعتاد في كتب تعليم اللغة العربية بدون شك). وقصدنا أن **يجد الطالب فرصة كافية للتدرب على متن اللغة ذاتها**، وأن يتحقق التوازن بين ما يقدم في الكتاب من **مادة للقراءة وشرح للقواعد وتدريبات لغوية** متنوعة. وبهذا لا ينقلب الكتاب إلى مجرد كتاب لشرح قواعد اللغة العربية والتدريب عليها. وقد حاولنا أن تكون مساحة الكتاب مقسومة قسمة عادلة بين هذه الجوانب الثلاثة بصفة عامة.

أما البنية النحوية التي أقيم عليها الجزء الثاني فهي مما أسميناه في مقدمة الجزء الأول **مرحلة التركيب والاعراب في صورها المركبة**. وهذه المرحلة امتداد طبيعي للهيكل التركيبي الذي قام عليه الكتاب الأول.

وتهتم هذه المرحلة اهتماما بالغا بالنظام الاشتقاقي للغة العربية وتعطيه حقه من الشرح وتربط كل ذلك ربطا وثيقا بطريقة استخدام المعجم. واعتقادنا أن النظام الاشتقاقي للغة العربية من أصعب الأنظمة اللغوية فهما على المتعلم غير العربي. ولكنه في الوقت ذاته من أكثرها فائدة له. وهو نظام رائع أعطاه النحوي العربي حقه من البحث، وصممه في تخطيط دقيق زاوج فيه بين الصيغة والمعنى، وأظهر من خلاله عبقرية اللغة العربية وقدرتها البالغة في تشقيق المعاني.

واعتقادنا أن فهم روح العربية واستنباطها لا سبيل إليهما إلا بفهم روح النظام الاشتقاقي واستبطانه. فهو أساس لكل ما عداه. ولهذا فهو يستحق من الدارس والمدرس معا كل ما ينفقانه فيه من المجهود.

ويتصل بالنظام الاشتقاقي اتصالا وثيقا ويبني عليه **نظام المطابقة داخل الجملة العربية.** ومع أن في جميع اللغات نوعا من المطابقة في الجملة إلا أن اللغة العربية ـ على قدر علمنا ـ تختص بأكبر قدر منه. فهناك مطابقة بين الفعل والفاعل وبين المبتدا والخبر وبين الصفة والموصوف وبين الموصول وصلته وبين المؤكِّد والمؤكَّد، كما أن هناك نوعيات كثيرة من المطابقة تشمل التذكير والتأنيث وتشمل الافراد والتثنية والجمع وتشمل أيضا التعريف والتنكير كما تشمل علامة الاعراب. وإلى جانب كل ذلك توجد درجات متعددة من المطابقة تصل إلى أربع صفات من عشر في حالة النّعت.

ومع أن نظام المطابقة الدقيق هذا قد أتاح للمنشىء العربي قدرا كبيرا من الحرية (بالقياس إلى اللغات الأخرى) في التقديم والتأخير والفصل والوصل فانفتحت أمامه آفاق من ألوان البيان شغل بها علماء البلاغة، وأفردوا لها أبوابا خاصة بها ـ إلا أن كل ذلك يضع الدارس غير العربي (بل والعربي أيضا) ومدرّسه وواضعَ المنهج ومنفِّذه أمام مهمة صعبة. فعلى كل من هؤلاء أن يتناول هذه الجوانب ويعطيها حقها من الدرس الكاشف عن نظامها والعبقرية التي تضفيها على الأسلوب.

ثم يأتي بعد ذلك في مجال الصفات الأساسية للجملة العربية في هذه المرحلة التي يبدأ في معالجتها في هذا الجزء من الكتاب الأساسي ـ الأساليب الكبرى كالنفي والاثبات والاستفهام والتعجب والتفضيل والتأكيد وما وراء ذلك من الجمل الكبرى كالشرطية والمترابطة بألوانها، وأدوات الربط في الجملة. ثم يتداخل مع كل ذلك موضوع **التعبير الزمني** في اللغة العربية وخاصة الزمن المركب وطريقة اللغة العربية في التعبير عنه، وهو مما لم يحظ بحقه من الاهتمام في النحو العربي، وإن كان جزءا لا يتجزأ من العبقرية التعبيرية للغة العربية، وخاصة في القرآن الكريم.

وانطلاقا من هذه الأسس أفردنا **لنظامي الاشتقاق والمطابقة** مكانا خاصا في المنهجية. فبعد أن تناولناهما في الجزء الأول كمجرد مهارة لغوية، ودربنا عليهما بطريقة المثال والنموذج دون أن نشير إلى قاعدة أو نلح على استخدام مصطلح ـ عمدنا في الجزء الثاني إلى تقديمهما مرة أخرى ولكن بالشرح والمثال والقاعدة والتدريب المستمر هذه المرة. فخصصنا لموضوع الاشتقاق درسين كاملين زاوجنا فيهما بين شرح النظام الصرفي للاشتقاق وطريقة استخدام القاموس العربي باعتبارها إحدى وظائف النظام. واستخدمنا في الشرح عددا من الصور والرسوم التوضيحية، وألححنا كثيرا على هذه الأفكار حتى نربط منذ البداية في الوعي اللغوي للدارس بين نوع المشتق كصيغة لغوية، وصوت معبر عنها من ناحية، وبين المدلول الذي لهذا المشتق في استخدامات اللغة له، من ناحية أخرى. كما أردنا في الوقت ذاته أن نضع المشتق في مكانه الصحيح من شجرة الأسرة الاشتقاقية التي ينتسب إليها طبقا للقوانين التي تحكم العلاقات داخل هذه الأسرة.

أما جانب المطابقة في الجملة فقد عالجناه أيضا كمهارة في الجزء الأول وخاصة ما يتصل منه بأسماء الاشارة وجملة الموصول ثم انتقلنا في الجزء الثاني إلى طريقة المعالجة المقننة المدعومة بالشرح والتفسير والمصطلح والتدريب. وقد حَظِي جانب إسناد الفعل بأنواعه إلى الضمائر بما يستحقه من الاهتمام، فقدمت له الجداول الدقيقة واستخلصت منها الأحكام وتم التدريب عليها بعناية. ولا ندّعي أن ما قدمناه سيؤدي بالطالب إلى الاتقان من أقرب سبيل. فهذا جانب صعب من جوانب اللغة العربية ويحتاج إلى دوام تدريب واهتمام مستمر من الطالب وأستاذه.

أما الجملة فقد عولجت بأنماطها المختلفة في الكتاب دون إلحاح كبير على الأنواع المعقدة من الجملة الشرطية، وأحكامها، إذ تركنا هذا الجانب وبعض المسائل الأخرى مثل الزمن المركب إلى الجزء الثالث إن شاء الله. كذلك عولجت أبواب النحو الأخرى من مثل النعت والحال والتمييز والنداء والعدد والممنوع من الصرف والمبني للمعلوم والمبني للمجهول مما يراه القارىء مثبتا في قائمة المسائل النحوية في نهاية الكتاب. وقد أعطينا اهتماما خاصا في هذا الجزء لقضية الاعراب وعلاماته ومواضعه، وهو الجانب الذي كنا قد مسسناه مسا خفيفا وبعيدا عن المصطلح في الجزء الأول.

ولما كانت المادة اللغوية للكتاب الثاني وموضوعاته مما يرتبط ارتباطا طبيعيا بمواقف القراءة والكتابة فقد جرى التركيز بالفعل على تنمية هاتين المهارتين لهذا الدارس مع عدم إهمال

الاستماع والحديث كلّية. وهذه الخطة تتكامل مع خطة الكتاب الأول حيث جرى فيه التركيز على مهارتي الاستماع والحديث مع عدم إهمال مهارتي القراءة والكتابة كلية. وقد لوحظ في اختيار مادته أن تكون مما يناسب هذه الخطة كما رأينا.

وبانتهاء الطالب من دراسة الجزء الثاني من الكتاب الأساسي ينبغي أن يكون قادرا على استخدام المعجم العربي بكفاءة، وأن يكون قادرا على الاستقلال بنفسه في قراءة الصحيفة اليومية. واستيعاب ما بها من أفكار عامة، على الأقل، فيما عدا الدراسات المتخصصة التي تُنْشر فيها. وحتى يستطيع الطالب المثابر أن يتعامل معها بكفاءة. وهذا مستوى لا يستهان به من المهارة في اللغة العربية، ولا يأتي عفوا أو دون اجتهاد كبير. ومن واجب الطالب والمدرس أن يضعاه هدفا لهما منذ بداية العمل في الكتاب.

هذا وقد خرج هذا العمل بعد مخاض صعب، وجاء نتيجة لمجهودات عدة بعضها من جنود مجهولين نرجو الله أن يتولى مكافأتهم. أما الجنود المعروفون فيأتي على رأسهم الدكتور طه حسن النور رئيس جهاز التعاون الدولي الذي عانى الكثير أثناء إتمام العمل، والأستاذ حسن السحتري الخبير السابق بالمنظمة، ومحمود الربيعي الذي أبدى ملاحظات قيمة على عدد من الدروس، والفنان القدير أميل محارب الذي تتجلى عبقريته في رسوم هذا الجزء كما تجلت في سابقه، والاستاذ ادوارد لحود الذي تولى إخراجه الفني وتصميم غلافه، والاستاذ مبارك العيساوي مدير مطبعة المنظمة، بسماحة طبعة وتمكنه من فنه. لكل هؤلاء وغيرهم ممن أغفلنا ذكر أسمائهم يتوجه المؤلفون بالشكر العميق.

ويتواكب مع ظهور هذا الجزء من الكتاب الأساسي وخروجه إلى الدارسين ظهور عمل كبير من أعمال المنظمة هو **القاموس الأساسي لغير الناطقين بالعربية**. ولا شك أن هذا القاموس سيكون في نقطة المركز من مؤسسة تعليم العربية خارج حدود الوطن، هذه المؤسسة التي خطط لها ويسهر على تنفيذها الدكتور محيى الدين صابر ابتداء من إنشاء معهد اللغة العربية بالخرطوم، ثم إصدار سلسلة الكتاب الأساسي ومصاحباتها، ثم إصدار سلسلة تعليم للغة العربية لأبناء المهاجرين العرب وأخيرا هذا الاصدار من القاموس الأساسي العربي أحادي اللغة، والذي سيتبعه إصدارات بلغات أخرى قريبا إن شاء الله.

أما مراجعات الدكتور محيى الدين صابر واقتراحاته وإضافاته وقراءاته الصابرة والمتكررة لكل كلمة من كلمات هذا الكتاب ومسوداته السابقة جميعا في الوقت الذي يتولى فيه مسؤولية المنظمة العربية بأكملها، فشيء لا يصدقه عقل.

السعيد محمد بدوي

الدرس الأول

دَعْـوَةٌ إِلَى الـدَّرْسِ

مَرْحَبًا بِكُمْ مَعَ الْجُزْءِ الثَّانِي مِنَ الْكِتَابِ الأَسَاسِيِّ، لَقَدْ أَكْمَلْتُمْ بِنَجَاحٍ - وَالْحَمْدُ لِلَّهِ - الْجُزْءَ الأَوَّلَ.

فِي الْجُزْءِ الأَوَّلِ دَرَسْتُمْ مَوْضُوعَاتِ الْحَيَاةِ الْيَوْمِيَّةِ، وَطَرِيقَةَ التَّعَامُلِ فِي بَعْضِ الْمَوَاقِفِ الضَّرُورِيَّةِ : دَرَسْتُمْ مَثَلًا مَوْضُوعَ الْوُصُولِ إِلَى الْمَطَارِ، وَكِتَابَةِ الاسْمِ وَالسِّنِّ وَالْوَظِيفَةِ وَالْعُنْوَانِ وَرَقْمَ جَوَازِ السَّفَرِ فِي بِطَاقَةِ الْوُصُولِ. وَدَرَسْتُمْ أَيْضًا مَوْضُوعَ حَجْزِ غُرْفَةٍ فِي فُنْدُقٍ، وَطَلَبَ الْغَدَاءِ أَوِ الْعَشَاءِ فِي الْمَطْعَمِ، وَزِيَارَةَ الطَّبِيبِ، وَإِرْسَالَ بَرْقِيَّةٍ، وَشِرَاءَ اللَّحْمِ وَالْخُضَرِ وَالْفَاكِهَةِ وَالْبِقَالَةِ، وَإِبْلاغَ قِسْمِ الشُّرْطَةِ عَنْ حَادِثٍ، وَالْبَحْثَ عَنْ شَقَّةٍ، وَكِتَابَةَ عَقْدِ الايجَارِ، وَقِرَاءَةَ الصَّحِيفَةِ الْعَرَبِيَّةِ.



دَرَسْتُمْ أَيْضًا الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَسْتَخْدِمُونَهَا : أَسْمَاءَ الأَشْيَاءِ الضَّرُورِيَّةِ فِي هَذِهِ الْمَوَاقِفِ : كَالْعُنْوَانِ - وَالطَّبِيبِ - وَالْمَتْحَفِ - وَالْمَحَطَّةِ - والأَخْبَارِ - والاعْلَانَاتِ - وَالشُّقَّةِ - والصَّحَافَةِ - والاذَاعَةِ - وَالتَّعْلِيمِ...

والأَفْعَالَ الْمُنَاسِبَةَ فِي هَذِهِ الْمَوَاقِفِ :

كَتَبَ	يَكْتُبُ	اكْتُبْ
وَحَجَزَ	يَحْجُزُ	احْجُزْ
وَطَلَبَ	يَطْلُبُ	اطْلُبْ
وَأَبْلَغَ	يُبْلِغُ	أَبْلِغْ
وَأَرْسَلَ	يُرْسِلُ	أَرْسِلْ
وَقَرَأَ	يَقْرَأُ	اقْرَأْ

وَالْحُرُوفَ الضَّرُورِيَّةَ مثل : إِلَى - فِي - مِنْ - عَلَى - و .....

وَدَرَسْتُمْ أَيْضًا بَعْضَ الْجُمَلِ الْمُفِيدَةِ فِي هَذِهِ الْمَوَاقِفِ :

- هَذَا هُوَ الْجَوَازُ.
- الْبَنْكُ فِي هَذَا الشَّارِعِ.
- عَلَى الطَّاوِلَةِ شَوْكَةٌ وسِكِّينٌ وَمِلْعَقَةٌ.
- جَرَسُ الْهَاتِفِ يَدُقُّ.
- الْخُضَرُ الْيَوْمَ طَازَجَةٌ وَكَثِيرَةٌ وَرَخِيصَةُ الثَّمَنِ.
- أَسْعَارُ الأدوِيَةِ بَاقِيَةٌ بِدُونِ تَغْيِيرٍ.
- الأَخْبَارُ الهَامَّةُ فِي الصَّفْحَةِ الأولَى مِنَ الْجَرِيدَةِ الْيَوْمِيَّةِ.
- أَخْبَارُ رَئِيسِ الدَّوْلَةِ وَالْوِزَارَاتِ فِي صَفْحَةٍ خَاصَّةٍ.

وأَيْضًا :

- يَكْتُبُ يُوسُفُ اسْمَهُ وَعُنْوَانَهُ في وَطَنِهِ.
- يَقْرَأُ يُوسُفُ قَائِمَةَ الطَّعَامِ.
- سَرَقَ اللُّصُوصُ سَيَّارَةَ الشُّرْطَةِ.
- ضَاعَ جَوَازُ سَفَرِ الْمُوَاطِنِ الْبَاكِسْتَانِيِّ رَشِيد أَحْمَد.
- تَعْمَلُ الدَّوْلَةُ عَلَى تَوْفِيرِ الأدوِيَةِ فِي الصَّيْدَلِيَّاتِ.
- يَحْسِبُ الْمُوَظَّفُ الأُجْرَةَ وَيَكْتُبُ الايصَالَ.
- يَصِلُ كَمَالٌ إِلَى تُونُسَ السَّاعَةَ الْخَامِسَةَ مَسَاءً.
- يَتَفَرَّجُ السَّيِّدُ لانجُ عَلَى الشَّقَّةِ.

وَالآنَ فِي الْجُزْءِ الثَّانِي تَدْرُسُونَ مَوْضُوعَاتِ الْحَضَارَةِ وَالثَّقَافَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُعَاصِرَةِ (أَي الْمَوْجُودَةِ فِي الْمُجْتَمَعِ الْعَرَبِيِّ - فِي الْبِلادِ الْعَرَبِيَّةِ - فِي الْوَقْتِ الْحَاضِرِ) :

تَقْرَأُونَ عَنِ الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ وَالْعَوَاصِمِ الْعَرَبِيَّةِ.
وَتَقْرَأُونَ عَنِ الْفُنُونِ الْعَرَبِيَّةِ مِثْلَ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ، وَالْعِمَارَةِ الاسْلامِيَّةِ، وَالشِّعْرِ، والْقِصَّةِ وَالْمَسْرَحِ.
وَتَقْرَأُونَ عَنْ مَصَادِرِ الثَّرْوَةِ فِي الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ، مِثْلِ الْمَاءِ وَالْبِتْرُولِ، وَالْمَعَادِنِ.
وَتَقْرَأُونَ عَنِ الصَّحَافَةِ وَالاذَاعَةِ وَوَسَائِلِ الاتِّصَالِ.
وَتَقْرَأُونَ عَنِ الْعَادَاتِ وَالتَّقَالِيدِ الْعَرَبِيَّةِ.
وَتَقْرَأُونَ عَنِ الْمُشْكِلاتِ الَّتِي تُوَاجِهُ الْعَرَبِيَّ الْيَوْمَ.



وَفِي الْجُزْءِ الثَّانِي أَيْضًا تَتَدَرَّبُونَ عَلَى تَحْلِيلِ الْجُمَلِ.
وَتَتَدَرَّبُونَ عَلَى الْكِتَابَةِ وَالتَّعْبِيرِ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.
وَتَتَدَرَّبُونَ عَلَى اسْتِخْدَامِ الْقَامُوسِ الْعَرَبِيِّ، وَتَعْرِفُونَ كَيْفَ تَبْحَثُونَ عَنْ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ فِيهِ.
وَتَتَدَرَّبُونَ عَلَى كِتَابَةِ الرَّسَائِلِ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.
وَتَتَدَرَّبُونَ عَلَى الْكَلِمَاتِ وَالتَّعْبِيرَاتِ وَالْجُمَلِ الَّتِي تُسَاعِدُكُمْ عَلَى قِرَاءَةِ الصُّحُفِ وَالْمَجَلَّاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُعَاصِرَةِ.
وَتَتَدَرَّبُونَ عَلَى اسْتِخْدَامِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ فِي الْحَدِيثِ مَعَ الْعَرَبِ وَالْمُنَاقَشَةِ فِي أُمُورِ الْحَيَاةِ الْعَامَّةِ.

فِي الْجُزْءِ الثَّالِثِ ـ إِنْ شَاءَ اللهُ ـ سَتَدْرُسُونَ مَوْضُوعَاتِ التُّرَاثِ الْعَرَبِيِّ وَالاسْلَامِيِّ فِي الْعُصُورِ الذَّهَبِيَّةِ لِلْحَضَارَةِ الْعَرَبِيَّةِ :

سَتَقْرَأُونَ عَنِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ وَمَكَانَتِهِ بَيْنَ الْمُسْلِمِينَ.
وَسَتَقْرَأُونَ عَنِ الْحَدِيثِ النَّبَوِيِّ وَأَهَمِّيَّتِهِ.
وَسَتَقْرَأُونَ عَنِ التَّعْلِيمِ وَدَوْرِهِ الْهَامِّ فِي الْمُجْتَمَعِ الاسْلَامِيِّ.
وَسَتَقْرَأُونَ عَنْ نَشْأَةِ الْعُلُومِ الْعَرَبِيَّةِ مِثْلِ الطِّبِّ وَالْجَبْرِ وَالْفَلَكِ وَالْكِيمْيَاءِ.
وَسَتَقْرَأُونَ عَنِ الْعُلَمَاءِ الَّذِينَ قَدَّمُوا الْكَثِيرَ لِلْمَعْرِفَةِ الانسَانِيَّةِ : مِثْلِ الْفَارَابِيِّ الْفَيْلَسُوفِ (تُوفِّيَ عَام ٣٣٩ هـ / ١٠٠٨ م).



وَابْنِ سِينَا عَالِمِ الطِّبِّ (تُوُفِّيَ عام ٤٢٨ هـ / ١٠٣٦ م)
وابْنِ الْهَيْثَمِ عَالِمِ الْبَصَرِيَّاتِ (تُوُفِّيَ عَام ٤٣٠ هـ / ١٠٣٨ م)
وَالادْرِيسِيّ عَالِمِ الْجُغْرَافِيَا (تُوفِّيَ عَام ٥٦٠ هـ / ١١٤٦ م)
وَابْنِ خَلْدُونٍ مُؤَسِّسِ عِلْمِ الاجْتِمَاعِ (تُوُفِّيَ عام ٧٧٨ هـ / ١٣٨٦ م) وَغَيْرِهِمْ.
وَسَتَقْرَأُونَ عَنِ الْمَكْتَبَةِ وَدَوْرِهَا فِي الْحَضَارَةِ الاسْلَامِيَّةِ.

مَرَّةً أُخْرَى مَرْحَبًا بِكُمْ مَعَ الْجُزْءِ الثَّانِـي

وَتَذَكَّرُوا هَذِهِ النَّصَائِحَ

- اقْرَأُوا شَيْئًا مِنْ صَحِيفَةٍ عَرَبِيَّةٍ كُلَّ يَوْمٍ.
- تَحَدَّثُوا بِالْعَرَبِيَّةِ مَعَ الْعَرَبِ دَائِمًا.
- احْفَظُوا الأَشْعَارَ، وَالأَمْثَالَ الْعَرَبِيَّةَ الَّتِي تَدْرُسُونَهَا فِي هَذَا الْكِتَابِ.
- اكْتُبُوا رَسَائِلَ بِالْعَرَبِيَّةِ إِلَى الأَصْدِقَاءِ الْعَرَبِ.
- اسْتَخْدِمُوا الْقَامُوسَ الْعَرَبِيَّ دَائِمًا.

لاحظ التعبيرات التالية :

الْحَيَاةُ الْيَوْمِيَّةُ ◦ **مَصَادِرُ** الثَّرْوَةِ ◦ **الْعَادَاتُ وَالتَّقَالِيدُ** ◦ **الْعُصُورُ** الذَّهَبِيَّةُ ◦ **التُّرَاثُ** الْعَرَبِيُّ ◦ **الْمَعْرِفَةُ** الانْسَانِيَّةُ ◦ **الْحَدِيثُ النَّبَوِيُّ**

١ ـ أسئلـة حـول النـص

١ ـ كَمْ جُزْءًا لِلْكِتَابِ الأَسَاسِيّ ؟
٢ ـ فِي أَيّ جُزْءٍ تَدْرُسُ الآنَ ؟
٣ ـ مَتَى دَرَسْتَ الجُزْءَ الأَوَّل ؟ وَأَيْنَ ؟
٤ ـ مَنْ كَانَ أُسْتَاذَكَ ؟
٥ ـ مَا الْمَوَاضِيعُ الَّتِي تَعَلَّمْتَهَا فِي الْجُزْءِ الأَوَّلِ ؟
٦ ـ أَيُّ دَرْسٍ أَعْجَبَكَ فِي الْجُزْءِ الأَوَّلِ ؟
٧ ـ مَاذَا تَدْرُسُ فِي الْجُزْءِ الثَّانِي مِنَ الْكِتَابِ ؟
٨ ـ مَتَى سَتَتَعَلَّمُ أَشْيَاءَ عَنِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ ؟
٩ ـ فِي أَيِّ جُزْءٍ تَتَدَرَّبُ عَلَى الْمُنَاقَشَةِ فِي أُمُورِ الْحَيَاةِ الْعَامَّةِ ؟

٢ ـ صواب أو خطـأ

١ ـ نَتَعَلَّمُ عن الْمَرْأَةِ الْعَرَبِيَّةِ في الجُزْءِ الثَّالِثِ مِنَ الْكِتَابِ.
٢ ـ ابْنُ سينا هوَ عَالِمٌ عَرَبِيّ كَبِيرٌ فِي الْجُغْرَافِيَا.
٣ ـ سَنَتَعَلَّمُ كِتَابَةَ الرَّسَائِلِ فِي الْجُزْءِ الثَّالِثِ مِنَ الْكِتَابِ الأَسَاسِيّ.
٤ ـ فِي الْجُزْءِ الأَوَّلِ مِنَ الْكِتَابِ تَعَلَّمْنَا مَوْضُوعَاتِ الْحَيَاةِ الْيَوْمِيَّةِ.
٥ ـ نَتَدَرَّبُ عَلَى الْكِتَابَةِ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ فِي الْجُزْءِ الثَّانِي مِنَ الْكِتَابِ.
٦ ـ دَرَسْتُ فِي الْجُزْءِ الأَوَّلِ قِرَاءَةَ الصَّحِيفَةِ الْعَرَبِيَّةِ.
٧ ـ الأَخْبَارُ الْهَامَّةُ فِي الصَّفْحَةِ الأولَى مِنَ الْجَرِيدَةِ الْيَوْمِيَّةِ.
٨ ـ لا تَعْمَلُ الدَّوْلَةُ عَلَى تَوْفِيرِ الأَدْوِيَةِ فِي الصَّيْدَلِيَّاتِ.
٩ ـ الثَّقَافَةُ الْعَرَبِيَّةُ الْمُعَاصِرَةُ (أَيْ الْمَوْجُودَةُ في الْمُجْتَمَعِ الْعَرَبِيّ في الزَّمَنِ الْقَدِيمِ).
١٠ ـ مِنَ الْفُنُونِ الْعَرَبِيَّةِ الخطُّ الْعَرَبِيّ والْعِمَارَةُ الاسلَامِيَّةُ وَالشِّعْرُ.

٣ ـ اخْتَرِ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ وَامْلأْ بِهَا الْفَرَاغَ فِي الْجُمْلَةِ

١ ـ الخَطُّ وَالْمُوسِيقَى وَالْعِمَارَةُ مِنَ ــــــــــ.

أ) العُلُـومِ　　ب) الْفُنُـونِ　　ج) الآدَابِ

٢ ـ الْمَـاءُ وَالْبِتْرُولُ هُمَا من ــــــــــ المَوْجودَةِ فِي الْعَالَمِ الْعَرَبِيّ.

أ) الثَّرَوَاتِ　　ب) الأُجُـورِ　　ج) الْحُقُـولِ

٣ ـ كلُّ مُجتَمَعٍ مِنَ الْمُجْتَمَعَاتِ لَهُ عَادَاتٌ و__________ خَاصَّةٌ بِهِ.

أ) شُرُوطٌ ب) أغْرَاضٌ ج) تَقَالِيدُ

٤ ـ الاذَاعَةُ وَالتّلِيفِزْيُونُ وَالتّلِيفُونُ هي مِنْ وَسَائِلِ __________.

أ) الاتِّصَالِ ب) الرّكُوبِ ج) الْقِرَاءَةِ

٥ ـ القُرُوشُ هِيَ قِطَعٌ مِن __________ يَستَخْدِمُهَا النَّاسُ فِي الْبَيْعِ وَالشِّرَاءِ.

أ)الزُّجَاجِ ب) الْمَعَادِنِ ج) الصُّوفِ

٦ ـ نَبْحَثُ عَن مَعَانِي الْكَلِمَاتِ الّتي لا نَعْرِفُهَا في __________.

أ) القَامُوسِ ب) الجَرِيدَةِ ج) الخِطَابِ

٧ ـ تدرسُ المشكِلاتِ الّتي __________ العَالَمَ العَرَبيَّ.

أ) تواجِهُ ب) تدرّبُ ج) تُنَاقِشُ

٨ ـ الْكَلِمَاتُ وَالتَّعْبِيرَاتُ وَالْجُمَلُ تُسَاعِدُكَ عَلَى __________ الصُّحُفِ الْعَرَبِيَّةِ.

أ) حِفظِ ب) قِرَاءَةِ ج) شِرَاءِ

٩ ـ ابنُ خُلْدُون مُؤَسّسُ عِلْمِ __________.

أ) الفَلَكِ ب) الاجْتِمَاعِ ج) الطّبِّ

١٠ ـ الادريسِيُّ عَالِمٌ عَرَبِيّ فِي __________.

أ) الطّبِّ ب) الْبَصَرِيَّاتِ ج) الْجُغْرَافِيَا

١١ ـ تَحَدَّثْ بِالْعَرَبِيَّةِ مَعَ __________ دَائِمًا.

أ) الْهُنُـودِ ب) الْعَرَبِ ج) الانجليزِ

١٢ ـ اكْتُبْ رَسَائِلَ __________ إلى الأَصْدِقَاءِ الانْجليزِ.

أ) عربيَّةً ب)إنجليزِيَّةً ج) فَرَنسِيَّةً

٤ ـ وَزِّعِ الْكَلِمَاتِ الآتِيَةَ عَلَى الْمَجْمُوعَاتِ الَّتِي تَنْتَمِي إِلَيْهَا (الاسم ـ الفعل ـ الحرف)

غداء ـ جلوس ـ أخيرا ـ اشترى ـ هل ـ أكبر ـ أنّ ـ أما ـ أنت ـ بـ ـ بارد ـ بلغ ـ يأخذون ـ ارتفاع ـ خمسة ـ في ـ شاهد ـ صباحا ـ قمر ـ و ـ الآن ـ قليلا ـ كتب.

مجموعة الأسماء	مجموعة الأفعال	مجموعة الحروف
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....

اقرأ هذه الجملَ :

أَنْتَ الآنَ تتكلّمُ **الْعَرَبِيَّةَ** بسهولة.

تحدَّثْ **بِالْعَرَبِيَّةِ** مع العربِ دائما.

الْعَرَبِيّةُ لغة ذاتُ تاريخ قَديم.

لاحظ أَنَّ كلمةَ (العربيَّة) تغيرتْ وظيفتها في الجملةِ وتغيَّرَتِ الْحَرَكَةُ في آخرها. ولهذا فكلمة العربيّة :

في الجملة الأولى على آخرها **فتحةٌ، فهي منصوبةٌ**

وفي الجملة الثانية على آخرها **كسرة، فهي مجرورة**

وفي الجملة الثالثة على آخرها **ضمة، فهي مرفوعة**

هذا التغييرُ اسمــه **إعْــرَاب**

الحركات (الفتحة ـ الكسرة ـ الضمة) اسمها **عـلامـات إعــراب**

اقرأ هذه الجمـل :

ـ **الايجَارُ** مُرْتَفِعٌ.

ـ **ضَاعَ** جَوازُ السَّفَرِ.

الجُمْلَةُ الأولَى تَبْدَأُ باسْمٍ وَهي **جُملة اسْمِيَّةٌ**.

الجملةُ الثَّانية تبدأ بِفِعْلٍ وهي **جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ**.

اقرأ هذه الجملَ :

- **الْجَـوّ** حَـارّ.
- **الْخُضَرُ** الْيَوْمَ طَازَجَةٌ.
- **الْمَصْرِفُ** في هَذَا الشَّارِعِ.
- **جَرَسُ الْهَاتِفِ** يَدُقُّ.

كلّ جملةٍ من الجملِ السّابقةِ تبدأُ باسمٍ نتحدَّثُ عَنه، مرفوعٍ (الجَوُّ ـ المَصْرِفُ ـ الخُضَرُ ـ جَرَسُ الْهَاتِفِ) هذا الاسم يسمّى المبتدأ والجزءِ الباقي يكمّلُ الجملة ويسمى الْخَبَرَ.

كل جملة من الجمل السابقة تسمى الجملة الاسمية.

الجملةُ الاسميّةُ هي التي تبدأُ باسم، وتتكوّنُ من جزأين : **المُبْتَدأ** + **الْخَبَر**

المبتَدَأ : هو الاسمُ الذي نتحدّثُ عنه ويكون مرفوعا.

الخَبَر : هو الجزءُ الذي تَكْمُلُ به الجملةُ مع المبتَدَإِ ويكون مرفوعا.

٥ ـ بيّن الخبرَ والمبتدأَ في الجملِ الآتيةِ :

١ ـ النقودُ كثيرةٌ.

٢ ـ الجوازُ مفتوحٌ.

٣ ـ الطبيبُ في الداخلِ.

٤ ـ الملابسُ الصيفيَّةُ خفيفةٌ.

٥ ـ الأسْرَةُ مجتمعةٌ على المائدةِ.

٦ ـ الجوُ باردٌ اليومَ.

٧ ـ السُحُبُ كثيرةٌ في السَّماء.

٨ ـ إيجَارُ الشَّقَّةِ أَلْفٌ وخمسمائةُ دِرْهَمٍ في الشَّهْرِ.

٩ ـ مصادرُ الثروةِ في الوطنِ العربيّ متعدّدةٌ.

١٠ ـ ابنُ خلدون مؤسسُ علمِ الاجْتماع.

اقرأ هذه الجمـلَ :

في الفَصْلِ **طـلابٌ**.

في السمـاءِ **سَحَابٌ**.

على الطاولةِ **شوكةٌ** وسِكِّينٌ ومِلْعَقَةٌ.
المبتدأ في هذه الجمل وَاقِعٌ بَعْدَ الْخَبَرِ.

قَدْ يقعُ المبتدأُ بَعْدَ الخبرِ في بَعْضِ الْجُمَلِ ويكونُ ذلك ضَرورِيًّا أَحْيَانًا.

٦ ـ بَيِّن المبتدأَ والخبرَ في الجمل الآتية :

١ ـ في الغرْفَةِ أثاثٌ
٢ ـ تحتَ الأرْضِ معادِنُ.
٣ ـ الثمنُ مرتفعٌ جِدًّا.
٤ ـ الأدويةُ موجودةٌ بكثرةٍ.
٥ ـ الشمسُ اليومَ مُشْرِقَةٌ.
٦ ـ عندَ البقّالِ دَجَاجٌ وَبطٌ.
٧ ـ السِّفَارَةُ في آخِرِ الشَّارِعِ.
٨ ـ أَمَامَ الجزَّارِ زَبَائِنُ.
٩ ـ الصفحةُ الأولَى مليئةٌ بالأَخْبَارِ المُهِمَّةِ.
١٠ ـ في المدرسةِ عَشَرَةُ فصولٍ.

اقرأ الجمل الآتيةَ ولاحظ الخبرَ :

- اللغةُ العربية **مفيدةٌ لِي.**
- الشقّةُ **واسِعَةٌ** وَنظيفةٌ.
- الأقاربُ **في بيتِ الجَدّ.**
- السّكّينُ **فوقَ الطّاولَةِ.**
- الموظفُون **يَعُدُّونَ** النقودَ.
- شباكُ تسجيلِ الخطاباتِ **هُوَ آخِرُ شُبَّاكٍ عَلَى الْيَسَارِ.**

الخبر يتنوَّع، فَقَدْ يكونُ مفردًا (مفيدةٌ لي) (واسعَةٌ) وقدْ يكون حرفَ جرّ واسْمًا مَجْرُورًا (في بَيْتِ الجَدّ) أو ظرفَ مكان (فَوْقَ الطاولةِ) أو جملةً فعليّةً (يعدّون النقود) أو جملةً اسميّةً (هُو آخرُ شبّاكٍ على اليسار).

الخبرُ قد يكون مفردًا، أو جملةً أو شبهَ جُمْلَةٍ (الظرف أو الجارّ والمجرُور)

٧ ـ عيِّن المبتدأ والخبرَ في الجمل التَّالية واذكرْ نوعَ الخبر كما في المثال :

مثال : الشارِعُ مزدَحِمٌ بالدَّرَّاجَاتِ.

الشارعُ : مبتـدأ مزدحمٌ (بالدراجات) : خبر مفرد

١ ـ المشاةُ في الطريق.

٢ ـ المحطَّةُ القادمةُ قريبةٌ من المتحفِ.

٣ ـ في المتحفِ تماثيلُ.

٤ ـ الثمنُ عشرون قرشًا.

٥ ـ أشرفُ يقفُ في آخرِ الصَّفِّ.

٦ ـ للتعليمِ دَوْرٌ هامّ في المجتمع.

٧ ـ الصَّديقَانِ يُذَاكِرَانِ مَعًا.

٨ ـ في الشوارعِ زِحَامٌ.

٩ ـ أَخْبَارُ رَئِيسِ الدَّوْلَةِ في صَفْحَةٍ خَاصَّةٍ.

١٠ ـ أسعارُ الأَدْوِيَةِ بَاقيةٌ بدون تَغْييرٍ.

١١ ـ الخُضَرُ اليومَ طَازَجَةٌ وكثيرةٌ.

١٢ ـ مصادِرُ الثَّرْوَةِ في العالمِ العربيّ متعدِّدةٌ.

١٣ ـ جرسُ الهاتِفِ يدُقُّ.

١٤ ـ العلماءُ العربُ قَدَّموا الكثيرَ للمعرفة الانسَانيَةِ.

اقرأ هذه الجمـلَ :

- **دَرَس** الطلابُ موضوعاتِ الحياةِ اليوميَّةِ في الجزءِ الأوَّلِ.
- **يَدْرُسُ** الطلابُ موضوعاتِ الثقافةِ العربيّةِ المعاصرةِ في الجزْءِ الثَّاني.
- **سَيَدْرُسُ** الطُّلَّابُ موضوعاتِ التّراثِ الْعَرَبي والاسْلَامِي فِي الْجُزْءِ الثَّالِثِ.
- سوف **يدْرُسُ** الطلابُ موضوعاتِ التراثِ العربيِّ والاسلاميِّ في الجزءِ الثَّالثِ.
- **ادْرُس** الأَشْعَارَ في هذا الكتابِ **وَاحْفَظْهَا**.

الجملُ السابقةُ جملٌ فعليَّةٌ : الأولى تبدأ **بفعل ماض** (دَرَسَ) والثانية تبدأ **بفعل مُضَارع** (يَدْرُس) والثالثة والرابعة تبدآن بفعل مضارع للمستقبل (سَيَدْرُسُ، سَوْفَ يَدْرُسُ) والجملة الخامسة تبدأ بفعل أمر (ادْرُسْ).

الجمة الفعليةُ هي التي تبدأ بفِعْلِ وتتكَوَّنُ من فِعْل + فَاعِل + (مفعول به)
الفَاعِل : هو الاسم الذي يقوم بالفعلِ ويكونُ مَرْفُوعًا.
المفعول به : هو الاسم الذي يقع عليه الفعل ويكون منصوبا.
الفعل الذي لا يحتاج إلى مفعول به يسمى **الفعل اللازم** (جَلَسَ ـ ضَحِكَ)
الفعل الذي يحتاج إلى مفعول به يسمى **الفعل المعتدي** (دَرَسَ ـ كَتَبَ).

٨ ـ عَيّن الفاعلَ والمَفْعُولَ به في الجُملِ الآتيةِ كما في المثال

مثال : قَرَأَ يوسفُ الخطابَ.
يوسفُ : فاعل مرفوعٌ
الخطابَ : مفعولٌ به منصوبٌ.

١ ـ حَمَلَ الطفلان الكرسيَّ.
٢ ـ يقرأُ الطلابُ الصحفَ العربيةَ.
٣ ـ أخذَ الموظفونَ إجازَةً طويلةً.
٤ ـ جَلَسَ الأولادُ في غُرفتِهم.
٥ ـ تَعْمَلُ الدولةُ على توفيرِ الأدويَةِ في الصَّيْدَلِيَّاتِ.
٦ ـ يَصِلُ كمالٌ إلى تونسَ الساعةَ الخامسةَ مساء.
٧ ـ يحتاجُ عَمَلي إلى الوقوفِ في الشَّمْس.
٨ ـ يتعلَّمُ الطلابُ كتابةَ الرَّسَائِلِ في الجزءِ الثَّاني.
٩ ـ يَحْسِبُ الموظفُ الأجرةَ ويكتبُ الايصالَ.
١٠ ـ قامَتِ الطَّائِرَةُ في مَوْعِدِهَا.

---

٩ ـ حَوّل الجملةَ الاسميَّةَ إلى فعليّةٍ والجملةَ الفعليَّةَ إلى اسميّةٍ فيما يأْتي :

١ ـ جُحَا يمْشي وَراءَ الحمارِ.
٢ ـ الطالبُ يقرأُ في كتابهِ.
٣ ـ فتحتِ المريضةُ فَمَهَا.
٤ ـ دفعَ الرجالُ الحسابَ وانصرَفُوا.
٥ ـ يعدّ الموظفُ النّقودَ.
٦ ـ يفكّر يوسفُ في العملِ بالبلادِ الْعَرَبِيَّةِ.
٧ ـ اللصوصُ سرقُوا سَيَّارةَ الشُّرْطَةِ.
٨ ـ جَرَسُ الهاتِف يدُقّ.
٩ ـ تشاهدُ ابْنَتِي الشّقّةَ الجديدةَ.
١٠ ـ الأولادُ لا يصْعَدُونَ بالمصْعَدِ

اقرأْ هذه الجمَلَ ولاحِظِ الفعلَ المضارعَ :

ـ **أنتما تَدْرُسَانِ** اللغةَ العربيّةَ.
ـ **الطَّالِبَانِ يَدْرُسَانِ** اللغةَ العَرَبِيَّةَ.
ـ **الموظفون يعدُّونَ** النقودَ.

- أنتم **تَكْتُبُونَ** رسائلَ عَربيّةً.
- أنتِ **تَكْتُبِينَ** رسالة عَرَبِيَّةً.

الفعلُ المضارعُ في الجملتين الأولى والثانية اتصلَتْ به ألف الاثْنَيْنِ (يدرسان، تدرسان) وفي الجملتين الثالثة والرابعة اتصلت به **واو الجماعة** (يعدون، تكتبون) وفي الجملة الخامسة اتصلت به **ياء المخاطبة** (تكتبين). الأفعال المضارعة في هذه الحالة تسمى **الأفعال الخمسة**.

الأفعال الخمسةُ : كُلُّ فعلٍ مضارعٍ اتَّصَلَتْ بِهِ ألفُ الاثنين أو واوُ الجماعةِ أو ياءُ المخاطبَةِ (والنون الَّتِي في آخرِ الفعلِ تُسَمَّى نونَ الرفعِ).

١٠ ـ استخدم الشكل المناسب للفعل الموضوع بين قوسين، كما في المثال :

الأَوْلادُ .... الأوتوبيسَ كُلَّ صَبَاحٍ (يَرْكَبُ)

١ ـ عَلِيّ وعَائِلَتُه .... في شقَّةٍ كَبِيرَةٍ. (يسكن)
٢ ـ مَاذَا .... الآن يا عَايِدَةُ ؟ (يفعَل)
٣ ـ هَلْ .... أن تذهَبُوا مَعَنَا ؟ (يُرِيدُ)
٤ ـ السَّيَّاحُ .... الشرطيَّ عن العنوان. (يسأل)
٥ ـ السيارتانِ .... بسرعةٍ. (يسير)
٦ ـ اللصّانِ .... سيارةَ الشرطةِ. (يسرق)
٧ ـ الدّارِسون .... برقياتٍ إلى أُسَرِهِم. (يرسل)
٨ ـ الطلابُ .... اللغةَ العَرَبِيَّةَ. (يتعلم)
٩ ـ العمالُ .... الفِرَاشَ. (يرتب)
١٠ ـ البنتانِ .... جدَّتَهُمَا يومَ الجمعةِ. (يزور)

١١ ـ ضع الفعل المناسب حسب الصورة كما في النموذج :



الأولاد **يلعبون** بالكرة



الرجل وزوجته .... في المطعم



الأم وأولادها .... التليفزيون



سلمى وليلى .... في البحر



ـ ماذا .... ياسامية؟

ـ مجلة «عالم المرأة»



ماذا .... في هذه الأكياس يا أولاد؟

١٢ ـ حَوّل الفعلَ في كلّ جملة من الماضي إلى المضارع مع إجراء التَّغْييراتِ اللازمَةِ :

تذكر : أن الفعلَ الماضي الّذي يبدأ بالواو تحذَفُ واوه في المضارع مثل : وَعَد : يَعِدُ

١ ـ لعبَ فريقُ الجامعةِ مباراةً قويَّةً.

٢ ـ وصلَ المسافرُ المطارَ قبْلَ ساعةٍ.

٣ ـ اشْتَرَى أبي كيلو بامية أمسِ.

٤ ـ سافَرُوا إلى عَمَّانَ بالسَّيَّارَةِ.

٥ ـ استَيْقَظَتْ من نَوْمِهَا في السادسةِ صباحًا.

٦ ـ راجَعَ المستأجِرُ الأثاثَ على القائمةِ.

٧ ـ سرق اللصانِ النقودَ.

٨ ـ متى رَجَعَتِ مِنَ السوقِ يالَيْلَى.

٩ ـ المالكُ والمستأجِرُ تحدَّثَا عَنْ شُرُوطِ العَقْدِ.

١٠ ـ أيْنَ ذهبْتِ أمسِ يا كَريمَةُ.

١٣ ـ أكْمِل الفَرَاغَاتِ التاليَةَ بحيثُ تَكَوّنُ جُمَلا تَامَّةُ كما فِي المِثَالِ :

مثال : اللصوصُ **سرَقُوا السيَّارَةَ** مِنْ أمَامِ مَكْتَبِ الْبَرِيدِ.

١ ـ .... من محل الجزار.

٢ ـ في الصيف ....

٣ ـ الكتاب الأساسي ....

٤ ـ .... على الشاطىء.

٥ ـ زوجتي ....

٦ ـ ابن خلدون ....

٧ ـ الموظف ....

٨ ـ الادريسي ....

٩ ـ .... في الصفحة الأولى.

١٠ ـ تحدث .... دائما.

١٤ ـ تعبير شفوي :

ينقسم الطلاب إلى مجموعات صغيرة في كل منها طالبان ويطلب من كل فرد في المجموعة أن يسأل زميله الأسئلة التالية ويحصل على إجابات عنها ثم ينقلها إلى الطلاب الآخرين في الفصل.

١ ـ أين دَرستَ اللّغةَ العربيةَ ؟ متى ؟

٢ ـ في أيّ كتّاب درستَ ؟

٣ ـ من كان أستاذك ؟

٤ ـ كم ساعــةً كنت تدرس كلَّ يوم ؟

٥ ـ ماذا تعلمتَ من فصلِ اللغةِ العربيّةِ ؟

الـدرس الـثـــانـــي

تَعَـالَ نتَعَرَّف علَى الْوَطَـنِ الْعَرَبِـــيِّ

(١) المـوقــع على خريطــة العــالــم

جون أدامز طالبٌ إنْجليزيّ، دَرَسَ اللّغَةَ العرَبِيَّةَ بالجامعةِ في لَنْدَنَ لِمُدَّةِ عَامٍ والآنَ يُرِيدُ زيارَةَ الوطنِ العَرَبِيِّ، فَزِيَارَةُ الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ تُساعِدُهُ عَلَى فَهْمِ الْحَيَاةِ الْعَرَبِيَّةِ : يَرَى العَرَبَ فِي بِلادِهِمْ، ويعيشُ مَعَهُمْ وَيقْرأُ صُحُفَهُمْ، وَيَسْمَعُ إذَاعَاتِهِمْ ويُشَاهِدُ بَرَامِجَ التّلْفَازِ (التّليفزيون) عِنْدَهُمْ، ويَفْهَمُ أفْكَارَهُمْ، وَيَرَى عَادَاتِهِمْ وتَقَالِيدَهُمْ. إنَّ فَهْمَ الْحَيَاةِ الْعَرَبِيَّةِ يُسَاعِدُ دُونَ شَكٍّ عَلَى فَهْمِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ جَيِّدًا.

وَليد مُخْتَار ـ صَدِيقُ جون آدامز، وَزَمِيلُهُ في الْجَامِعَةِ ـ يَقُولُ لَهُ : فِكْرَةٌ عَظِيمَةٌ جِدًّا يا جُون. تَعَالَ إلَى شَقَّتِي، فَعِنْدِي خَرِيطَةٌ عَرَبِيَّةٌ لِلْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ، وَمِنَ الضَّرُورِي الآنَ أنْ نَتَحدَّثَ عَنِ الْبِلَادِ الْعَرَبِيَّةِ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.



فِي شُقَّةِ وَلِيد مُخْتَار :

وليـد ـ هَذِهِ خَرِيطَةُ الوَطَنِ الْعَرَبِيّ. وَكَما تَرَى يَقَعُ الْوَطَنُ الْعَرَبِيُّ وَسَطَ قَارَّاتٍ ثَلَاثٍ: آسْيَا وَإِفْرِيقْيَا وَأُورُوبَا. الحُدُودُ الدُّوَلِيَّةُ لِلْعَالَمِ الْعَرَبِيّ هِيَ :

المُحِيطُ الْهِنْدِيُّ، وَبَحْرُ الْعَرَبِ، وَالْخَلِيجُ الْعَرَبِيُّ وَإِيرَانُ مِنَ **الشَّرْقِ.**

وَالْمُحِيطُ الأَطْلَسِيُّ مِنَ **الْغَرْبِ.**

وَتُرْكِيَا، والْبَحْرُ الأَبْيَضُ الْمُتَوَسِّطُ، وَمَضِيقُ جَبَلِ طَارِقٍ، وَالْمُحِيطُ الأَطْلَسِيُّ مِنَ **الشَّمَـالِ.**

وَبَحْرُ الْعَرَبِ وَمَضِيقُ عَدَنٍ، وَكِينْيَا، وَإِثْيُوبْيَا، وأُوغَنْدَا وزَائِير وَجُمْهُورِيَّةُ إِفْرِيقْيَا الْوُسْطَى وَتشَادُ، والنَّيْجَرُ وَمَالِي وَالسِّنِغَالُ مِنَ **الْجَنُوبِ.**

جـون ـ هَذَا غَيْرُ وَاضِحٍ تَمَامًا مِنَ الْخَرِيطَةِ، وَلَكِنِّي سَأَحْفَظُ هَذِهِ الأَسْمَاءَ كُلَّهَا.

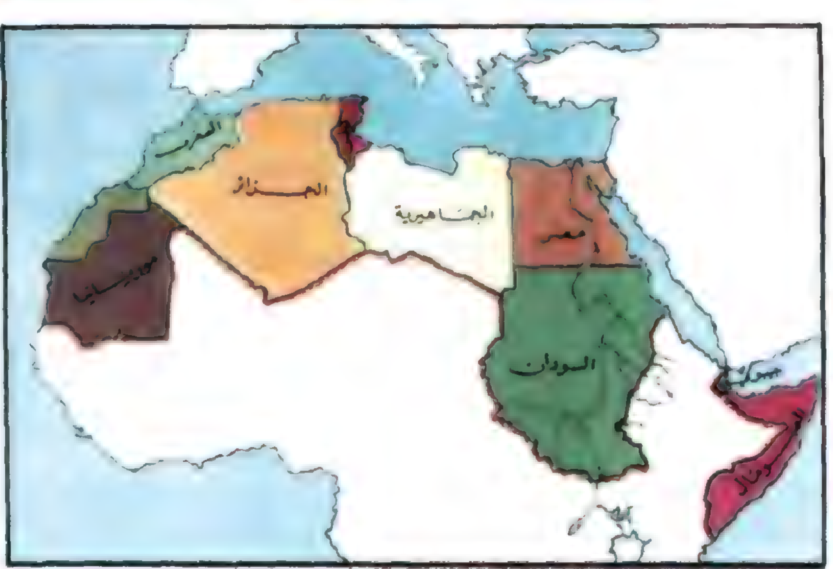
وليـد ـ حَسَنٌ. تُلَاحِظُ أَنَّ الْعَالَمَ الْعَرَبِيَّ يَمْتَدُّ دَاخِلَ قَارَّةِ آسْيَا وَإِفْرِيقْيَا فَفِي قَارَّةِ آسْيَا تَقَعُ الْبِلَادُ الْعَرَبِيَّةُ الآتِيَةُ :

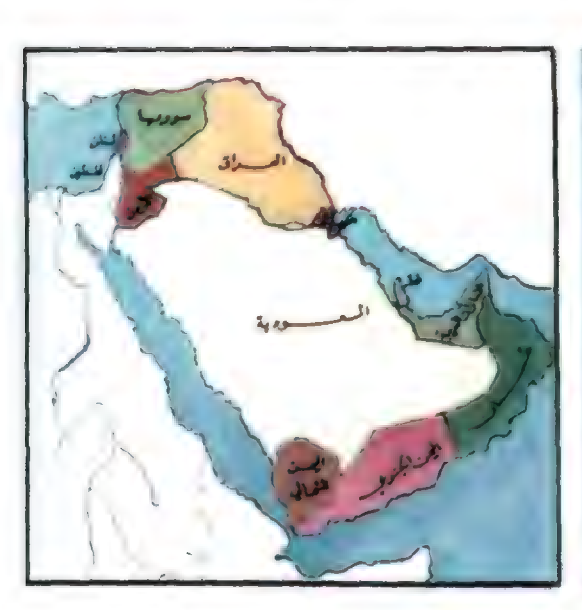
سُورِيَا، وَلُبْنَانُ، وَفِلَسْطِينُ، والأُرْدُنُّ، والْعِرَاقُ، والْمَمْلَكَةُ الْعَرَبِيَّةُ السَّعُودِيَّةُ، والْكُوَيْتُ والْبَحْرَيْن وقَطَرُ والامَارَاتُ الْعَرَبِيَّةُ الْمُتَّحِدَةُ وَسَلْطَنَةُ عُمَانَ والْيَمَنُ الشَّمَالِيَّةُ وَالْيَمَنُ الْجَنُوبِيَّةُ.

وَفِي قَارَّةِ إِفْرِيقْيَا تَقَعُ الْبِلَادُ الْعَرَبِيَّةُ الآتِيَةُ :

مِصْرُ وَلِيبْيَا وَتُونُسُ والْجَزَائِرُ والْمَغْرِبُ وَمُورِيتَانْيَا والسُّودَانُ وَالصُّومَالُ وَجِيبُوتِي.

جـون ـ أَنَا أَعْرِفُ هَذِهِ الأَسْمَاءَ بِلُغَتِي، وَالآنَ سَأَحْفَظُهَا بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ أَيْضًا.





وليد ـ عظِيمٌ. ستُلاحِظُ عِنْدَ زِيارَتِكَ لِلْوطَنِ الْعَرَبِيِّ أَنَّ الْبِلَادَ الْعَرَبِيَّةَ تَسْتَخْدِمُ فِي حِسَابِ الشُّهُورِ وَالسِّنِينِ **التَّقْوِيمَ الْهِجْرِيَّ** وَيُرْمَزُ إِلَيْهِ بِحَرْفِ (هـ) وَتَسْتَخْدِمُ أَيْضًا إِلَى جَانِبِهِ **التَّقْوِيمَ الْمِيلَادِيَّ** وَيُرْمَزُ إِلَيْهِ بِالْحَرْفِ (م).

جـون ـ نَعَمْ، لَقَدْ دَرَسْتُ أَسْمَاءَ الشُّهُورِ **الْهِجْرِيَّةِ والْمِيلَادِيَّةِ** فِي الْجِزْءِ الأَوَّلِ وَأَنَا أَعْرِفُ أَنَّ التَّقْوِيمَ الْمِيلَادِيَّ **نِسْبَةٌ إلى مِيلَادِ** (يوم ولادة) السَّيِّدِ الْمَسِيحِ. ولَكِنْ مَا مَعْنَى **الْهِجْرِيّ** ؟

وليد ـ **الْهِجْرِيُّ** نِسْبَةٌ إِلَى يَوْمِ هِجْرَةِ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ ـ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ والسَّلَامُ ـ مِنْ مَكَّةَ إِلَى الْمَدِينَةِ. وَهُوَ يَوْمٌ هَامّ جِدًّا فِي تَارِيخِ الاسْلَامِ.

جـون ـ شَيْءٌ آخَرُ يَاوَلِيدُ.
أَسْمَاءُ الْعَوَاصِمِ الْعَرَبِيَّةِ!

وليد ـ مِنَ الأَفْضَلِ أَنْ أُعْطِيكَ قَائِمَةً كَامِلَةً بِها، وَكَذَلِكَ صُوَرُ **الأَعْلَامِ الْعَرَبِيَّةِ** وَقَائِمَةً بِأَسْمَاءِ النُّقُودِ الْمُسْتَخْدَمَةِ فِي كُلِّ بَلَدٍ.

جـون ـ مُجَرَّدُ قَائِمَةٍ بِأَسْمَاءِ النُّقُودِ ؟

وليد ـ أَدْرُسُ، وَأَدْفَعُ أَنَا أَيْضًا ؟

جـون ـ لَا بَأْسَ تَكْفِينِي الصُّوَرُ. والآنَ انْتَهَى دَرْسُ الْجُغْرَافِيَا يَا أُسْتَاذِي! حَدِّثْنِي عَنْ **نِظَامِ الحُكْمِ فِي الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ**.

وليد ـ الْوَطَنُ الْعَرَبِيُّ فِيهِ أَنْظِمَةُ حُكْمٍ مُخْتَلِفَةٌ. وسَنَتَكَلَّمُ عَنْ هَذَا الْمَوْضُوعِ فِي الدَّرْسِ الْقَادِمِ بِإِذْنِ الله.

جـون ـ إِذَنْ إِلَى اللِّقَاءِ غَدًا إِنْ شَاءَ الله.

أَسْمَاءُ الْعَوَاصِمِ الْعَرَبِيَّةِ وَعُمْلَتُهَـا وَأَعْلَامُهَـا :

الْبَلَـــد	الْعَاصِمَة	الْعُمْلَـة	العَلَـم
الْمَمْلَكَةُ الأرْدُنِيَّةُ الْهَاشِمِيَّةُ	عَمَّان	الدِّينَار	
دَوْلَةُ الامَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ	أَبُو ظَبْي	الدِّرْهَم	
دَوْلَةُ البَحْرَيْـن	الْمَنَامَة	الدّينَار	
الْجُمْهُورِيَّـةُ التُّونُسِيَّـةُ	تُونُس	الدِّينَار	
الْجُمْهُورِيَّةُ الْجَزَائِرِيَّةُ الدّيمُقْرَاطِيَّةُ الشَّعْبِيَّة	الْجَزَائِر	الدِّينَار	
جُمْهُورِيَّـةُ جِيبُوتِـي	جِيبُوتِي	الفرَنْك	
الْمَمْلَكَةُ الْعَرَبِيَّةُ السُّعُودِيَّةُ	الرِّيَاض	الرِّيَال	
جُمْهُورِيَةُ السُّودَانِ الدِّيمُقْرَاطِيّة	الْخُرْطُوم	جُنَيه	
الْجُمْهُورِيَّةُ الْعَرَبِيَّةُ السُّورِيَّةُ	دِمَشْق	اللّيرَة	
جُمْهُورِيَّةُ الصُّومَال الدِّيمُقْرَاطِيَّـةُ	مَقَدِيشُو	الشلن	

الْجُمْهورِيَّةُ الْعِرَاقِيَّـةُ	بَغْدَاد	الدِّينَار
سَلْطَنَـةُ عُمَـان	مَسْقَط	الرِّيَال
فِلَسْطِيـن	الْقُدْس	
دَوْلَـةُ قَطَـر	الدَّوْحَة	الرِّيَال
دَوْلَـةُ الْكُوَيْــت	الْكُوَيْت	الدِّينَار
الْجُمْهورِيَّةُ اللُّبْنَانِيَـة	بَيْرُوت	اللِّيرَة
الْجَمَاهِيرِيَّةُ الْعَرَبِيَّةُ اللِّيبِيَّةُ الشَّعْبِيَّةُ الاشْتِرَاكِيَّةُ الْعُظْمَى	طَرَابُلْس	الدِّينَار
جُمْهُورِيَّـةُ مِصْـرَ الْعَرَبِيَّـة	الْقَاهِرَة	الْجُنَيْه
الْمَمْلَكَةُ الْمَغْرِبِيَّةُ	الرِّبَاط	دِرْهَم
الْجُمْهورِيَّةُ الاسْلامِيَّةُ الْموريتَانِيَّة	نُواكْشُوط	الأوقِيَة
الْجُمْهورِيَّةُ الْعَرَبِيَّةُ الْيَمَنِيَّةُ	صَنْعَاء	الرِّيَال
جُمْهُورِيَّةُ الْيَمَنْ الدِّيمُقْرَاطِيَّةُ الشَّعْبِيَّةُ	عَـدَن	الدِّينَار

لاحـظ التعبيرات التالية :

دُونَ **شَـكّ**	نِظَامُ **الْحُكْمِ** (ج. أَنْظِمَة)
الْوَطَنُ الْعَرَبِيّ	يَوْمُ **الْهِجْـرَة**
غَيْرُ **وَاضِحٍ** تَمَامًا	عَلَيْهِ **الصَّلَاةُ** وَالسَّلَامُ
يُرْمَزُ إِلَيْهِ بِـ	مِنَ **الأَفْضَلِ** أَنْ
إِلَى جَانِبِهِ	**مُجَرَّدُ** (قَائِمَةٍ)
نِسْبَةً إِلَى...	**لَا بَأْسَ**

١ ـ أَسْئِلَـةٌ حَوْلَ النَّصِّ :

١ ـ مَنْ جُونْ أدامز ؟

٢ ـ أَيْنَ دَرَسَ الْعَرَبِيَّةَ ؟

٣ ـ لِمَاذَا يُرِيدُ جُون زِيارَةَ الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ ؟

٤ ـ مَنْ وَلِيـد مُخْتَار ؟

٥ ـ أَيْنَ شَاهَد أَدامزُ خريطَةَ الْوَطَنِ الْعَرَبِيّ ؟

٦ ـ مَا الْقَارَّاتُ الَّتِي يَقَعُ الْوَطَنُ الْعَرَبِيّ بَيْنَهَا ؟ مَا حُدُودُ الْوَطَنِ مِنَ الشَّرْقِ ؟ وَمِنَ الْغَرْبِ ؟

٧ ـ كَمْ عَدَدُ الْبُلْدَانِ الْعَرَبِيَّةِ ؟

٨ ـ هَلْ زُرْتَ أَحَدَ الْبُلْدَانِ الْعَرَبِيَّةِ ؟ وَمَتَى كَانَ ذَلِكَ ؟

٩ ـ هَلْ تُرِيدُ زِيَارَةَ أَحَدِ الْبُلْدَانِ الْعَرَبِيَّةِ ؟ وَلِمَاذَا ؟

١٠ ـ مَا التَّقْوِيمُ الَّذِي تَسْتَخْدِمُهُ البِلَادُ الْعَرَبِيَّةُ ؟

١١ ـ إِلَى أَيِّ شَيْءٍ يُنْسَبُ التَّقْوِيمُ الْهِجْرِيّ؟ والتَّقْوِيمُ الْمِيلَادِيّ؟

١٢ ـ كَمْ بَلَدًا عَرَبِيًّا يَسْتَخْدِمُ الدِّينَارَ؟ وَكَمْ بَلَدًا يَسْتَخْدِمُ الْجُنَيْهَ؟ وَكَمْ بَلَدًا يَسْتَخْدِمُ الدِّرْهَمَ؟ وَكَمْ بَلَدًا يَسْتَخْدِمُ الرِّيَالَ؟ وَكَمْ بَلَدًا يَسْتَخْدِمُ اللِّيرَةَ؟ وَكَمْ بَلَدًا يَسْتَخْدِمُ الأُوقِيَّةَ؟

٢ ـ صَوابٌ أو خطـأ :

١ ـ وَليد مُخْتَار هو أُسْتَاذُ أدَامز.

٢ ـ الوطنُ العربيُّ يَمْتَدُّ دَاخِلَ آسيا وأوروبًا.

٣ ـ جون أدامز يُرِيدُ أنْ يَفْهَمَ العَادَاتِ والتقاليدَ العَرَبِيَّةَ.
٤ ـ بحْرُ الْعربِ ومضيقُ عَدَنٍ يَحُدَّانِ الْوَطَنَ العرَبِيَّ منَ الْغَرْبِ.
٥ ـ الوطنُ العَربيُّ يستخْدِمُ التّقويمَ الهجرِيَّ.
٦ ـ السُّودَانُ يقَعُ في قارَّةِ آسْيا.
٧ ـ زِيَارَةُ الْوطَنِ الْعَرَبِيّ تُسَاعِدُ عَلَى فَهْمِ الْحَيَاةِ الْعَرَبِيَّةِ.
٨ ـ يُرْمَزُ للتَّقْوِيمِ الْهِجْرِيِّ بِحَرْفِ (هـ).
٩ ـ فهْمُ الحياةِ العَرَبِيَّةِ يساعدُ عَلى فَهْمِ اللغة الْعَرَبِيَّةِ جيِّدًا.
١٠ ـ يقعُ الوَطَنُ الْعَرَبِيّ وَسطَ قَارَّاتٍ ثَلَاثٍ : آسيا وإفريقيا وأوروبا.
١١ ـ حدود الوطنِ العَرَبِيّ من الجنُوبِ الْمُحيطُ الأَطْلَسِيُّ.
١٢ ـ حدودُ الوطَنِ الْعَرَبِيِّ مِن الشَّمَالِ الْمُحِيطُ الهِنْدِيُّ وَبَحْرُ العَرَبِ والخليجُ العربيّ.
١٣ ـ التقويمُ الْمِيلَادِيُّ منسوبٌ لميلاد السَّيِّدِ الْمَسِيحِ.

٣ ـ تدريب على المُفْرَدات الجديدة :

١ ـ آسيا هي أكبرُ .... في العَالَمِ.

أ ـ قارَّةٍ ب ـ مَدِينةٍ ج ـ بَلَـدٍ

٢ ـ نشاهدُ مواقعَ البُلْدانِ وحدودَها عَلَى ....

أ ـ الخريطةِ ب ـ اللَّافتَةِ ج ـ الاعْلَانِ

٣ ـ الْبَحْرُ الأبْيَضُ المُتَوَسِّطُ .... بَيْنَ أوروبا وآسيا وإفريقيا.

أ ـ يقَعُ ب ـ يَحْدثُ ج ـ يَقُومُ

٤ ـ الدُّوَلُ الْعَرَبِيَّةُ كلُّهَا .... في جامعة الدُّول الْعَرَبِيّة.

أ ـ أشْخَاصٌ ب ـ أعْضَاء ج ـ أُمَمٌ

٥ ـ يَبْدَأُ العَمَلُ في المَصْرِفِ في التَّاسِعَةِ و .... في السَّاعةِ الثَّالِثَة.

أ ـ يَأْتِي ب ـ يَنْتَشِرُ ج ـ يَنْتَهي

٦ ـ حُدُودُ العالمِ الْعَرَبِيّ من .... هِيَ تُرْكِيَا وَالْبَحْرُ الأَبْيَضُ المُتوسِّطُ وَمَضِيقُ جَبَلِ طَارق.

أ ـ الجَنُوبِ ب ـ الشَّرْقِ ج ـ الشَّمَالِ

٧ ـ الْعَالَمُ الْعَرَبِيّ فِيه .... حُكْم مُخْتَلِفَة.

أ ـ أَنْظِمةٌ ب ـ نِظَامُ ج ـ عَلَامَاتٌ

٨ ـ أَعْطِنِي .... بِأَسْمَاءِ الْعَوَاصِمِ الْعَرَبِيَّةِ.

أ ـ تَعْبِيرًا ب ـ حَيَاةً ج ـ قَائِمَةً

٩ ـ التَّقْوِيمُ الْهِجْرِيُّ يُرْمَزُ .... بِالْحَرْفِ (هـ).

أ ـ إِلَيْهِ ب ـ مِنْهُ ج ـ عَنْهُ

١٠ ـ يَوْمُ .... النَّبِيِّ ـ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ والسَّلَامُ ـ مِن مَكَّةَ إِلَى الْمَدِينَةِ يَوْمٌ هَامٌ فِي تَارِيخِ الاسْلَامِ.

أ ـ مِيلَادِ ب ـ هِجْرَةِ ج ـ نِسْبَةِ

اقْرَأْ هَذِهِ الجُمَلَ ولَاحِظْ عَلَامَاتِ الاعْرَابِ :

- لعلَّ الخريطةَ واضحةٌ.
- إنّ فهمَ الحياة العربية يساعدُ على فهم اللغةِ العربيةِ.
- هذه مسألة مُعقَّدَةٌ وَلَكِنَّ أسْمَاءَ البلادِ سهلَةٌ.
- لَيْتَ النُّقُودَ تَصِلُ فِي الْمِيعَادِ.
- كَأَنَّ الطَّائِرَةَ طَائِرٌ كَبِيرٌ.
- أَعْرِفُ أَنَّ صُوَرَ النُّقُودِ لَا تَشْتَرِي شَيْئًا.

إنّ وأخواتِها (إنّ ـ أنّ ـ كأنّ ـ لَكِنّ ـ لَيْتَ ـ لَعَلَّ) حروفٌ ناسِخَةٌ. تدْخُل هذه الحروفُ عَلى الجملةِ الاسميّةِ ليفيد كلّ منها مَعْنًى مُخْتلِفًا.
المبتَدَأُ بعد هذه الحروف **يُنْصَبُ** وَيُسَمَّى : اسمَ إِنَّ أو لَعَلَّ... الخ
الْخَبَرُ يَظَلُّ مَرْفُوعًا وَلكِنَّهُ يُسَمَّى خَبَرَ إِنَّ أو لَعَلَّ... الخ
لاحظ أَنَّ (لَكِنَّ) و (أَنَّ) لا تَأْتِيَانِ في أَوَّلِ الْكَلَامِ.

٤ ـ بَيِّنْ «إِنَّ وأخَوَاتِها» في الجمل التالية وضَعْ خَطًّا تَحْتَ اسمها وخَطَّيْنِ تَحتَ خَبَرِهَا ثُمَّ ضَعْ حَرَكَاتِ الاعْرَابِ :

١ ـ قَالَ وليدُ لجون إنَّ تونُسَ عُضوٌ في الجامعةِ الْعَرَبِيّةِ.

٢ ـ هَلْ تعرفُونَ أَنَّ الصَّيْدَلِيَّاتِ مُقْفَلَةٌ الْيَوْمَ ؟

٣ ـ المحيطُ الهِنْدِيُّ كَبِيرٌ لَكِنَّ الْمُحِيطَ الأَطْلَسِيَّ أَكْبَرُ مِنْهُ.

٤ ـ الجَوُ الْيَوْمَ حَارٌ جِدًّا كَأَنَّ الشَّمْسَ نَارٌ.

٥ ـ لَعَلَّ خريطةَ الوطَنِ الْعَربيِّ واضحةٌ لَكَ الآنَ.

٦ ـ نلاحظُ أنَّ الوطَنَ الْعَرَبِيَّ واسِعٌ.

٧ ـ لَيْتَ الطلّابَ قَادِرُونَ عَلى زِيَارَةِ الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ.

٨ ـ إنَّ أسْعَارَ الأدْوِيَةِ بَاقِيَةٌ بِدُونِ تَغْيير.

٩ ـ إنَّ زِيَارَةَ الْعَالَمِ الْعَرَبِيِّ تُسَاعِدُ على فَهْمِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

١٠ ـ الحرُّ شديدٌ في الشَّارِعِ لكنَّ الجَوَّ لطيفٌ في المَكْتَبِ.

اقرأ هذه الجُمَلَ وقارن بين المُفْرَدِ والمثنّى :

الكتاب جديد	**الكِتَابَانِ جدِيدَانِ**
الطبيبُ ماهرٌ	الطَّبِيبَانِ مَاهِرَانِ
إنّ الكتابَ جديدٌ	إنّ **الْكِتَابَيْنِ** جدِيدَانِ
لَعَلَّ الطبيبَ ماهِرٌ	لَعَلَّ **الطَّبِيبَيْنِ** مَاهِرَانِ
إنّ الفتاةَ مُهذَّبَةٌ	إنّ **الْفَتَاتَيْنِ** مُهذَّبَتَانِ

المثنى : هو الاسمُ الذي يدلُّ عَلى اثْنَيْنِ أو اثْنَتَيْنِ بزيادة ألف ونون مكسورة في حالة الرفع (كتاب + ان) وياء ونونٍ في حالتي النَّصْبِ والجَرِّ (كِتَابَ + يْنِ). لاحظ أن الحرف الذي قبل علامة التثنية (الياء والألف) **مفتوح دائما.**

علامات الاعراب في المثنى : الأَلِفُ للرَّفْعِ، والْيَاءُ للنَّصْبِ وَالْجَرِّ.

٥ ـ ضَعِ المفرَدَ بَدَلَ المثنّى في الجمل التَّالية ولَاحِظْ عَلَامَةَ الاعْرَابِ :

١ ـ تستخدمُ البِلادُ العربيةُ تقويمَيْنِ في حسَابِ الشُّهُورِ والسِّنِين.

٢ ـ هَاتَانِ خَرِيطتَانِ للْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ.

٣ ـ تقعُ مِصْرُ في قَارَّتَيْنِ هَامَّتَيْنِ.

٤ ـ التَّقْويمَانِ الْهِجْرِيُّ وَالْمِيلَادِيّ يُرْمَزُ إلَيْهِمَا بِالْحَرْفَيْنِ (هـ) و (م).

٥ ـ يُطِلُّ الْعَالَمُ الْعَرَبِيُّ عَلَى الْمُحِيطَيْنِ الْهِنْدِيِّ والأَطْلَسِيِّ.

اقرأ هَذِه الجُمَلَ ولاحظ الْفَرْقَ بَيْنَ الْمفْرَدِ وَالْجَمْعِ المُذَكَّرِ :

الْمُدَرِّسُ مخلصٌ	**المُدَرِّسُونَ** مخلصونَ
إن المدرسَ مخلصٌ	إنّ **المدرِّسِينَ** مخلصُونَ
المُهَنْدِسُ بارعٌ	**الْمُهَنْدِسُونَ** بَارعون
إنَّ المهندسَ بارعٌ	**إن المهندسِينَ** بارعُون.

جَمْعُ المُذَكَّرِ السَّالِم : هو الاسْمُ الَّذِي يدُلُّ على أَكْثَرَ من شَخْصَيْنِ مُذَكَّرَيْنِ بزيادة وَاوٍ وَنُون مَفْتُوحَةٍ في حَالَةِ الرَّفْع (مُدَرِّسُ + ونَ) وياءٍ ونونٍ مفتوحة في حَالتي النَّصْبِ والجَرِّ (مدرسِ + ينَ). لاحظ أن الحرف الذي قبل ياء الجمع مكسور.

علاماتُ الاعراب في جَمْع المذَكَّر السَّالِم : الواوُ للرَّفْع والياءُ للنصبِ والجرِّ.

٦ ـ ضَعْ جَمْعَ المُذَكَّرِ السَّالِمِ بَدَلَ الْمُفْرَدِ ولاحِظْ عَلامَةَ الاعْرَابِ :

١ ـ أَشْتَرِي اللَّحْمَ مِنْ **جَزَّارٍ** قَرِيب مِنْ بَيْتِي.

٢ ـ دَفَعَ يُوسُفُ أَجْرَةَ الْفَحْصِ إِلَى **الْمُمَرِّضِ**.

٣ ـ أَيْنَ **الْمُوَظَّفُ** الَّذِي بَاعَ لَكَ طَوابِعَ الْبَرِيدِ ؟

٤ ـ افْتَحِي الْبَابَ **لِلْمُدَرِّسِ** يَا فَاطِمَةُ.

٥ ـ أَنْتَ **مُجِيدٌ** لِلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

اقْرَأ الجُمَلَ التَّالِيَةَ ولاحِظْ عَلامَاتِ الاعْرَابِ في جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ :

المُوَظَّفَةُ نَشِيطَةٌ	**الْمُوَظَّفَاتُ نَشِيطَاتٌ**
أَصْبَحَتِ الْمُوَظَّفَةُ نَشِيطَةً	أَصْبَحَتِ **الْمُوَظَّفَاتُ نَشِيطَاتٍ**
إنَّ الْمُوَظَّفَةَ نَشِيطَةٌ	إنَّ **الْمُوَظَّفَاتِ** نشيطاتٌ

- **جَمْعُ المُؤَنَّثِ السَّالِمِ** هو الاسمُ الَّذِي يدلُّ عَلَى أَكْثَرَ مِنَ اثنتين بزيادة ألِف وتاءٍ في آخرِهِ. (إذا كان في المفرد (ـة) تحذف)
- علامة رفع جمع المؤنث السالم هي الضَّمة.
- وعلامة جره هي الكسرة.
- **وعلامة نصبه هي الكسرةُ أيضا.**

٧ ـ ضعْ جَمْعَ المُؤنَّثِ السَّالِمِ بَدَلَ المُفْرَدِ ولَاحِظْ عَلَامَةَ الاعْرَابِ :

١ ـ ما هذه اللغةُ الّتي تتحدثين بها ؟
٢ ـ سَمِعْتُ كَلِمَةً أَضْحَكَتْنِي.
٣ ـ يُحِبُّ الأَطْفَالُ اللَّعِبَ مَعَ الْحَيَوانِ.
٤ ـ مَتَى قَرَأْتِ الْبَرْقِيَّةَ يَانُورَا ؟
٥ ـ لِمَاذَا تَلْعَبِينَ بِالْكُرَةِ الْقَدِيمَةِ ؟

اقرأْ هذه الجُمَلَ ولاحظِ الْمَعْنَى والاعْرَابَ :

- كَانَ ابْنُ خَلْدُون **أَوَّلَ** مَنْ أَسَّسَ عِلْمَ الاجْتِمَاعِ.
- مازَالَتْ آرَاءُ الحسنِ بْنِ الْهَيْثَمِ في علم الطبيعة **صَحِيحَةً** حَتَّى الآنَ ؟
- لا أَخْرُجُ إلى الشَّارِعِ مَادَامَ **الْجَوُّ شَدِيدَ** الْحَرَارَةِ.
- لَيْسَتِ النُّقُودُ كُلَّ شَيْءٍ.
- أصبحتْ أَسْمَاءُ الْعَوَاصِمِ العرَبِيَّةِ سهلةً عَلَيَّ.
- كَيْفَ يَظَلُّ الْمَصْرِفُ مفتوحا طول النَّهارِ ؟
- باتَتِ الْمَدِينَةُ نَائِمةً.
- أَمْسَوْا صَامِتِينَ لا يتَكَلَّمُونَ.

كَانَ ـ أَصْبَحَ ـ ظَلَّ ـ بَاتَ ـ أَمْسَى ـ لَيْسَ ـ مَازَالَ ـ مَادَامَ تُسَمَّى الأَفْعَالَ النَّاسِخَةَ أو النَّاقِصَةَ.
تدْخُلُ هذِهِ الأَفْعَالُ عَلَى الجُمَلِ الاسميّةِ لِيُفِيدَ كُلّ منْها مَعْنًى مُخْتَلِفًا.
المُبْتَدَأُ بَعْدَهَا يَظَلُّ مَرْفُوعًا وَيُسَمَّى اسْمَ كَانَ أَوْ مَازَالَ... الخ
الْخَبَرُ يُنْصَبُ ويُسَمَّى خَبَرَ كَانَ أَوْ مَازَال... الخ
الْفِعْلُ مَادَامَ لا يَأْتِي فِي أَوَّلِ الْكَلَامِ.

٨ ـ اسْتَخْدِمِ الشَّكْلَ الْمُنَاسِبَ وَعَلَامَةَ الاعْرَابِ الْمُنَاسِبَةِ لِلْكَلِمَاتِ الْمَوْضُوعَةِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ كما في المثال :

مثال : ○ في سنة ١٩٦٠ كنتُ (طالب) في المدرسة الابتدائية.
○ في سنة ١٩٦٠ كنت (طالبا) في المدرسة الابتدائية.

٥ ـ **هُو** يَسْأَلُ **البوابَ** عن الشَّقَّةِ.

٦ ـ **الطَّالِبَةُ** تذهبُ إلى الجامعَةِ كلَّ يَوْمٍ.

٧ ـ تحِبُ **الأمُ** الأَبْنَاء.

٨ ـ **المُسْلِمُ** يَعْتَقِد في قَوْلِ النَّبِيِّ.

٩ ـ **الجَزَّارُ** يبيعُ اللحومَ.

١٠ ـ يشاهدُ **السائحُ** العالَمَ العربيَّ عَلى الخريطةِ.

١١ ـ اسْتَخْدم الشَّكْلَ المناسِبَ لِلْفِعْلِ الْمَوْضُوع بَيْنَ قَوْسَيْنِ :

١ ـ العمالُ .... الطرودَ. (يحمل)

٢ ـ .... الناسُ في البحرِ. (يسبح)

٣ ـ .... أمّي وأبي الفواكهَ أمسِ. (اشترى)

٤ ـ الأطفالُ .... اللبنَ. (يشرب)

٥ ـ وليدٌ وجون .... الوطنَ العربيَّ. (يزور)

٦ ـ زيارَةُ الوطنِ العرَبِيِّ .... عَلَى فَهمِ الحَيَاةِ العَرَبِيَّةِ. (يساعد)

٧ ـ وَليدٌ وجون .... عَن الوطنِ العربيّ. (يتحدث)

٨ ـ أنتم .... أسماءَ البلادِ العربيةِ (يحفظ)

٩ ـ أنتِ .... اللغةَ العربيةَ جيدا (يتكلم)

١٠ ـ العربُ .... التقويمَيْنِ الهجريَّ والْمِيلَادِيَّ معًا. (يستخدم)

١٢ ـ حول الكلمة الموضوعة بين القوسين إلى الجمع واكتبْ علامة إعرابها :

١ ـ أرسلَ عَليّ (برقية) إلى أخيهِ.

٢ ـ (الزجاجة) فيها ماءٌ.

٣ ـ يستخدمُ الناسُ (الحافلة) للانتقالِ من مكانٍ إلى آخَرَ.

٤ ـ سندرُسُ (الكلمة) الجديدةَ التي تعلّمْنَاها.

٥ ـ أستطيعُ أنْ أضعَ (العلامة) المناسِبَةَ.

٦ ـ هذه (الاشارة) واضحةٌ تَمامًا.

٧ ـ قرأتُ (حكاية) من ألفِ لَيْلَةٍ وَلَيْلَةٍ.

٨ ـ هناكَ (إمارة) عربيّةٌ.

٩ ـ في هذا الشارع (عمارة) عاليةٌ.

١٠ ـ قضيتُ (ساعة) في قراءةِ الجرائدِ العربيةِ.

١ ـ كَانَ السائقون (مسرع) جدا.

٢ ـ مَازِلْنَا (مقيم) في هذا البيتِ.

٣ ـ كانَ ابْنُ سينا والادْرِيسِيُّ (عالم عربي مشهور)

٤ ـ أَصْبَحَتْ أختي (أمّ) لطفل جميل اسمه سعد.

٥ ـ كَانَ الْبَوَّابُ (جالس) أَمَامَ البيتِ.

٦ ـ أَصْبَحَ تعلُّمُ اللغةِ الْعَرَبِيَّةِ (ضَرُورِي) للحديثِ مَعَ الْعَرَبِ.

٧ ـ صَارَ وليد مختار (صديق) لجون آدامز.

٨ ـ كان (السائق) مُسْرِعِينَ جدًّا.

٩ ـ لَيْسَت السائحَاتُ (موجودة) في الفنْدُق.

٩ ـ استَخْدِم الشَّكْلَ المُناسِبَ للفِعْلِ النَّاقِصِ والضَّمِيرِ داخِلَ الْقَوسَيْنِ :

١ ـ (كان + أنا) ضابطًا في الشرطةِ.

٢ ـ (أَصْبَحَ + هو) طبيبًا مشهورًا.

٣ ـ (لَيْسَ + هي) موجودةً الآنَ.

٤ ـ (صَارَ + نحن) نتكلَّمُ العربيةَ.

٥ ـ (كَانَ + هم) يلعبونَ الكرةَ مَسَاءَ أَمْسِ.

٦ ـ (مَازَالَ + نَحْن) في السُّوقِ إِلَى الآن.

٧ ـ (ظَلَّ + هما) في البَيْتِ.

٨ ـ (أَمْسَى + هن) في الْمَسْرَحِ.

٩ ـ (كان + نحن) طلابا في الجامعة.

١٠ ـ (صَارَ + أنت) أستاذًا في اللُّغَةِ العربيَّةِ.

١١ ـ (مازال + أنتما) طالبيْنِ.

١٢ ـ (صار + أنتم) مُجيدِينَ للعرَبِيَّةِ.

١٠ ـ حول الكلماتِ التي تحتَها خط إلى المثنّى ثمّ إِلَى الْجَمْع (مع إِجْرَاء التغييرات اللازِمَةِ) :

١ ـ **السائقُ** يقود سيارتَه.

٢ ـ سأكون **موجودًا** هناكَ غدا.

٣ ـ **البقالُ** يبيعُ الخضَرَ في السّوق.

٤ ـ وقفتْ تتحدَّثُ مع **البَائِع**.

١٣ ـ اكتب الفقرة الأولى من النص مبتدئا بـ «جون ادامز ووليم ستانلي وروبرت كريج طلاب...

أ ـ اكتب اسم كل بلد من البلدان العربية على الخريطة ثم أكمل الجمل التالية بملء الفراغات التي بينها :

هذه خريطة .... نشاهد عليها ....

الدول العربية عددها .... دولة وهي تمتد في ....

ب ـ حدود الوطن العربي هي :

١ ـ .... من الشرق.

٢ ـ .... من الغرب.

٣ ـ .... من الشمال.

٤ ـ .... من الجنوب.



١٤ ـ تعبير كتابي : لعبة الأسئلة السبعة

يستخدم الطلاب أثناء القيام بهذا النشاط نفس الخريطة التي استخدمت في نشاط التعبير الكتابي. يقوم أحد الطلاب بإضمار اسم واحد من الدول العربية في ذهنه ويقوم باقي الطلاب بطرح أسئلة عليه ليستطيعوا معرفة اسم البلد ولكن بشرط أن يكون السؤال من النوع الذي تمكن الاجابة عنه بنعم أو لا وأن لا يتعدى عدد الأسئلة المطروحة سبعة أسئلة.

الـدرس الـثـالــث

تعال نتعرف على الوطن العربي

(٢) نظم الحكم والادارة



جونْ أدامز في شَقَّةِ وَلِيد مختار مَرَّةً أُخْرَى جون ووَليدٌ في المطْبَخِ يُجَهِّزَانِ الشَّايَ، وَيَتعَاوَنَانِ عَلَى الأَكْوَابِ والأَطْبَاقِ وَهُمَا يَتَحَدَّثَانِ وَيَمْرَحَانِ مَعًا

وليد مختار يقول : لعلّكَ الآنَ قَدْ حَفِظْتَ أَسْمَاءَ البِلَادِ الْعَرَبِيَّةِ، والْعَوَاصِمِ وأَنْوَاعَ النُّقُودِ وتستطيعُ أنْ تَرْسُمَ ....

جــون ـ (يقاطعه)... مَهْلا... مَهْلًا... يَا وَلِيدُ! **حَرامٌ عَلَيْكَ!** مَاذَا تَظُنُّني؟ جِهَازَ تَسْجِيلٍ! أَنَا بَشَرٌ، مِنْ لَحْمٍ وَدَمٍ، وأَحْتَاجُ إِلَى وَقْتٍ...

وليـد ـ (يُقاطِعُهُ) نَسِيتُ! فَالْمَثَلُ الْعَرَبِيُّ يَقُولُ «التَّعْلِيمُ فِي الصِّغَرِ كَالنَّقْشِ فِي الْحَجَرِ» وأَنْتَ بالطَّبْعِ رَجُلٌ عَجُوزٌ قَدْ تَجَاوَزْتَ التَّاسِعَةَ عَشْرَةَ مِنَ الْعُمْرِ بِعِدَّةِ شُهُورٍ! وَتَحْتَاجُ...

جــون ـ (يُقَاطِعُهُ) وَأَحْتَاجُ إِلَى **مَزِيدٍ مِنَ الْوَقْتِ**. وَلَا تَنْسَ أَنَّنِي الزَّبُونُ! «والزَّبُونُ ـ كَمَا تَعْلَمُ ـ **دَائِمًا عَلَى حَقٍّ**». وَقَدْ أَبْحَثُ عَنْ أُسْتَاذٍ آخَرَ! وفِي هَذِهِ الْحَالَةِ لَنْ تَجِدَ أَحَدًا يَشْرَبُ شَايَكَ أَوْ يَأْكُلُ كَعْكَكَ!

وليـد ـ لَابَأْسَ... لَا بَأْسَ...

وَلِيدٌ وَجُون يَجْلِسَانِ وَيَشْرَبَانِ الشَّايَ وَيَتَحَدَّثَانِ
عَنْ دُرُوسِهِمَا فِي الْجَامِعَةِ ثُمَّ يَقُولُ جونُ :

جــون ـ وَالآنَ يَاوَلِيدُ نَتَحَدَّثُ عَنْ **أَنْظِمَةِ الْحُكْمِ** فِي الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ.

وليـد ـ لَعَلَّكَ لَاحَظْتَ يَاجُونُ مِنْ أَسْمَاءِ الْبِلَادِ الْعَرَبِيَّةِ أَنَّ فِيهَا **أَنْظِمَةً سِيَاسِيَّةً** مُخْتَلِفَةً، وَهِيَ جَمِيعًا دُوَلٌ ذَاتُ سِيَادَةٍ.

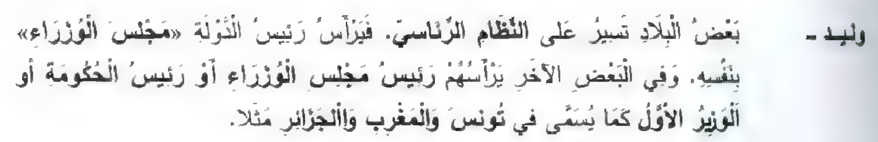
جــون ـ نَعَمْ! لَاحَظْتُ أَنَّ فِيهَا نُظُمًا **مَلَكِيَّةً وجُمْهُورِيَّةً وَجَماهِيرِيَّةً وسَلْطَنَةً وَدَوْلَةً وَإِمَارَاتٍ واتِّحَادَ إِمَارَاتٍ.**

وليـد ـ الْمَمْلَكَةُ يَرْأَسُهَا مَلِكٌ، والْجُمْهُورِيَّةُ يَرْأَسُهَا رَئِيسٌ لِلْجُمْهُورِيَّةِ، واتِّحَادُ الامَارَاتِ يَرْأَسُهُ رَئِيسُ الامَارَاتِ، وَالامَارَةُ يَرْأَسُهَا أَمِيرٌ، وَالسَّلْطَنَةُ يَرْأَسُهَا سُلْطَانٌ. وَكُلُّهَا يَقُومُ عَلَى سِيَادَةِ الشَّعْبِ وَخِدْمَةِ الْمُجْتَمَعِ.

جــون ـ وَكَيْفَ تَسِيرُ الْخَدَمَاتُ فِي الْمُجْتَمَعَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ ؟

وليـد ـ تَتِمُّ خِدْمَةُ الْمُجْتَمَعِ عَنْ طَرِيقِ تَقْسِيمِ الْعَمَلِ فِي وِزَارَاتٍ ـ كَمَا هُوَ قَائِمٌ فِي مُعْظَمِ الْبِلَادِ فِي الْعَالَمِ ـ والْوُزَرَاءُ جَمِيعًا لَهُمْ مَجْلِسٌ هُوَ **مَجْلِسُ الْوُزَرَاءِ.**

جــون ـ وَمَنْ يَرْأَسُ مَجْلِسَ الْوُزَرَاءِ ؟



وليـد ـ بَعْضُ الْبِلَادِ تَسِيرُ عَلى **النّظَامِ الرِّئاسيّ**. فَيَرْأَسُ رَئِيسُ الدَّوْلَةِ «**مَجْلِسَ الْوُزَرَاءِ**» بِنَفْسِهِ. وَفِي الْبَعْضِ الآخَرِ يَرْأَسُهُمْ رَئِيسُ **مَجْلِسِ الْوُزَرَاءِ** أَوْ **رَئِيسُ الْحُكُومَةِ** أو **اَلْوَزِيرُ الأَوَّلُ** كَمَا يُسَمَّى في **تُونسَ وَالْمَغْرِبِ وَالْجَزَائِرِ** مَثَلا.

جـون ـ أَنَا أَعْرِفُ ـ بِالطَّبْعِ أَسْمَاءَ الوزَارَات في بَلَدِي وَفِي لُغَتِي وَلَكِنْ أَرْجُو أَنْ تَذكُرَهَا لي بالْعَرَبِيَّةِ.

وليـد ـ عَدَدُ الوَزَارَاتِ وَأَنْوَاعُهَا وَمُسَمَّيَاتُهَا يَخْتَلِفُ مِنْ بَلَدٍ إِلَى آخَرَ طِبْقًا لِظُرُوفِهِ الخَاصَّةِ وَلَكِنْ هَذِهِ أَهَمُّ الوزَارَاتِ :



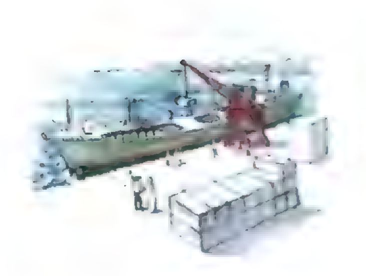
وَزَارَةُ التَّرْبِيَةِ وَالتَّعْلِيمِ، وَتَتَوَلَّى مهمة التَّعْلِيم قَبْلَ الْجَامِعَةِ غَالبًا (المَدارِس). وَتُسَمَّى «وَزَارَةُ الْمَعَارِفِ» في بَعْضِ الحالات.



وزارةُ التَّعْلِيم العَالي وَالْبَحْثِ الْعِلْمِيّ، وَتَتَوَلَّى مُهِمَّةَ التَّعْلِيم وَالْبَحْث في الْجَامعَةِ وَبَعْدَهَا.



وزارةُ المَاليَّةِ والاقْتصَادِ.



وَزَارةُ التِّجَارَةِ (للتَّصْدِيرِ والاسْتيرَادِ...)



وَزارَةُ الزِّراعَةِ والثَّرْوَةِ الْحَيَوانِيَّةِ.



وَزارَةُ الْخارِجِيَّةِ، وَتَتَوَلّى عَلاقاتِ الدَّوْلَةِ بِالدُّوَلِ الأُخْرى (السُّفَراءُ والْمُعاهَداتُ الدَّوْلِيَّةُ...)



وَزارَةُ الدّاخِلِيَّةِ، وَتَتَوَلّى مَهامَّ الأَمْنِ داخِلَ الْوَطَنِ (الشُّرطة والْجَوازات...)



وزارَةُ الدِّفاعِ (أَوْ الْحَرْبِيَّة) وَتَتَوَلّى الدِّفاعَ عَنِ الْوَطَنِ ضِدَّ الْهُجُومِ من الْخارِجِ (الجيش القواتُ البَرِّيَّة والقُوّات البَحْرِيَّة والقُوّات الجَوِّيَّة)



وَزارَةُ الصِّحَّةِ (المستشفيات والأَطِبّاء...)



وَزارَةُ الثَّقافَةِ (المَسْرَح ـ السِّينما ـ الرَّسْم ـ الأَدَب...)



وزارة الاعْلَام (أو الارْشاد) (الاذاعة ـ الصُحف ـ التّليفزْيون ـ مَعْلومَات عَن الْوطَن...)



وَزارَة الشُؤون الاجْتِمَاعِيَّة (الأسْرَة...)



وَزارَة الاسْكان (إنْشاء المَسَاكِنِ الشّعْبِيّة)



وَزارَة التّمْوين (الخُبْز ـ اللّحْم ـ الخُضر ـ السُكَر ـ الشّاي ـ الزَّيْت...)



وَزارَة السّيَاحَة (السيّاح الأجَانب ـ شَركات الطّيَران وَالْفَنَادِق)



وَزارَة الصّنَاعَة (المَصَانِع)



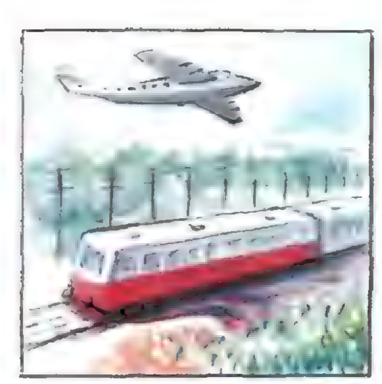
وزارة الأوْقاف (الْمساجد)



وزارةُ الرّيّ (الأنْهار - مياه الزّراعة).



وَزارة التّخْطيط (مَشاكِل الدَّوْلَةِ فِي الْمُسْتَقْبل...)



وزارةُ الْمُواصلات (النَّقْل والْبريد والْهاتِف ووسائِل الْمُواصَلات)



وَزارة الْعَدْل (الْقضاء - الْمَحاكم...)



وزارةُ الشّباب والرّياضة.

جــــون ـ الْحَدِيثُ عَنْ مَشَاكِلِ الْمُسْتَقْبَلِ يَاوَلِيدُ يُذَكِّرُنِي بِمَشَاكِلِ الْحَاضِرِ.

ولـيــــد ـ نَعَمْ... نَعَمْ أَنَا أَعْرِفُ مَشَاكِلَكَ فِي الْحَاضِرِ...
أَنْتَ جَائِعٌ جِدًّا وَتُحِبُّ أَنْ تَتَنَاوَلَ الْغَدَاءَ...

جــــون ـ أَحْسَنْتَ.

ولـيــــد ـ وَالْكَرَمُ الْعَرَبِيُّ الَّذِي سَمِعْتُ عَنْهُ كَثِيرًا...

جــــون ـ لا ... لا... هَذِهِ الْمَرَّةَ سَتَكُونُ عَلَى حِسَابِ كَرَمِ جُون آدَامز الَّذِي يَبْدُو أَنَّكَ لَمْ تَسْمَعْ عَنْهُ أَبَدًا!

وَلـيــــد ـ «مَنْ يَعِشْ يَرَ» ـ كَمَا يَقُول الْمَثَلُ الْعَرَبِيُّ.

لاحِظْ التَّعْبِيرَاتِ التَّالِيَـةَ :

حَرَامٌ عَلَيْكَ	الثَّرْوَةُ الْحَيَوانِيَّةُ
مِنْ لَحْمٍ وَدَمٍ	الْمُعَاهَدَاتُ الدَّوْلِيَّةُ
الزُّبُونُ عَلَى حَقٍّ دَائِمًا	الْقُوَّاتُ الْبَرِّيَّةُ (الْجَيْشُ)
سِيَادَةُ الشَّعْبِ	الْقُوَّاتُ الْبَحْرِيَّةُ (الأَسْطُولُ)
النِّظَامُ الرِّئَاسِيّ	الْقُوَّاتُ الْجَوِّيَّةُ (الطَّيَرَانُ)
مَجْلِسُ الْوُزَرَاءِ	الْمَسَاكِنُ الشَّعْبِيَّةُ
رَئِيسُ مَجْلِسِ الْوُزَرَاءِ	عَلَى حِسَابِ...
التَّصْدِيرُ والاسْتِيرَادُ	يَبْدُو أَنَّ...

١ ـ أسئلة حوْل النَّصِّ :

١ ـ كَمْ نظامًا للحكم في الوطن العربي؟ ما هي؟

٢ ـ مَنْ هو الحاكمُ في كلِّ نِظَامٍ مِنْ هذه النظُمِ؟

٣ ـ ما نُظُم الحكم في الدُّوَلِ الْعَرَبِيَّةِ؟

٤ ـ ما أَسْمَاءُ الملوكِ والرؤساءِ في هذِه الدّوَلِ؟

٥ ـ ما وظيفةُ الوزارةِ أو الحُكومَةِ؟

٦ ـ مَنْ يَرأسُ الحكومةَ؟

٧ ـ هَلْ عَدَدُ الوِزَارَاتِ هو نفسُهُ في كل الدّوَلِ الْعَرَبِيَّةِ؟ وَلِمَاذَا؟

٨ ـ ما وظيفةُ وزير الزِّرَاعَةِ؟ وَوَزِير الصِّنَاعَةِ؟ ووزير الماليَّةِ؟ والاقتصَادِ؟ ووزير الصحَّةِ؟

٩ ـ ما نظَامُ الحكم في بَلَدِكَ؟

١٠ ـ كَمْ وَزارةً في حكومتكم؟ مَن يَرأسُ الحكومةَ عِنْدَكُمْ؟

٢ ـ اختر من القائمة الأولى الكلمة التي تصلح لبدء الجملة في الجمل التي أمامها :

١ ـ السُّلْطَانُ	١ ـ يساعدُ رئيسَ الدولةِ ويرأسُ الوزرَاءَ.
٢ ـ رَئيسُ الوُزَرَاءِ	٢ ـ يَتولّى شؤونَ الدفاع عن الوطنِ والاشراف عَلى الْجَيْشِ.
٣ ـ وزير الدفاع	٣ ـ يتولّى شؤونَ الفنادقِ والسيّاح والرِّحَلَاتِ
٤ ـ وزيرُ الخارجيةِ	٤ ـ يتولّى شؤونَ المَسَاجِدِ.
٥ ـ وزيرُ التموين	٥ ـ يرأسُ السلطنة.
٦ ـ وزيرُ الداخليّةِ	٦ ـ وظيفتُه التفكيرُ في مشاكلِ الدولةِ في المستقبل.
٧ ـ وزير التخطيط	٧ ـ يتولّى شؤونَ الأمنِ الداخلي.
٨ ـ وزيرُ الاسكان	٨ ـ يتولّى شئون بناءِ المنازلِ للشّعْب
٩ ـ وزيرُ الأوقافِ	٩ ـ يتولّى الاشراف على شئون الفنّ والأدبِ
١٠ ـ وزيرُ الثقافةِ	١٠ ـ مهمتُه توفيرُ الطعام للشّعْبِ.
١١ ـ وزيرُ السياحَةِ	١١ ـ يتولّى شئون العلاقاتِ مع الدول الأُخْرَى.

٣ ـ ضَعْ كُلَّ كلمةٍ ممّا يأتي في الفَرَاغِ المُنَاسِبِ في الجُمَلِ :

الزِّيُّ ـ القُوّات ـ تَوَلَّى ـ الاعْلَام ـ مُهِمّةُ ـ الْجَيْشُ ـ نِظَامُ الْحُكم ـ رَئيس ـ السِّفَاراتِ.

١ ـ كان .... في مصرَ ملكيًا لكنّه أصبحَ جمهوريًا في عام ١٩٥٢.

٢ ـ .... الطبيبِ هي مساعدةُ المُواطِنين في المحافظةِ على صحّتِهِمْ.

٣ ـ في كلِّ جَيْشٍ من الجُيوشِ نجدُ .... بَريّةً وجويّةً وبحريّةً.

٤ ـ الوزارةُ التي تَتَولَّى الاشْرَافَ عَلَى وَسائِلِ الاتِّصَالِ كالاذاعةِ والتليفزيون والصحفِ هي وزارةُ ....

٥ ـ الشرطةُ تحافظُ على الأمْنِ داخلَ البلادِ أمّا .... فيدافعُ عنَ البلادِ ضدَّ الهجوم من الخارج.

٦ ـ .... شيء أساسيّ جدا في الزِّراعةِ.

٧ ـ .... الملكُ فَيْصَلُ الْحُكْمَ في المملكةِ العربيّةِ السعوديّةِ منْ عام ١٩٦٣ إلى عام ١٩٧٥.

٨ ـ المدارسُ والجامعاتُ تتبعُ وزيرَ التعليم، ولكن .... تتبعُ وزيرَ الْخارجيّة.

٩ ـ .... الوزراءِ يرأسُ الحكومةَ.

٤ ـ املأ الفراغَ بالشكلِ المناسبِ للفعلِ الموضُوعِ بيْنَ قوسَيْنِ :

١ ـ الطلّابُ .... عَلَى استخدامِ القاموسِ العربيّ (يتدرب)

٢ ـ .... الناسُ في تونسَ رئيسَ الوزراءِ «الوزيرَ الأوّلَ» (يسمّون)

٣ ـ مَتَى .... لنَا الطعَامَ اليَوْمَ يا أُمّي؟ (يجهز)

٤ ـ .... العلماءُ العربُ الكثيرَ المفيدَ للمعرفةِ الانْسَانِيَّةِ. (قدم)

٥ ـ دخلَ الطبيبُ غرفةَ المريضِ و .... معَهُ ممرِّضَتَانِ. (دخل)

٦ ـ الموظَّفان اللَّذان .... النقودَ في البنك سريعان. (يعد)
٧ ـ رجالُ الاطفاءِ .... بسرعةٍ لاطْفَاءِ الحريق. (يذهب)
٨ ـ الشعراءُ هُمُ الَّذِينَ .... بوجْدَان الأمَّةِ. (يرتقي)
٩ ـ جون آدامز ووليم سميث .... على الوطن العربيِّ من الخريطةِ (يتعرف)
١٠ ـ الذين .... الآثارَ المصريَّةَ يقولون إنَّها جَميلةٌ. (زار)

لاحظْ إسْنَادَ الفِعْلِ (يمْضِي) إلى الضَّمَائر :

الفعـل	إسناده إلى الضمائر			
	ألف الاثنين	واو الجماعة	ياء المخاطبة	نون النسوة
يمْضي	أنتما تَمْضيَانِ هما يَمْضِيَانِ	أنتمْ تَمْضُونَ هم يَمْضُونَ	أنتِ تَمْضينَ	أنتنَّ تَمْضين هُنَّ يَمْضين

★ لاحظ أنَّ الفعلَ المضارعَ إذا كان آخرهُ ياءً تحذَفُ منه الياءُ عند إسنادِه إلى واو الجماعة وياء المخاطبة.
- **الألفُ، والواوُ والياءُ** تُسَمَّى حروفَ العلَّةِ.
- الفعلُ الذي آخره حرفُ علةٍ يسمى **الناقص**.
- الفعل الذي وسطه حرف علة يُسمَّى **الأجْوف**.
- **الفعل الذي أوله حرفُ علةٍ يسمَّى المثَال.**

٥ ـ أسْنِد الأفعَالَ الآتيةَ إلَى الضَّمَائر :

الفعـل	إسناده إلى الضمائر			
	ألف الاثنين	واو الجماعة	ياء المخاطبة	نون النسوة
يرْمي				
يرْتقي				
يرْتضي				
ينْتَقِي				
يسْترْخي				
يسْتَلْقي				
يخْتفي				

٦ ـ املأ الفراغ بواحدةٍ من أخواتِ كانَ أو أخوات إنّ الموجودةِ بَيْنَ القَوْسَيْنِ مع إجْراءِ التغييرات اللازمةِ (إنّ ـ صار ـ لَيْسَ ـ كأنّ ـ مازَالَ ـ لكنّ) :

تذكر أنّ (إنّ)بكَسْرِ الهمزةِ تأتي في أوّلِ الكلامِ، وبعدَ : قال ومشتقاتها : يقول، وقُل، وقَوْلَ... الخ.

١ ـ نُلاحظُ منَ الخريطة .... السعوديّةَ في قارّةِ آسيا.

٢ ـ وزراءُ الماليةِ العرب .... يتناقشون في موضوع أسعَارِ البترولِ.

٣ ـ قالَ أستاذُنا .... العربَ كانَ لهم دورٌ هامٌ في نشأة علمي الجبر والكيمياء.

٤ ـ في عام ١٩٦٠ كانت سَلْمَى وعائشةُ وسميرةُ بناتٍ صغيراتٍ. أمّا الآنَ فَقَدْ .... زوجاتٍ وأمهاتٍ.

٥ ـ وزارَةُ الثقافةِ .... مسئولةً عن المُسْتَشْفَيَاتِ و .... مسئولة عن الأدب والمسرح.

٦ ـ الطائراتُ العاليَةُ .... طيورٌ صغيرةٌ.

٧ ـ مالَكَ تَنْظُر إليّ نظرةً غريبةً يا جون .... لا تُصَدّقُ ما أقُولُ؟

٨ ـ الجمهوريةُ لا يَرْأسُهَا السلطَانُ .... السلطنَةَ هي التي يرأسُها السلطانُ.

٩ ـ كانت مصرُ قبل سنة ١٩٥٢ مملكةً و .... بعدَ ذلك جمهوريّةً.

٧ ـ ضع حركات الاعراب على الكلمات المطبوعة باللون الأسود :

١ ـ **للقرآن الكريم مكانة** هامةٌ عندَ **جميع** المسلمين.

٢ ـ تختلفُ أنظمةُ الحكمِ مِنْ **بلدٍ عربي** لآخرَ.

٣ ـ أصْبَحَ **لبنان جمهورية** مستقلة في عام ١٩٤٣.

٤ ـ في الجزءِ الأولِ من الكتابِ الأساسيّ دَرَسْنَا **موضوعات الحياة** اليوميّةِ.

٥ ـ حَفِظْنَا **عدد كبير** من أسماءِ الدولِ العربيةِ.

٦ ـ **الجمهورية** يرأسُها رئيسُ جمهورية وبعضُ الدّول يحكمُها **أمير**.

٧ ـ **العالم** العربيّ فيه المملكةُ والجمهوريةُ والامارة والسلطنة.

٨ ـ كانَ عددٌ من البلادِ العربيّةِ **ممالك** ثم أصبَحَتْ **جمهوريات**.

٩ ـ **يَخْتَلِف عدد** الوزارات في بعضِ البلاد عن بَعْضِهَا الآخرِ.

١٠ ـ متى تحبُ أنْ تتناولَ **الغداء**؟

٨ ـ بَيّنوا الفاعل أو المبتدأ في كل جملة من الجمل السابقة.

قَارِنْ بَيْنَ (أ) و (ب) في الجملِ الآتيةِ ولاحظ الضبطَ :

أ ـ كتبَ الطالبُ الدّرْسَ.

ب ـ كُتِبَ الدّرْسُ.

أ - يَغسِلُ جونُ الأكوابَ.
ب - تُغسَلُ **الأكوابُ**.
أ - دَرَسَ جونُ اللغةَ العربيَّةَ.
ب - دُرِسَتِ **اللغةُ** العربيةُ.
أ - **يُجَهِّزُ** وليدٌ وجونُ الشايَ في المطبخ.
ب - **يُجَهَّزُ الشايُ** في المطبخ.

كيفيةُ تحويلِ الجملة من **المبنيّ للمعلوم إلى المبنيّ للمجهول**.
- **يحذَفُ الفاعلُ** من الجملةِ، وينوب عنه **المفعول به** - إن وجد - ويسَمَّى في هذه الحالة **نائبَ الفاعلِ**، ثم يصبح مرفوعا.
- تتغيرُ صيغةُ الفعل مع نائبِ الفاعلِ كالتَّالي :
- الفعلُ الماضي يُضَمُّ الحرفُ الأولُ فيه ويُكسَرُ الحرفُ الذي قَبلَ الآخرِ (ضَرَبَ .... ضُرِبَ)
- الفعلُ المضارعُ يضمّ الحرفُ الأول فيه ويُفْتَحُ الحرفُ الذي قَبْلَ الآخرِ (يَضْرِبُ .... يُضْرَبُ)
- يسمّى الفعلُ في هذه الحالةِ **المبنيّ للمَجْهُولِ**.

٩ - ابْنِ الفعلَ من المعلومِ للمجهولِ كما في النموذَج :

مثال :				
	فَتَحَ	فُتِحَ	يَفْتَحُ	يُفْتَحُ
	عَلِمَ	....	يَعْلَمُ	....
	كَتَبَ	....	يَكْتُبُ	....
	عَمِلَ	....	تَعْمَلُ	....
	كَسَرَ	....	يَكْسِرُ	....
	ظَنَّ	....	يَظُنُّ	....
	سَمَّى	....	يُسَمِّي	....
	سَجَّلَ	....	يُسَجِّلُ	....
	نَظَّمَ	....	يُنَظِّمُ	....
	اعْتَقَدَ	....	يَعْتَقِدُ	....

١٠ ـ ابن الأفعالَ في الجمل التّالية للمَجْهولِ مَعَ إجرَاءِ التّغييرَات اللازمةِ (وَضعْ حرَكات الاعْرَاب) :

مثال : ○ نَظَّمَ الشُّرطِيُّ المرورَ في الشّارِع.
○ نُظِّمَ المرورُ في الشّارِع.

١ ـ وَلَدَتِ المرأةُ طفلا.
٢ ـ سَرَقَ اللصوصُ الأمْوَالَ من البنكِ.
٣ ـ دقَّ بائعُ اللبنِ جرسَ الباب.
٤ ـ شَرَحَ الأستاذُ التعبيراتِ الجديدةَ للطُّلاب.
٥ ـ حَفِظَ جُونُ كلمَتَيْنِ جديدَتَيْنِ اليومَ.
٦ ـ يزورُ كثيرٌ من السائحينَ الأهرامَ كلَّ يَوْم.
٧ ـ يقولُ المثلُ العربيُّ : مَنْ يَعِشْ يَرَ.
٨ ـ سَجَّلَ الموظفُ الخطاباتِ وَوَضَعَها في صُنْدُوق البريد.
٩ ـ اشترَتْ مَرْيَمُ وليْلَى الخَضْرَاوَاتِ الطازَجَةَ من السوق.
١٠ ـ قَطَّعَ الجَزّارُ اللحْمَ للزّبونِ وعبّأهُ في أكْيَاس نظيفةٍ.

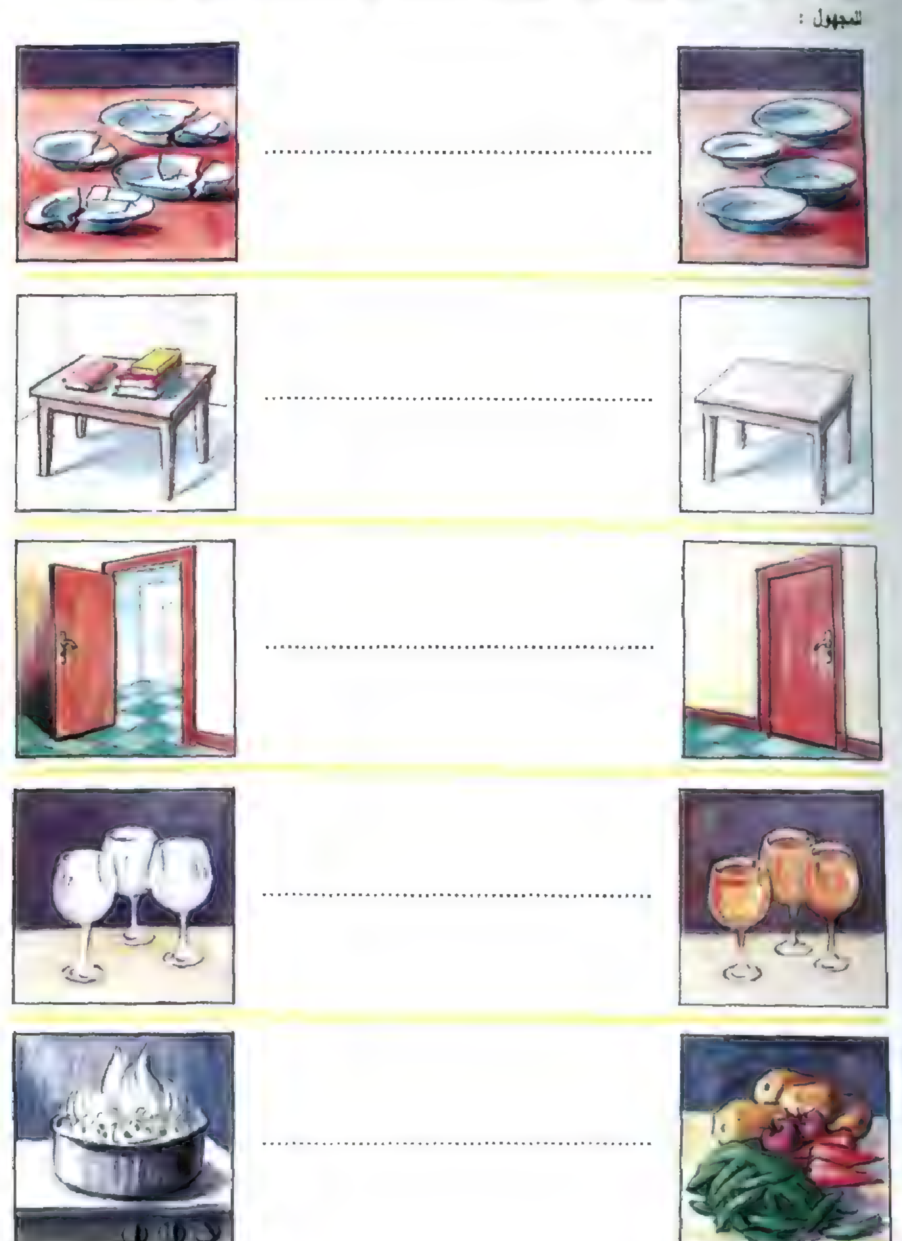
١١ ـ إبْنِ الأفْعالَ في الجملِ التّاليَةِ للمَعْلُومِ وَضَعْ فاعِلا مناسبًا ثُمَّ ضَعْ حَرَكاتِ الاعْرَابِ عَلَى الفاعلِ والمفعولِ به كما في المثالِ :

مثال : ○ رُتِّبَتْ غُرَفُ الْبَيْتِ.
○ رَتَّبَتِ الأمّ غُرَفَ الْبَيْتِ.

١ ـ وُضِعَتِ الخرائطُ عَلَى الطاولة.
٢ ـ أُخِذَ الطَّرْدَانِ إلى مَكْتَبِ الْبَرِيدِ.
٣ ـ أُدْخِلَ السائحُونَ إلى حُجُرَاتِهم في الفندق.
٤ ـ يُشَاهَدُ التليفزيونُ كلَّ مَسَاءٍ.
٥ ـ تُنَظَّفُ الأطْبَاقُ في المَطْبَخِ.
٦ ـ تُرْسَمُ اللوحاتُ الموضحةُ عَلَى جُدْرَانِ المدرسةِ.
٧ ـ يُسْتَخْرَجُ أكثرُ بترولِ العرب من السّعوديّةِ.
٨ ـ يُعَدُّ الأزْهَرُ من أقدمِ الجامِعَاتِ الاسْلَامِيَّةِ.
٩ ـ يُصَبُّ الماءُ على الحرَائِقِ لاطفائِهَا.
١٠ ـ عُرِفَتْ مشاكِلُكَ في الوقْتِ الحاضِر.
١١ ـ تُنْشَأُ المساكِنُ الشعبيةُ.
١٢ ـ نُسِيَتْ أسْمَاءُ المدنِ القديمةِ.

١٢ ـ ماذا حدث؟

ينظر الطلاب إلى الصورتين ويطلب منهما تكوين جملة يصفون فيها ما حدث مستخدمين أفعالا مبنية للمجهول :



١٣ ـ تعبير كتابي :

أكتب فقرة قصيرة بعنوان «**بلدي**» تتحدث فيها عن بلدك وعن موقعه ونظام الحكم فيه وحاول استخدام المفردات التالية :

بلد ـ يحكم ـ يقع بين .... و .... ـ نظام الحكم ـ وزارات ـ يمتد ـ قارة ـ يرأس.

١٤ ـ تعبير شفوي :

عشر وزارات فقط!!

يقوم الطلاب بهذا النشاط في مجموعات صغيرة تضم كل منها طالبين. يلعب أحد الطالبين دور رئيس للدولة في حين يلعب الآخر دور رئيس الوزراء. والمشكلة التي يواجهها رئيس الدولة ورئيس الوزراء هي أنه ـ يجب عليهما تخفيض عدد الوزارات في الحكومة من عشرين إلى عشر بسبب المشكلات الاقتصادية في البلاد. وتقوم كل مجموعة باختيار الوزارات العشر التي تعتقد أنها الأكثر أهمية ثم تقدمها إلى الطلاب الآخرين مع شرح وتوضيح لسبب هذا الاختيار.

اقرأ الجمل الآتية :

ـ من يعشْ يرَ.

ـ مَنْ حفرَ حفرةً لأخيه وقعَ فيها.

هذا الأسلوبُ يُسَمَّى أسلوبَ الشَّرْط لأنَّهُ يتَرَتَّبُ فيه حُصُولُ شَيْءٍ عَلَى شَيْءٍ آخَر وهو يتكوَّنُ من :

١ ـ أداةِ شرْطٍ (مَنْ)

٢ ـ فِعْلِ شرْطٍ (يعش)

٣ ـ جوابِ شرْطٍ (يَرَ)

ـ أدواتُ الشَّرْطِ كثيرةٌ متنوِّعَةٌ (مَنْ ـ إذَا ـ إنْ ـ الخ)

ـ الشَّرْطُ لا بُدَّ أن يكونَ فِعْلًا.

ـ جَوَابُ الشَّرْطِ لا بدَّ أنْ يكونَ جُمْلَةً.

١٥ ـ حَدِّد أجْزاءَ أسْلُوبِ الشَّرْطِ في الجُمَلِ الآتيةِ :

١ ـ مَنْ يُسافِرْ؛ يتَعَلَّمْ أكْثر.

٢ ـ مَنْ جَدَّ، وَجَدَ. وَمَنْ زَرَعَ؛ حَصدَ. (من الأمثال العربية)

٣ ـ مَنْ يُحِبِّ الناسَ؛ يُحبّوه.

٤ ـ مَنْ يسألْ؛ يَعْرِفْ.

٥ ـ مَنْ خَافَ؛ سَلِمَ. (من الأمثال العربية)

٦ ـ مَنْ يَتدَرَّبْ أكْثرَ، يَتَعَلَّمْ بسرعة.

٧ ـ مَنْ يُخْطِىءْ، يُحَاسَبْ.

الدرس الرابـــع

تَعَالَ نَتَعَرَّفْ عَلَى الوَطَنِ العَرَبِيّ

(٣) الموقع على خريطة الحضارة

جُون أدامز مَرَّةً أُخْرَى معَ وليد في شَقَّتِهِ بَعْدَ أَنْ تَنَاوَلا طَعَامَ الغداءِ في الخَارج. وَلِيدٌ يشكُرُ جونَ عَلَى الغداءِ، ثمّ يُقَدِّمُ له طبقًا فيه نوعٌ من الْحَلْوَى. جونُ ووليد يأكلانِ الْحَلْوَى ثمَّ يَجْلِسَانِ للحديثِ عَنِ الْوَطَنِ العربِيِّ فيقولُ جونُ :

جــون- ما اسمُ الْحَلْوَى اللَّذِيذَةِ يا وَلِيدُ ؟

وليـد - هَذِهِ حَلْوَى عَرَبِيَّةٌ قديمَةٌ، وَلَهَا أَسْمَاءٌ كثيرَةٌ. ولكنْ اسمَهَا في مصرَ هو «**سَدُّ الْحَنَكِ**».

جــون- أعْرِفُ أنْ كلمة سَدّ تَعْنِي «قفل» أو «إغْلاق»...

وليـد - بِالضَّبْطِ مِثْل كَلِمَة **السَّدّ العَالِي** في مدينةِ أسْوَانَ في جنوبِ مصْرَ، فَهُو يسُدُّ **مَجْرَى النيلِ**، ويحجزُ المياهَ خَلْفَهُ.

جــون- ولكنْ مَا مَعْنَى كلمةِ «**الْحَنَك**»؟

وليـد - مَعْنَاهَا **سَقْفُ الفَم**، أو الجُزْءُ الأَعْلَى من الفم.

جــون- يَعْنِي اسمُ الحَلْوَى هو... انتظرْ... انتظرْ... دَعْنِي **أُفَكِّرْ!** الاسمُ يَعْنِي سَدّ أعلى الفم، أو امتلاءَ الفمِ؟

وليـد - نَعَمْ، هَذَا صحيحٌ.

جــون- اسمٌ غَرِيبٌ لنوعٍ منَ الْحَلْوَى. ما المقصودُ يا تُرَى؟

وليـد - المقصودُ - يا أخِي أنَّ الذي يأكلُ هذهِ الحلْوَى مرةً يَسُدُّ فَاهُ ويَشْبَعُ إلى الأبَدِ.

جــون- آهْ فَهِمْتُ... ولا يتحدَّثُ إليْكَ عن الغدَاءِ مرَّةً أُخْرَى، خاصَّةً وهُوَ جائعٌ!

وليـد - لا... لا... تَسْتَطِيعُ أنْ تتحدّثَ **مَا شِئْتَ وَمَتَى شِئْتَ** عَنْ جَمِيعِ **وَجَبَاتِ الطَّعَامِ** الافْطَارِ والْغَداءِ والْعَشَاءِ... **فقط لا** تَنْتَظِر التَّنْفِيذَ!

جــون- ... عَلَى كلِّ حَالٍ يا وَلِيدُ، الحمدُ لله أنَّ الحَلْوَى لَيْسَ اسْمُهَا «**سَدَّ الأُذُن**» **لأنّي أُرِيدُ أنْ أسْمَعَ بَقِيَّةَ الْحَدِيثِ عن الوِزَارةِ والْوُزَرَاءِ.**

وليد ـ الْوِزَارَةُ أَو الْحُكُومَةُ هِيَ التِي **تُنَفِّذُ** أَي تَقُومُ بِالأَعْمَالِ وَالْمَهَامِّ الضَرُورِيَّةِ للدولةِ في جَميعِ الميادين ولذلِكَ تُسَمَّى **السلطة التنفيذِيَة**.

جون ـ وَهَلْ هُنَاكَ سُلطَاتٌ أُخْرَى؟





وليد ـ نَعَمْ. هُنَاكَ **السُّلْطَةُ التَّشْرِيعِيَّةُ** وهي **الْمجالسُ النِّيابِيَّةُ** الَّتِي يَنْتَخِبُها الشَّعْبُ ولها أَسْمَاءٌ وصُوَرٌ مختلفةٌ في البلاد العربيَّةِ. مِنْ هذه الأَسماءِ : **مجلسُ الشَّعْبِ، ومَجْلسُ الأُمَّةِ ومَجْلس الأَعْيَانِ ومَجْلسُ النُّوَّاب ومَجْلسُ الشُّورَى...**

ومهمّةُ هذه المجالسِ إِصْدَارُ الْقَوَانِينِ (أي التشريع)، والموافقةُ علَـــى **السّيَاسَةِ الْعَامّةِ** للدولة، والتصديـــق على **الْمُعَاهَدَاتِ الدّوْلِيّـةِ.. وإِقْرَارُ الميزانيّةِ العَامّةِ.**

جـون- وغَيْرُ هَاتَيْنِ السُّلْطَتَيْنِ؟



وليد - السُّلْطَـةُ الثالثَـةُ هي **السُّلْطَةُ الْقَضَائِيّةُ**، وهي خاصّةٌ **بالْقَضَاءِ** والمحاكم **والْقَضَايَا وَتَقْضِي** بَيْنَ أَفْرَادِ الشّعْبِ أَوْ بَيْنَ الشّعْبِ وَالْحُكُومَةِ.

جـون- هذا بالطّبعِ هو النّظَامُ الموجودُ في كثيرٍ من بِلَادِ العَالَمِ، ولذلك فهو سَهْلُ الْفَهْمِ.

وليد - تَقْرِيبًا! فَبِلَادُ العَالَمِ الآنَ تَتَشَابَهُ وتَتَقَارَبُ بِفَضْلِ التّقَدُّمِ الاجْتِمَاعِيّ وَالتِّقْنِيّ، وأيْضًا بِفَضْلِ **وَسَائِلِ الاتّصَالِ** الْحَدِيثَةِ.

جـون- كَلِمَةٌ أُخْرَى يَا وَلِيدُ. لَخّصْ لِي أَسْبَابَ أَهَمّيّةِ الْوَطَنِ الْعَرَبِيّ **كَمَا تَعْرِفُهَا.**

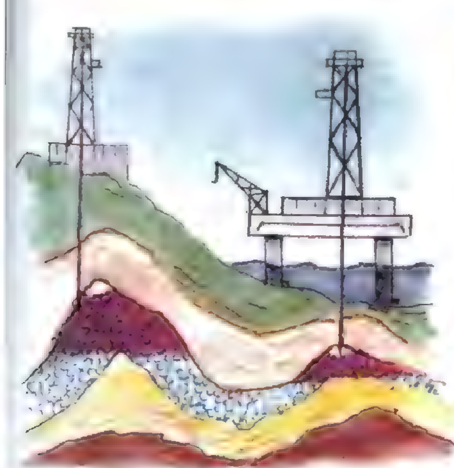
وليد - أهميّةُ الوطنِ الْعَرَبِيّ **لَهَا** أَسْبَابٌ جُغْرَافِيّةٌ واقْتِصَادِيّةٌ وتَارِيخِيّةٌ ورُوحِيّةٌ وَفِكْرِيّةٌ.

جـون- لِنَبْدَأْ إِذَنْ بِالأَسْبَابِ الجُغْرَافِيّةِ.

وليد - مِنَ النّاحِيَةِ الجُغْرَافِيّةِ - مَوْقِعِهِ عَلَى خَرِيطَةِ الْعَالَمِ، **فَهُوَ مُفْتَرَقٌ للطرق** بَيْنَ قَارّاتِ العَالَمِ، وطَرِيقٌ هَامّ ومُخْتَصَرٌ يَصِلُ الشّرْقَ بالغَرْبِ بِسُهُولَةٍ ويُسْرٍ.

جـون- والأَسْبَابُ الاقْتِصَادِيّةُ؟





وليد ـ مِنَ النَّاحِيَةِ الاقْتِصَادِيَّةِ فِي الوَطَنِ الْعَرَبِيِّ **ثَرَوَاتٌ طَبِيعِيَّةٌ، وَمَوَادُّ خَامٌ هَامَّةٌ** لِلاقْتِصَادِ الْعَالَمِيِّ، أَعْظَمُهَا النِّفْطُ (أَو البترول) الَّذِي لا حَيَاةَ عَلَى الأَرْضِ ـ بالصُّورَةِ الَّتِي نَعْرِفُهَا الآنَ ـ بِدُونِهِ. وفِي الْوَقْتِ ذَاتِهِ يَحْتَاجُ الوطنُ الْعَرَبِيُّ إلى كَمِّيَّاتٍ هَائِلَةٍ مِنَ الْمُنْتَجَاتِ الزِّرَاعِيَّةِ والصِّنَاعِيَّةِ من خَارِجِهِ، فهو **سُوقٌ استهلاكِيَّةٌ** رَائِجَةٌ للتِّجَارَةِ العَالَمِيَّةِ. فَالْوَطَنُ الْعَرَبِيُّ ـ فِي الوَاقِعِ ـ متكَامِلٌ اقْتِصَادِيًّا مَعَ بَقِيَّةِ دُوَلِ الْعَالَمِ الْمُعَاصِرِ إِنْتَاجًا واسْتِهْلاكًا.

جــونـ والأَسْبَابُ التَّارِيخِيَّةُ؟

وليد ـ كانَ الْوَطنُ الْعَرَبِيُّ ـ كَمَا تَعْلَمُ ـ الْمَهْدَ لِحَضَارَاتٍ قَدِيمَةٍ في وَادِي النِّيلِ، وفِي شِبْهِ الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ وفي مِصْرَ والسُّودَانِ وفِي الْعِرَاقِ وفي الْيَمَنِ وَغَيْرِهَا. ودِرَاسَتُهَا تُعْطِي فِكْرَةً عن نَشْأَةِ **الْحَضَارَةِ الانسانِيَّةِ** عَلَى وَجْهِ الأَرْضِ.

جــونـ والنَّاحِيَةُ الرُّوحِيَّةُ؟

وليد ـ الوطَنُ الْعَرَبِيُّ هو مَهْدُ الأَدْيَانِ السَّمَاوِيَّةِ الثَّلاثَةِ : اليَهُودِيَّةِ وَالْمَسِيحِيَّةِ والاسْلَامِ، وفِيهِ ـ كَمَا تَعْلَمُ ـ الأَمَاكِنُ والأَرَاضِي الْمُقَدَّسَةُ في الْقُدْسِ وَمَكَّةُ والْمَدِينَةُ.

جون ـ وأَخِيرًا مِنَ النَّاحِيَةِ الفِكْرِيَّةِ.

وليد ـ مِنْ هَذِهِ النَّاحِيَةِ، حَمَلَ الْوَطَنُ الْعَرَبِيُّ في العُصُورِ الوُسْطَى رِسالةَ التَّقَدُّمِ الْعِلْمِيِّ والْفِكْرِيِّ إِلَى الْعَالَمِ كُلِّهِ، وضَمِنَ بِذَلِكَ اسْتِمْرَارَ الْحَضَارَةِ الانْسَانِيَّةِ عَلَى وَجْهِ الأَرْضِ بِدُونِ انْقِطَاعٍ.

جون ـ أَحْسَنْتَ يَاوَلِيدُ. ذَكَرْتَ أَنَّ هُنَاكَ تَكَامُلًا اقْتِصَادِيًا بَيْنَ الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ والْعَالَمِ الْمُعَاصِرِ كَمَا أَنَّ هُنَاكَ مَصَالِحَ وَصِلَاتٍ كَثِيرَةً بَيْنَهُمَا وَمَعَ ذَلِكَ فَأَنَا أَرَى أَنَّ هُنَاكَ خِلَافَاتٍ كَثِيرَةً بَيْنَ الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ والْغَرْبِ فَهَلْ يُمْكِنُ أَنْ تُلَخِّصَ لِي في كَلِمَاتٍ قَلِيلَةٍ أَسْبَابَ هَذِهِ الْخِلَافَاتِ؟



وليد ـ السَّبَبُ الأَسَاسِيُّ هُوَ قَضِيَّةُ فِلَسْطِينَ وَمَوْقِفُ الْغَرْبِ مِنْهَا. فَالْغَرْبُ سَاعَدَ عَلَى قِيَامِ إِسْرَائِيلَ الَّتِي طَرَدَتِ الْفِلَسْطِينِيِّينَ مِنْ بِلَادِهِمْ وَجَعَلَتْهُمْ لاجِئِينَ بِالْمَلَايِينِ خَارِجَ وَطَنِهِمْ. والْغَرْبُ قَدَّمَ، وَمَازَالَ يُقَدِّمُ، الْمُسَاعَدَاتِ الْعَسْكَرِيَّةَ والاقْتِصَادِيَّةَ والْمَعْنَوِيَّةَ لاسْرَائِيلَ عَلَى الرَّغْمِ مِنْ رَفْضِهَا الْمُسْتَمِرِّ للاعْتِرَافِ بِالْحُقُوقِ الْمَشْرُوعَةِ لِلشَّعْبِ الفِلَسْطِينِيِّ فِي أَرْضِهِ وَوَطَنِهِ.

جون ـ وَمَا الْحَلُّ فِي نَظَرِكَ يَا وَلِيدُ؟

وليد ـ لَقَدْ بَدَأَ حِوَارٌ بَيْنَ الْعَرَبِ وَأُورُوبَا لِحَلِّ الْمُشْكِلَاتِ الْقَائِمَةِ بَيْنَهُمَا.

جون ـ وَقَضِيَّةُ فِلَسْطِين يَاوَلِيدُ. هَلْ عِنْدَكَ أَمَلٌ؟

وليد ـ الْمَثَلُ الْعَرَبِيُّ يَقُولُ «مَا ضَاعَ حَقٌّ وَرَاءَهُ طَالِبٌ».

لاحظ هذه التعبيرات :

السَّدُّ الْعَالِي	السُّلْطَةُ القَضَائِيَّةُ
مَجْرَى النِيلِ	وَسَائِلُ الاتِّصَالِ
السُّلْطَةُ التَّنْفِيذِيَّةُ	مُفْتَرَقُ الطُّرُقِ
السُّلْطَةُ التَّشْرِيعِيَّةُ	ثَرَوَاتٌ طَبِيعِيَّةٌ
الْمَجَالِسُ النِّيَابِيَّةُ	كَمَا (تعرفها)

مَجْلِسُ الشَّعْبِ | مَوَادُ خَامٌ
مَجْلِسُ الأُمَّةِ | بالصُّورَةِ الَّتِي (تَعْرِفُهَا)
مجْلِسُ الأَعْيَانِ | سُوقٌ اسْتِهْلَاكِيَّةٌ
مَجْلِسُ النُّوَّابِ | الْحَضَارَةُ الانْسَانِيَّةُ
مَجْلِسُ الشُّورَى | عَلَى الْخُصوصِ
السِّيَاسَةُ الْعَامَّةُ للدَّوْلَةِ | العُصُورُ الوُسْطَى

لاحظ هذا التركيب :

تَحَدَّثْ مَا شِئْتَ عَنْ :

مَا شِئْتَ = مُدَّةَ مَشِيئَتِكَ

«مَا» تُسَمَّى مَصْدَرِيَّةً ظَرْفِيَّةً

١ ـ أَسْئِلَة حَوْلَ النَّصِّ :

١ ـ مَا اسْمُ الحَلْوَى الَّتِي أَكَلَهَا جُون أدامز عِنْدَ صَدِيقِهِ؟

٢ ـ لماذَا سُمِّيَتِ الْحَلْوَى بهذا الاسْمِ الغريبِ؟

٣ ـ عَنْ أيِّ مَوْضُوع تحدَّثَ جونُ وَوليدُ بَعْد الغداءِ؟

٤ ـ مَا الأشْيَاءُ الَّتِي تَعَلَّمْتَهَا مِنَ الدَّرْسِ السَّابِقِ عَنْ أَنْظِمَةِ الْحُكْمِ في الْعَالَمِ العربيِّ؟

٥ ـ لِمَاذَا تُسَمَّى الْحُكُومَةُ بـ «السلطة التنفيذيّة»؟

٦ ـ هل هُنَاكَ أيُّ عَلَاقَةٍ بَيْنَ السلطتَيْنِ التشريعيَّةِ والتَّنْفِيذِيَّةِ؟

٧ ـ ما وظيفةُ السلطةِ القضَائِيَّةِ؟

٨ ـ لِمَاذَا تَتَشَابَهُ السلطَاتُ فِي الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ مع السُّلُطَاتِ في دولٍ أُخْرَى؟

٩ ـ قَالَ وَليدٌ إنَّ الوطَنَ الْعَرَبِيَّ هَامٌ لأَسْبَابٍ كثيرةٍ، اذْكُرْ بَعْضَ هَذِهِ الأسْبَابِ :

أ ـ

ب ـ

ج ـ

د ـ

١١ ـ ما سَبَبُ الخلافِ الرَّئِيسِيِّ بَيْنَ الْعَرَبِ والغَرْبِ؟

٢ ـ صَوَابٌ أوْ خَطَـأٌ :

١ ـ السُّلُطَاتُ فِي الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ عَدَدُهَا خَمْسٌ

٢ ـ المجالسُ النِّيَابِيَّةُ فِي الوَطَنِ الْعَرَبِيِّ لها أسْمَاءٌ مُخْتَلِفَةٌ.

٣ ـ التَّشرِيعُ مَعْنَاهُ إِصْدَارُ القوانين.

٤ ـ السلطةُ التنفيذيةُ خاصَّةٌ بِالقَضَاءِ والْمَحَاكِمِ.

٥ ـ السُّلُطَاتُ هِيَ نَفْسُهَا في كُلِّ دُوَلِ الْعَالَمِ تَقْرِيبًا.

٦ ـ الوطنُ الْعَرَبِيُّ هَامٌّ بسبب أنظِمَةِ الحُكْمِ المُخْتَلِفَةِ فيه.

٧ ـ النَّفْطُ هو أَعْظَمُ الثَّرَوَاتِ الموجودةِ فِي الوَطَنِ الْعَرَبِيِّ.

٨ ـ اليَهُودِيَّةُ وَالْمَسِيحِيَّةُ والاسْلَامُ ظَهرَتْ فِي الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ.

٩ ـ الوطنُ العَرَبِيُّ مصدرٌ هامٌّ للبضائعِ الاستهلَاكِيَّةِ الذاهبةِ إِلَى الشَّرْقِ والْغَرْبِ.

١٠ ـ مهمَّةُ الْمَجَالِسِ النِّيَابِيَّةِ إِصْدَارُ القوانينِ ومُرَاقَبَةُ الحكومةِ.

١١ ـ السلطةُ القضائيَّةُ تنفذُ الْمَهَامَّ الضَّرُورِيَّةَ للدَّوْلَةِ في جَمِيعِ الْمَيَادِينِ.

١٢ ـ منْ أَسْبَابِ أَهَمِّيَّةِ الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ أَنَّهُ لَا يَحْتَاجُ إِلَى الْمُنْتَجَاتِ الصِّنَاعِيَّةِ.

٣ ـ املأْ الفَرَاغَ في الجملِ بكلمةٍ مناسبةٍ من الكلماتِ الآتيةِ :

أنظمة / المحاكم / سلطات / تنفذ / التشريعية / مهد / مراقبة / الاستهلاكية / ينتخب / تقريبا

١ ـ رئيسُ الْجُمْهُورِيَّةِ لَهُ عَادَةً .... كثيرة.

٢ ـ عندَمَا تحدُثُ بينَ الناسِ خلافاتٌ كبيرةٌ فإنَّهُمْ يذهبونَ إلى ....

٣ ـ السلطةُ التي تُصْدِرُ القوانينَ هي السلطةُ ....

٤ ـ مهمَّةُ رجالِ البوليس هي حفظُ الأمْنِ و................ اللصوصِ والمجْرِمِينَ.

٥ ـ عددُ سكانِ العالمِ الْعَرَبِيِّ هو مئةٌ وخمسةٌ وسبعونَ مليون نَسَمَة ....

٦ ـ الوطنُ العربيُّ سوقٌ كبيرةٌ للبضائعِ ....

٧ ـ الحكومةُ .... القوانينَ التي يُصْدِرُهَا مجلسُ النُّوَّابِ.

٨ ـ في كثيرٍ من البلدانِ نجدُ أنَّ الشَّعْبَ هو الذي .... رئيسَ الجمهوريَّةِ.

٩ ـ الجزيرةُ الْعَرَبِيَّةُ هي .... الاسلامِ.

١٠ ـ جهازُ الدَّوْلَةِ عِبارةٌ عَنْ .... كثيرة.

٤ ـ أَدْخِلْ كانَ أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا عَلَى الْجُمَلِ التَّالِيَةِ ثُمَّ قُمْ بِإِجْرَاءِ التَّغْيِيرَاتِ اللازِمَةِ، وَضَعْ عَلَامَاتِ الاعْرَابِ :

تذكَّرْ أنَّ **أخَوَاتِ كانَ** الَّتِي دَرَسْتَهَا هي : صَارَ ـ أَصْبَحَ ـ مَازَالَ ـ بَاتَ ـ أَضْحَى ـ لَيْسَ وَتَذَكَّرْ أيضًا أنَّ كَانَ وَأَخَوَاتِهَا تدخلُ عَلَى الجُملَةِ الاسْمِيَّةِ وتجعلُ الخبرَ فيها منصوبا.

١ ـ الْعَالَمُ الْعَرَبِيُّ مهدٌ لِحَضَارَاتٍ قَدِيمَةٍ.
٢ ـ في العالمِ اليومَ لاجئُون كثيرُون.
٣ ـ النِّفْطُ هو الْمَصْدَرُ الأساسيُّ للثروةِ في كثيرٍ من الْبُلْدَانِ الْعَرَبِيَّةِ.
٤ ـ في جَيْشِنَا قُوَّاتٌ بريَّةٌ وجويَّةٌ وبحريَّةٌ.
٥ ـ بلادُ العَالَمِ قريبةٌ أحدها من الآخَرِ.
٦ ـ الغربُ عادلٌ مع العرب في قضية فلسطينَ.
٧ ـ الثرواتُ الطبيعيَّةُ كثيرةٌ في الوطن الْعَرَبِيِّ.
٨ ـ الغربُ معترفٌ بالحقوقِ المشروعةِ لشعْبِ فلسْطِينَ.
٩ ـ الوطنُ الْعَرَبِيُّ سوقٌ كبيرةٌ للاستهلاكِ.

٥ ـ ضَعْ فاعلًا أو مفعولًا به مناسبًا في الفراغاتِ الَّتِي في الجملِ التاليةِ مَعَ ضَبْطِ حَرَكةِ آخره :

١ ـ يستَخْدِمُ الطُّلَّابُ .... للبحثِ عن مَعَانِي الكلماتِ.
٢ ـ تَتَوَلَّى .... مسؤوليةَ توفيرِ العلْمِ للطُّلَّابِ.
٣ ـ اشتَرَتْ أُمُّ أَحْمَدَ .... من عِنْدِ الفاكِهِيِّ.
٤ ـ تَنْشُرُ .... الأَخْبَارَ السياسيَّةَ والاقتصاديَّةَ الهامَّةَ.
٥ ـ أحضَرَ البَوَّابُ .... إلى الشَّقَّةِ.
٦ ـ هَلِ الَّذِي يَأْكُلُ حَلْوَى «سَدِّ الْحَنَكِ» يَسُدُّ .... ؟
٧ ـ تَتَشَابَهُ .... العالمِ الآنَ وَتَتَقَارَبُ بفضلِ التقدّمِ.
٨ ـ مهمّةُ المجالسِ النِّيَابِيَّةِ أن تُصْدِرَ ....
٩ ـ ما ضَاعَ .... وَرَاءَهُ طَالِبٌ.
١٠ ـ تَحَدَّثْ عَنْ الوَجِبَاتِ وَلَا تَنْتَظِرْ ....
١١ ـ المجالسُ النيابيَّةُ يَنْتَخِبُهَا ....
١٢ ـ لَقَدْ بَدَأَ .... بَيْنَ الْعَرَبِ وأُورُوبَّا.

٦ ـ امْلأ الفَرَاغَ في الجُمَلِ التالية باسمٍ مَوْصُولٍ مُناسب :

تَذَكَّرْ : أَنَّ الأَسْمَاءَ الْمَوْصُولَةَ هي
الَّذِي، الَّتِي، اللَّذَانِ / اللَّذَيْنِ، اللَّتَانِ / اللَّتَيْنِ، الَّذِينَ، اللَّوَاتِي (اللاتِي) ـ اللَّائِي ـ مَنْ ـ مَا
لَاحِظْ : أَنَّ جُمُوعَ غَيْرِ الإنسانِ تُعَامَلُ مُعَامَلَةَ الْمُفْرَدِ الْمُؤَنَّثِ.

١ ـ السلطةُ .... تنفذُ القوانينَ هي السلطةُ التنفيذيةُ.
٢ ـ الفَتَاتَانِ .... قابلتُهُمَا مَنْ أَقْرِبَائِي.
٣ ـ ابْنُ خَلْدُونَ وابْنُ الْهَيْثَمِ وابْنُ سينا هُمْ منَ الْعُلَمَاءِ الْعَرَبِ .... قَدَّمُوا الكثيرَ للمعرفةِ الانسانيّة.
٤ ـ الأَخْبَارُ .... في الصَّفْحةِ الأولَى هَامَّةٌ جِدًا.
٥ ـ الدَّوْلَتَانِ .... قُمْتُ بِزِيَارَتِهِمَا في الشرق الأَوْسَطِ هُمَا مِصْرُ وتُرْكِيَا.
٦ ـ السيَّارةُ .... أَمْلِكُهَا ليستْ جديدةً.
٧ ـ الكتابانِ .... استعرْتُهُمَا من المَكْتَبَةِ رَدَدْتُهُمَا.
٨ ـ الآثارُ .... شاهدتُها في مصرَ بَهَرَتْنِي.
٩ ـ الأَصدِقَاءُ .... زارُوني أمسِ سافَرُوا اليومَ.
١٠ ـ الفَتَيَاتُ .... تخرَّجْنَ هَذَا الْعَامَ كُنَّ متفوِّقَاتٍ.

الجملةُ التي تقعُ بعدَ الاسْمِ المَوْصُولِ وتُتَمِّمُ معناه تُسَمَّى **صلةَ المَوْصُولِ**. جملةُ الصّلَةِ لا بُدَّ أنْ تَشْتَمِلَ عَلَى ضَمِيرِ الْمَوْصُولِ. هَذَا الضميرُ يسمَّى «الْعائِدَ» وهو يَرْبِط بيْنَ الموصولِ وصِلَتِهِ.

٧ ـ بَيِّنْ صلةَ الموصولِ في الجملِ السابقةِ وذلك بِوَضْعِ خطٍّ تَحْتَهَا.

اقرأ هذه الجمـلَ :

- الَّذِي يَأْكُلُ هَذِهِ الْحَلْوَى يَمُدُّ **فَاهُ**.
- الَّذِي يَأْكُلُ هَذِهِ الْحَلْوَى يَمُدُّ **فُوهُ**.
- وَليدٌ عندَمَا يُخَاطِبُ جونَ يقولُ له : يَا أَخِي. هَلْ هُوَ **أَخُوهُ**؟ لا. فَأَبُو وَلِيدٍ لَيْسَ أَبَا جُونَ.
- طبعًا لَيْسَ **أَخَاهُ** حَقِيقَةً وَلكِنَّهُ بِمنْزِلَةِ **أَخِيهِ** لأنَّهُمَا صَدِيقَانِ.
- أَبُو زَوْجَتِكَ **حَمُوكَ**.
- أَنْتَ **ذُو ثَقَافَةٍ** وَاسِعَةٍ.

هناك أَسْمَاءٌ تُسَمَّى الأسماءَ الخَمْسَةَ هي :
أَبُوكَ ـ أَخُوكَ ـ فُوكَ (فَمُكَ) ـ حَمُوكَ (أَبُو زَوْجَتِكَ) ـ ذُو (بمعنى صاحب)
ـ هَذِهِ الأَسْمَاءُ الْخَمْسَةُ **تُرْفَعُ بِالْوَاوِ وتُنْصَبُ بِالأَلِفِ وَتُجَرُّ بِالْيَاءِ.**
ـ لا تُعْرَبُ هَذِهِ الأَسْمَاءُ بهذِهِ الطَّرِيقَةِ إلَّا إذَا كَانَتْ **مُفْرَدَةً وَمُتَّصِلَةً** باسم غير ياء المتكلم. (مُضَافَةً لغَيْرِ يَاء الْمُتَكَلِّم)

٨ ـ **املأْ الفَرَاغَ بِما تَرَاهُ مُناسِبًا من الأسْمَاءِ الخَمْسَةِ :**

١ ـ بَوّابُ عِمَارَتِنَا اسْمُهُ .... أَحْمَد.
٢ ـ رَئِيسُ الْوُزَرَاءِ رَجُلٌ .... واجِبَاتٍ وَمَهَامَّ كَثِيرَةٍ.
٣ ـ شاهَدْتُ .... في الْجَامِعَةِ الْيَوْمَ يا عَلِيُّ.
٤ ـ وَضَعَ الطفلُ المِلْعَقَةَ في ....
٥ ـ كَانَ الدكتورُ طَهَ حُسين أديبًا .... علمٍ وثَقَافَةٍ.
٦ ـ شَاهَدَ الناسُ جُحَا وابْنَهُ فوقَ الحمارِ فَقَالُوا : الولَدُ و................ فَوْقَ الْحِمَارِ!
٧ ـ كَيْفَ نَنْصُرُ .... ظَالِمًا أَوْ مَظْلُومًا؟

٩ ـ **هَاتِ المصدَرَ من الأفْعَالِ التَّالِيَةِ كَمَا في النَّموذَجِ :**

كَتَبَ .... كِتابةً

أعلم	أكل	قضى ....
قرأ	خاطب	ساعد ....
استخدم	أغلق	تولى ....
تعلم	نفذ	بحث ....
وافق	راقب	حجز ....

قارن بين (أ) و (ب) في الجمل الآتية :

أ ـ تستطيعُ **أنْ تَتَحدَّثَ** عَنِ الْكَرَمِ العَرَبِيِّ.
ب ـ تَسْتَطِيعُ **التَّحَدُّثَ** عَنِ الْكَرَمِ العَرَبِيِّ.
أ ـ مُهِمَّةُ الْمَجَالِسِ النِّيَابِيَّةِ **أنْ تُصْدِرَ** الْقَوانِينَ.
ب ـ مُهِمَّةُ الْمَجَالِسِ النِّيَابِيَّةِ **إصْدَارُ** الْقَوانِينِ.
أ ـ مُهِمَّةُ الصَّحَافَةِ **أنْ تُرَاقِبَ** الْجَمِيعَ.
ب ـ مُهِمَّةُ الصَّحَافَةِ **مُرَاقَبَةُ** الْجَمِيعِ.
أ ـ هَلْ يُمْكِنُ **أنْ تُلَخِّصَ** أَسْبَابَ الخلافَاتِ.
ب ـ هَلْ يُمْكِنُ **تَلْخِيصُ** أَسْبَابِ الْخلافَاتِ.
أ ـ عَرَفْتُ **أنَّكَ مُهْتَمٌّ** بِتَارِيخِ الْعَرَبِ.
ب ـ عَرَفْتُ **اهْتِمَامَكَ** بِتَارِيخِ الْعَرَبِ.

لاحظ ما يأتي :

تَحدّثَ	تَحدُّثًا
أصدَرَ	إصدَارًا
راقَبَ	مُرَاقَبَةً
لخّصَ	تلْخِيصًا
اهتمَّ	اهْتِمَامًا

- الاسمُ الذي يدلّ على معنى الفِعْلِ فقط يُسمَّى **المَصدَر** (تَحَدُّث - إصدَار - مُرَاقَبَة)

أنْ + الفعل = المصدر.

أنّ + الاسم والخبر = المصدر.

الحرفُ المصْدَرِيُّ هُوَ الّذِي يُؤوَّل مَعَ مَا بَعْدَهُ بِمَصْدَر.

من الحروف المصدرية : أن - أنّ - ما

قد تكون «ما» مصدرية ظرفية مثل : تحدث ما شئت.

١٠ - غَيّر «أنْ» والفعلَ المضارعَ الذي بعدها إلى مَصْدَر كما في المِثَال :

مِثَال :

- مُهِمّةُ السُّلْطَةِ التّشْرِيعيّةِ **أنْ تُصْدِرَ القَوَانِينَ.**
- مُهِمّةُ السُّلْطَةِ التّشْرِيعيّةِ **إصْدَارُ القَوانِين.**

١ - نُرِيدُ **أنْ نَزُورَهُ في المُستَشْفَى.**

٢ - أُحِبُّ **أنْ أحْفَظَ** أسْمَاءَ البلدانِ العربيّةِ **كلّها.**

٣ - يَجِبُ **أنْ تُبَلِّغِي** الشُّرْطَةَ عَن ضَيَاعِ جوازِ سَفَرِكِ.

٤ - يَوَدُّونَ **أنْ يَعْرِفُوا** العاداتِ والتقاليدَ العربيّةَ.

٥ - نَسِيتُ **أنْ أفْتَحَ** شُبّاكَ الغرفة.

٦ - أنتَ جائعٌ الآن وتُحِبُّ **أنْ تَتَنَاوَلَ الغَدَاءَ.**

٧ - **فكّرَ الأصْدِقَاءُ في أنْ يَقُومُوا** برحلةٍ للوَطَنِ العَرَبِيِّ.

٨ - عَلَى الشرطة **أنْ تَحْفَظَ** الأمنَ وَ**أنْ تُنَظّمَ** المرورَ.

٩ - يُحِبُّ الأطْفَالُ **أنْ يُشَاهِدُوا** التليفزيونَ كثيرًا.

١٠ ـ عَلَى الدَّوْلَةِ أَنْ **تُرَاعِيَ** أَبْنَاءَهَا.

١١ ـ مُهِمَّةُ الصحافَةِ أَنْ **تُخْبِرَ** الشعبَ بِمَا يحْدُثُ، **وأَنْ تُنَبِّهَ** إِلَى الأَخْطَاءِ.

١٢ ـ يُحِبُّ السُّيَّاحُ أَنْ **يَذْهَبُوا** إِلَى الأَقْصُرِ وأَسْوَانَ.

١١ ـ املأ الفراغات في الجُمل الآتية بالكلمة المُناسِبَة :

١ ـ مهمّةُ المجالسِ النيابيَّةِ .... القوانين ومهمةُ .... القضائية الفصْلُ في ....

٢ ـ السّلْطَةُ القضائيةُ خاصَّةٌ بالقضاءِ و .... تَقْضِي بَيْنَ أَفْرَادِ ....أو بيْنَ الشَّعْبِ و ....

٣ ـ الحكومةُ هي الَّتي .... أي تقُومُ بـ .... التنفيذيَّة.

٤ ـ في الْعَالَمِ الْعَرَبِيِّ .... طبيعيَّةٌ و .... خَامٌ هَامَّةٌ لا .... العَالَمِيّ.

٥ ـ يَحْتَاجُ الوطَنُ الْعَرَبِيّ إلى .... هائلةٍ من الْمُنْتَجَاتِ .... والصناعيّة من خارجِهِ.

٦ ـ الوطنُ الْعَرَبِيُّ سوقٌ .... رائجَةٌ لـ .... القادِمَةِ من الشَّرْقِ و .... عَلَى الخُصُوص.

٧ ـ كانَ الْوَطَنُ الْعَرَبِيُّ .... لحضاراتٍ .... في مصرَ وفي .... وفي الْيَمَن.

٨ ـ بِرَامَةُ الْحَضَارَاتِ القَدِيمَةِ تُعْطِي فكرةً عن نَشْأَةِ .... الانسانيَّة عَلَى .... الأَرْض.

٩ ـ في العصورِ الْوُسْطَى حَمَلَ الْوَطَنُ الْعَرَبِيُّ رِسَالَةَ .... العِلْمِيّ والفِكْرِيّ إلى .... كُلِّهِ.

١٠ ـ هُنَاكَ .... اقْتِصَادِيّ بَيْنَ الْوَطَنِ الْعَرَبِيّ والْعَالَمِ الْمُعَاصِرِ وَهُنَاكَ أَيْضًا .... مشتَرَكَةٌ كَثِيرَةٌ بَيْنَهُمَا.

لاحظ إسْنادَ الْفِعْلِ (يَسْعَى) إلى الضَّمائر :

الفعل	إسْنادُه إلــى الضَّمَــائِــر			
	أَلِفُ الاثْنَيْنِ	**وَاوُ الْجَمَاعَةِ**	**يَاءُ الْمُخَاطَبَةِ**	**نُونُ النِّسْوَةِ**
يَسْعَى	أَنْتُمَا تَسْعَيَانِ هُمَا يَسْعَيَانِ	أَنْتُمْ تَسْعَوْنَ هُمْ يَسْعَوْنَ	أَنْتِ تَسْعَيْنَ	أَنْتُنَّ تَسْعَيْنَ هُنَّ يَسْعَيْنَ

- لَاحِظْ أَنَّ الفِعْلَ الْمُضَارِعَ إِذَا كَانَ آخِرُهُ أَلِفًا فَإِنَّهَا تُحْذَفُ عِنْدَ إِسْنَادِهِ إِلَى وَاوِ **الْجَمَاعَةِ** ويَاءِ **الْمُخَاطَبَةِ** مَعَ **فَتْحِ** الْحَرْفِ الَّذِي قَبْلَ وَاوِ الْجَمَاعَةِ وَيَاءِ الْمُخَاطَبَةِ.
- تَذَكَّرْ (أَنَّ الْفِعْلَ الَّذِي آخِرُهُ حَرْفُ عِلَّةٍ (الأَلِفُ ـ الوَاوُ ـ اليَاءُ) يُسَمَّى **النَّاقِص**).

١٢ ـ أَسْنِد الأَفْعَالَ الآتيةَ إلى الضَّمَائِر :

الفعـل	إسْنادُهُ إلَى الضَّمَائِـــر			
	أَلِفُ الاثْنَيْنِ	واوُ الْجَماعَةِ	ياءُ المخاطبة	نُونُ النِّسْوَةِ
يَرْضى				
يلْقى				
يخْشى				
يبْقى				
ينْسى				
يخبأ				
ينْأى				

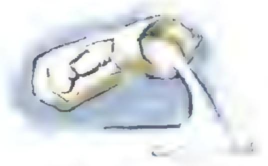
١٣ ـ تعبير شفـوي :

أولا : يقومُ المدرسُ بوصفِ طريقةِ عَمَلِ حَلْوَى «سدّ الْحَنَك» كالتالي :

أ ـ المقادير :



١ ـ كوب لبنٍ ساخنٍ، عَلَيْهِ (فَانيليا حسب الرغبة)



٢ ـ سكّر حسَبَ الرغبة



٣ ـ ٤ ملاعق كبيرةٍ من الدَّقيق.

٤ ـ ٤ ملاعقَ كبيرةٍ من السَّمْنِ.

ب ـ الطريقة :

١ ـ يوضع السمن في إناءِ طَبْخ (صينية مثلا) ويسخن إلى درجةٍ عاليةٍ.

٢ ـ يضاف إليهِ الدقيق ويقلَّبُ على نار هادئةٍ لمدة من ثلاثٍ إلى خمسِ دقائقَ حتّى يصبحَ مزيجًا سائِلًا أَصْفَرَ اللون.

٣ ـ يضاف اللَّبَنُ الساخنُ المحلَّى بالسُّكَّرِ تدريجيًا مع التقليبِ المستمرِّ، حتى يصبحَ المَزيجُ سَمِيكا جِدًا.

٤ ـ يُرفَعُ من على النارِ ويوضَعُ في طبقٍ، ويؤكَلُ ساخِنًا أَوْ بَارِدًا. وبالهناء والشّفَاءِ.

ثانيا : يَقُومُ كلُّ طَالِبٍ بوصفِ نوعٍ منَ الطَّعَامِ يُحِبُّهُ، ويتكلَّمُ عن مكَوِّناتِهِ وطريقةِ عَمَلِه.

الدرس الخامس

مِنَ الشِّعْرِ الْعَرَبِيِّ

بِلَادِي

الشَّاعِرُ :

- هَذِهِ ثَلَاثُ **مَقْطُوعَاتٍ** مِنْ قَصِيدَةٍ **بِعُنْوَانِ** بِلَادِي لِلشَّاعِرِ إِيلِيَّا أَبُو مَاضِي.
- وُلِدَ إِيلِيَّا أَبُو مَاضِي فِي لُبْنَانَ حَوَالَيْ عام ١٨٩١ م.
- رَحَلَ إِلَى مِصْرَ حَوَالَيْ عَامِ ١٩٠٢ واشْتَغَلَ فِي بَيْعِ السَّجَائِرِ والدُّخَانِ. وَفِي أَوْقَاتِ فَرَاغِهِ اشْتَغَلَ بِالْقِرَاءَةِ وَالدَّرْسِ **وَنَظْمِ** الشِّعْرِ.
- هَاجَرَ إِلَى أَمْرِيكَا عَامَ ١٩١١. واتَّخَذَهَا وَطَنًا ثَانِيًا (**أَوْ مَهْجَرًا**) وَأَقَامَ فِي نُيُويُورْكَ. وَلِذَلِكَ فَهُوَ مِنْ **شُعَرَاءِ الْمَهْجَرِ** : أَيْ الشُّعَرَاءِ الْعَرَبِ الَّذِينَ هَاجَرُوا إِلَى أَمْرِيكَا (وَمُعْظَمُهُمْ مِنْ لُبْنَانَ)، وَقَضَوْا حَيَاتَهُمْ فِيهَا، وكَتَبُوا **وَأَلَّفُوا** هُنَاكَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، ونَشَرُوا مِنْهَا شِعْرَهُمْ الْعَرَبِيَّ ومِنْ شُعَرَاءِ الْمَهْجَرِ الَّذِينَ يَعْرِفُهُمُ الْعَالَمُ أَجْمَعُ الآنَ جُبْرَانُ خَلِيلُ جُبْرَان.
- قَبْلَ أَنْ يَبْلُغَ الْعِشْرِينَ مِنَ الْعُمْرِ أَصْدَرَ **إِيلِيَّا** أَبُو مَاضِي دِيوَانَهُ الأَوَّلَ وَأَهْدَاهُ إِلَى **الأُمَّةِ الْمِصْرِيَّةِ**.

شِعْرُهُ :

- **اشْتَهَرَ** إِيلِيَّا **أَبُو** مَاضِي بِالتَّفَاؤُلِ **وَحُبِّ الْحَيَاةِ** والايمَانِ بِجَمَالِهَا، وَدَعَا النَّاسَ إِلَى الأَمَلِ، كَمَا حَارَبَ التَّفْرِقَةَ بَيْنَ **الطَّبَقَاتِ** وَبَيْنَ الأَجْنَاسِ، وَدَعَا إِلَى الْمُسَاوَاةِ بَيْنَ الْغَنِيِّ **وَالْفَقِيرِ** مِنْ عِبَادِ الله.
- إِيلِيَّا **أَبُو** مَاضِي لَهُ قَصَائِدُ مَشْهُورَةٌ يَحْفَظُهَا النَّاسُ فِي الْعَالَمِ الْعَرَبِيِّ، مِنْهَا **قَصِيدَةُ الطِّينِ**، **وَفَلْسَفَةُ الْحَيَاةِ وَقَصِيدَةُ بِلَادِي** مَوْضُوعِ هَذَا الدَّرْسِ.

الْقَصِيدَةُ :

- **فِي الْقَصَائِدِ** عَادَةً كَلِمَاتٌ صَعْبَةٌ. وَلَكِنْ بَعْدَ شَرْحِ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَسْتَمْتِعَ بِالْقَصِيدَةِ.
- **أَيْضًا فِي** الْقَصَائِدِ أَحْيَانًا جُمَلٌ صَعْبَةٌ، وَلَكِنَّ الشِّعْرَ يَسْتَحِقُّ مِنْكَ دِرَاسَةَ هَذِهِ الْجُمَلِ.

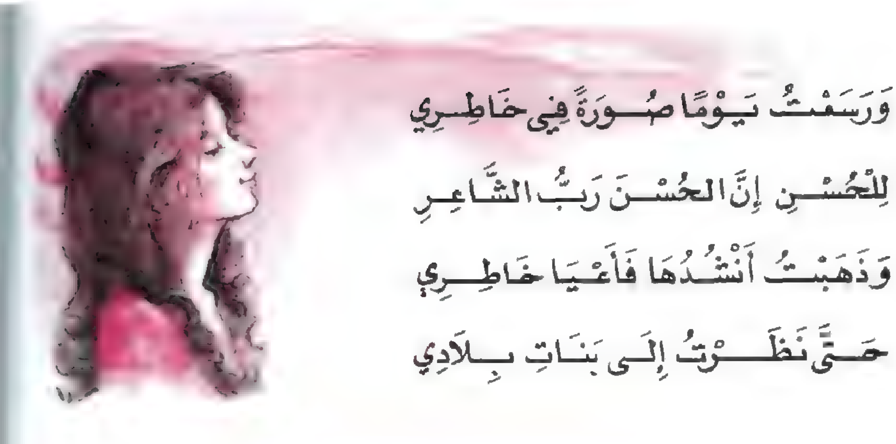
ـ تَتَحَدَّثُ قَصِيدَةُ بِلَادِي عَنْ فِكْرَةٍ إِنْسَانِيَّةٍ هِيَ **حُبُّ الانسَانِ لِوَطَنِهِ** الأَوَّلِ، وَشَوْقِهِ الدَّائِمِ إِلَيْهِ. وَطُيُورُ الْوَطَنِ أَحَبُّ إِلَى الانسَانِ مِنْ طُيُورِ الْبِلَادِ الأُخْرَى، وَزُهُورُ الْوَطَنِ أَجْمَلُ زُهُورِ الدُّنْيَا وَمَاءُ الْوَطَنِ أَعْذَبُ مِنْ أَيِّ مَاءٍ آخَرَ، والْحُسْنُ والْجَمَالُ فِي الْوَطَنِ يَفُوقُ الْحُسْنَ والْجَمَالَ فِي الأَوْطَانِ الأُخْرَى!

أَدْرُسْ واحْفَظْ :

بِلَادِي

إِنِّي مَرَرْتُ عَلَى الرِّيَاضِ الحَالِيَهْ
وَسَمِعْتُ أَنْغَامَ الطُّيُورِ الشَّادِيَهْ
فَطَرِبْتُ، لَكِنْ لَمْ يُحِبَّ فُؤَادِيَهْ
كَطُيُورِ أَرْضِي أَوْ زُهُورِ بِلَادِي

وَشَرِبْتُ مَاءَ النِّيلِ شَيْخَ الأَنْهُرِ
فَكَأَنَّنِي قَدْ ذُقْتُ مَاءَ الكَوْثَرِ
نَهْرٌ تَبَارَكَ مِنْ قَدِيمِ الأَعْصُرِ
عَذْبٌ، وَلَكِنْ لَا كَمَاءِ بِلَادِي



مَعَانِي الْكَلِمَاتِ

- الرِّيَاضُ : الْحَدَائِقُ
- الْحَالِيَة : الْمُتَزَيِّنَةُ بِالزُّهُورِ والأشْجَارِ.
- أنْغَام : غِنَاء
- الشَّادِيَةُ : الَّتِي تُغَنِّي.
- طَرِبْتُ : سُرِرْتُ.
- فُؤَادِيَه : فُؤَادِي (+هـ) : قَلْبِي.
- ذُقْتُ : شَرِبْتُ
- الْكَوْثَرُ : نَهْرٌ فِي الْجَنَّةِ
- تَبَارَكَ : بَارَكَهُ الله
- الأعْصُرُ (جَمْعُ عَصْر) : الزَّمَنُ
- عَذْبٌ : حُلْوٌ (عَكْسُ مِلْح : وَهوَ مَاءُ الْبَحْرِ)
- خَاطِرِي : ذِهْنِي، خَيَالِي، نَفْسِي.
- رَبّ : هُنَا مَعْنَاهَا سَيِّد.
- أنْشُدُهَا : أبْحَثُ عَنْهَا
- أعْيَا : أتْعَبَ.

١ ـ أسئلة حَوْلَ النَّصّ :

١ ـ أيْنَ ومَتَى وُلِدَ الشَّاعِرُ إيلِيَّا أبُو مَاضِي؟
٢ ـ مَتَى رَحَلَ إلَى مِصْرَ؟
٣ ـ مَاذَا فَعَلَ هُنَاكَ؟
٤ ـ مَتَى رَحَلَ إلَى أمْرِيكَا؟
٥ ـ لِمَاذَا يُعَدُّ أبُو مَاضِي مِنْ شُعَرَاءِ الْمَهْجَرِ؟
٦ ـ هَلْ سَمِعْتَ أوْ قَرَأْتَ عَنْ آخَرِينَ مِنْ شُعَرَاءِ الْمَهْجَرِ؟
٧ ـ إلَى مَنْ أهْدَى أبُو مَاضِي دِيوَانَهُ الأوَّلَ؟

٨ ـ مَا الْمَوَاضِيعُ الَّتِي تَحَدَّثَ عَنْهَا أَبُو مَاضِي فِي شِعْرِهِ؟
٩ ـ مَا عُنْوَانُ الْقَصِيدَةِ الَّتِي تَتَنَاوَلُهَا؟
١٠ ـ مَا الْفِكْرَةُ/الأَفْكَارُ الَّتِي تَتَنَاوَلُهَا؟
١١ ـ هَلْ هَذِهِ الْفِكْرَةُ جَدِيدَةٌ؟ هَلْ قَرَأْتَ عَنْهَا فِي أَيِّ عَمَلٍ أَدَبِيّ أَوْ شِعْرِيّ مِنْ قَبْلُ؟
١٢ ـ يَتَحَدَّثُ الشَّاعِرُ فِي الْقَصِيدَةِ عَنِ الطُّيُورِ، فَمَاذَا يَقُولُ؟
١٣ ـ يَذْكُرُ أَبُو مَاضِي فِي قَصِيدَتِهِ نَهْرَ النِّيلِ، فَمَاذَا يَقُولُ عَنْهُ؟
١٤ ـ أَيْنَ يُوجَدُ الْحُسْنُ فِي رَأْيِ الشَّاعِرِ؟
١٥ ـ مَا رَأْيُكَ فِي الْقَصِيدَةِ؟
١٦ ـ هَلْ تُحِبُّ قِرَاءَةَ الشِّعْرِ؟ مَنْ هُوَ شَاعِرُكَ الْمُفَضَّلُ؟

٢ ـ اخْتَرِ الْكَلِمَةَ أَوِ الْعِبَارَةَ الْمُنَاسِبَةَ مِنْ (أ) أو (ب) أو (ج) وَضَعْهَا مَكَانَ الْكَلِمَةِ الْمَطْبُوعَةِ بِاللَّوْنِ الأَسْوَد :

١ ـ فِي بِدَايَةِ الْقَرْنِ الْعِشْرِينَ **هَاجَرَ** كَثِيرٌ مِنَ اللُّبْنَانِيِّينَ وَالسُّورِيِّينَ إِلَى أَمْرِيكَا
أ ـ رَحَلَ　　ب ـ زَارَ　　ج ـ قَضَى

٢ ـ العربُ جَمِيعًا **أُمَّةٌ** وَاحِدَةٌ ذَاتُ لُغَةٍ وَاحِدَةٍ وتَارِيخٍ وَاحِدٍ.
أ ـ بَلَدٌ　　ب ـ شَعْبٌ　　ج ـ وَطَنٌ

٣ ـ أَحْمَدُ شَوْقِي شَاعِرٌ عَرَبِيٌّ مَشْهُورٌ وَلَهُ **دِيوَانٌ** كَبِيرٌ.
أ ـ كِتَابٌ فِيهِ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْقَصَائِدِ
ب ـ كِتَابٌ فِيهِ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْقِصَصِ الْقَصِيرَةِ
ج ـ كِتَابٌ فِيهِ مَجْمُوعَةٌ مِنَ النُّصُوصِ الطَّوِيلَةِ.

٤ ـ الْقَصِيدَةُ الَّتِي دَرَسْنَاهَا فِيهَا ثَلاثُ **مَقْطُوعَاتٍ**.
أ ـ أَقْسَامٍ　　ب ـ عِبَارَاتٍ　　ج ـ مَنَاطِقَ

٥ ـ **الْفُؤَادُ** هُوَ مَصْدَرُ الْحُبِّ عِنْدَ الإنسانِ.
أ ـ الْبَطْنُ　　ب ـ الْعَقْلُ　　ج ـ الْقَلْبُ

٦ ـ مَاءُ هَذَا النَّهْرِ **عَذْبٌ**.
أ ـ طَازَجٌ　　ب ـ حُلْوٌ　　ج ـ مَالِحٌ

٧ ـ عِنْدَمَا كُنْتُ طَالِبًا فِي الْجَامِعَةِ **نَظَمْتُ** عَدَدًا مِنَ الْقَصَائِدِ الشِّعْرِيَّةِ.
أ ـ ذَاكَرْتُ　　ب ـ شَرَحْتُ　　ج ـ كَتَبْتُ

٨ ـ أَحَبَّ شَهْرَيَارُ شَهْرَزَادَ لِعِلْمِهَا وَ**حُسْنِهَا** وَذَكَائِهَا.
أ ـ زَوجِهَا　　ب ـ مَعْرِفَتِهَا　　ج ـ جَمَالِهَا

٩ ـ تَقَدُّمُ وَسَائِلِ الاعْلَامِ **فِي الْعَصْرِ** الْحَدِيثِ جَعَلَ الاتِّصَالَ بَيْنَ الشُّعُوبِ أَسْهَلَ.

أ ـ الزَّمَنِ ب ـ الْمُدَّةِ ج ـ الْعَامِ

١٠ ـ أُحِبُّ **أَحْيَانًا** قِرَاءَةَ قَصَائِدِ الشِّعْرِ الْعَرَبِيِّ الْقَدِيمِ.

أ ـ دَائِمًا ب ـ كَثِيرًا ج ـ مِنْ وَقْتٍ لِآخَرَ

١١ ـ يَبْلُغُ عَدَدُ سُكَّانِ الْعَالَمِ الْعَرَبِيِّ **حَوَالَيْ** ١٧٥ مِلْيُونَ نَسَمَةٍ.

أ ـ تَمَامًا ب ـ تَقْرِيبًا ج ـ بَعِيدًا

١٢ ـ **فِي أَوْقَاتِ فَرَاغِي** أُحِبُّ أَنْ أَلْعَبَ كُرَةَ الْقَدَمِ مَعَ أَصْدِقَائِي.

أ ـ الأَوْقَاتِ الَّتِي لا أَعْمَلُ فِيهَا وَلَا أَدْرُسُ.

ب ـ الأَوْقَاتِ الَّتِي أَعْمَلُ وَأَدْرُسُ فِيهَا.

ج ـ الأَوْقَاتِ الَّتِي لَا أَكُونُ فِيهَا فِي الْبَيْتِ.

إِقْرَأْ هَذِهِ الْجُمَلَ وَلَاحِظْ التَّرَاكِيبَ الَّتِي بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ :

سَمِعْتُ (**أَنْغَامَ الرِّيَاضِ**)

شَرِبْتُ (**مَاءَ النِّيلِ**) (**شَيْخِ الأَنْهُرِ**)

ذُقْتُ (**مَاءَ الْكَوْثَرِ**)

تَبَارَكَ مِنْ (**قَدِيمِ الأَعْصُرِ**)

إِنَّ الْحُسْنَ (**رَبُّ الشَّاعِرِ**)

التَّرَاكِيبُ الَّتِي بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ كُلٌّ مِنْهَا مُكَوَّنٌ مِنْ كَلِمَتَيْنِ وَالْكَلِمَةُ الثَّانِيَةُ مُتَمِّمَةٌ لِلأُولَى وَمَجْرُورَةٌ.
هَذَا التَّرْكِيبُ يُسَمَّى التَّرْكِيبَ الاضَافِيَّ. الْكَلِمَةُ الأُولَى تُسَمَّى **الْمُضَاف** والثَّانِيَةُ **الْمُضَاف إِلَيْهِ**.

التَّرْكِيبُ الاضَافِيُّ هو كُلُّ اسْمَيْنِ أُضِيفَ أَوَّلُهُمَا إِلَى ثَانِيهِمَا لِيُفِيدَا مَعْنًى وَاحِدًا وَيَتَكَوَّنُ مِنْ :

مُضَاف + مُضَاف إِلَيْهِ (مَاءَ + النِّيلِ)

الْمُضَافُ إِلَيْهِ دَائِمًا مَجْرُورٌ.

إِذَا كَانَ الْمُضَافُ مُثَنًّى أَوْ جَمْعَ مُذَكَّرٍ سَالِمًا حُذِفَتْ مِنْهُ النُّونُ عِنْدَ الاضَافَةِ مِثْل :

وَالِدَا الطِّفْلِ ـ مُدَرِّسُو الْفَصْلِ

٣ ـ ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْمُضَافِ وَخَطَّيْنِ تَحْتَ الْمُضَافِ إِلَيْهِ فِي الْجُمَلِ التَّالِيَةِ ثُمَّ ضَعْ عَلَامَاتِ الاعْرَابِ :

١ ـ اشْتَغَلَ إِيلِيَّا أَبُو مَاضِي فِي بَيْعِ السَّجَائِرِ.

٢ ـ لِمَاذَا لَا يَسِيرُ الْمُشَاةُ عَلَى جَانِبَيِ الطَّرِيقِ؟

٣ ـ فِي الْجُزْءِ الأَوَّلِ مِنَ الْكِتَابِ الأَسَاسِيِّ دَرَسْنَا مَوْضُوعَاتِ الْحَيَاةِ الْيَوْمِيَّةِ

٤ ـ قَامُوا بِزِيَارَةِ صَدِيقِهِمْ فِي مَكْتَبِهِ الْجَدِيدِ.
٥ ـ يَجِبُ عَلَيْكَ إِبْلاَغُ قِسْمِ الشُّرْطَةِ عَنْ ضَيَاعِ جَوَازِ سَفَرِكَ.
٦ ـ قِرَاءَةُ الصُّحُفِ الْعَرَبِيَّةِ تُسَاعِدُكُمْ عَلَى تَحْسِينِ لُغَتِكُمْ.
٧ ـ قَصَائِدُ الشَّاعِرِ تُجْمَعُ فِي كِتَابٍ يُسَمَّى الدِيوَان.
٨ ـ هَلْ شَرِبْتَ مَرَّةً مِنْ مَاءِ النِّيلِ أَوْ مَاءِ نَهْرٍ آخَرَ؟
٩ ـ الشِّعْرُ دَائِمًا يَسْتَحِقُّ دِرَاسَةَ جُمَلِهِ وَصُوَرِهِ.
١٠ ـ حُبُّ الْوَطَنِ من الْمَعَانِي الَّتِي تَحَدَّثَ عَنْهَا كَثِيرٌ مِنَ الشُّعَرَاءِ.
١١ ـ كَانَ مِمَّا دَعَا إِلَيْهِ إِيلِيَا أَبُو مَاضِي مُحَارَبَةُ التَّفْرِقَةِ بَيْنَ الطَّبَقَاتِ.
١٢ ـ مِنْ شُعَرَاءِ الْمَهْجَرِ الْمَشْهُورِينَ جُبْرَانُ خَلِيل جُبْرَان.
١٣ ـ هَلْ أَنْتَ مِنْ مُحِبِّي الشِّعْرِ؟
١٤ ـ أَيْنَ مُوَظَّفُو هَذَا الْمَكْتَبِ؟

٤ ـ أَمَامَكَ مَجْمُوعَتَانِ مِنَ الْكَلِمَاتِ وَعَلَيْكَ أَنْ تَخْتَارَ كَلِمَةً مِنَ الْمَجْمُوعَةِ الأُولَى وَكَلِمَةً مِنَ الْمَجْمُوعَةِ الثَّانِيَةِ وَتُقِيمَ بَيْنَهُمَا عَلاَقَةَ إِضَافَةٍ كَمَا فِي الْمِثَالِ :

وَقْتُ	الشِّعْرِ	١ ـ ....
طَرِيقَةُ	البَرْقِيَّةِ	٢ ـ ....
حُبُّ	الكتابِ	٣ ـ ....
ديوانُ	الْمَهْجَرِ	٤ ـ ....
مَوْضُوعَاتُ	الفَرَاغِ	٥ ـ ....
أَنْغَامُ	الحكْمِ	٦ ـ ....
ارسالُ	الوَطَنِ	٧ ـ ....
أَنْظِمَةُ	المهندسين	٨ ـ ....
مَكَاتِبُ	التَّعَامُلِ	٩ ـ ....
شُعراءُ	الطيورِ	١٠ ـ ....

اقْرَأْ هَذِهِ الجُمَلَ ولاحظْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ :

ـ تتحدَّثُ القَصِيدَةُ عن **فِكْرةٍ** إنسانيَّةٍ عامَّةٍ.
ـ **هِيَ** حُبُّ الانسَانِ **لِوَطَنِهِ** الأَوَّلِ.
ـ **طُيُورُ** الوطنِ أَحَبُّ **إِلَى الانسَانِ** مِنْ **طُيُورِ** الْبِلَادِ الأُخْرَى
ـ الحُسْنُ والْجَمَالُ **فِي الْوَطَنِ** يَفُوقُ الْحُسْنَ والْجَمَالَ **فِي الأَوْطَانِ** الأُخْرَى.
ـ إِنِّي مَرَرْتُ عَلَى **الرِّيَاضِ** الْحَالِيَةَ

فِي هذه الْجُمْلَةِ تُلَاحِظُ أَنَّ الاسْمَ الَّذِي بَعْدَ الْحُرُوفِ (عَنْ واللّامِ وإلى وَمِنْ وَفِي وَعَلَى) **مَجْرُور** (عَلَى آخرِهِ كَسْرَةٌ).
هذه الحروفُ تُسَمَّى حروفَ الجَرِّ والاسمُ الَّذِي يَقَعُ بَعْدَهَا يُسَمَّى (**الْمَجْرُورَ**)

حُروفُ الجَرِّ (مِنْ – عَنْ – عَلَى – فِي – اللّامِ – الْكافِ – الْبَاءِ – إلى...) تَجُرُّ مَا بَعْدَهَا.
وهُنَاكَ بَعضُ الأَسْمَاءِ تَكونُ عَلامةُ جَرِّهِ الْفَتْحَةَ مثل : وُلِدَ فِي **لُبْنَانَ** – رَحَلَ إِلَى **مِصْرَ**
هذه الأَسْمَاءُ تُعْرَفُ بِأَنَّهَا مَمْنُوعَةٌ مِنَ الصَّرْفِ

٥ – املأ الفَرَاغَ بِحَرْفِ جَرٍّ مُناسِبٍ مِنَ الْحُرُوفِ التَّالِيَةِ :

(عَنْ – مِنْ – فِي – إِلَى – بِـ – عَلَى – كَـ – لِـ)

١ – قَرَأْنَا .... مصادِرِ الثَّرْوَةِ فِي الْعَالَمِ الْعَرَبِيِّ.
٢ – الدولُ العربيّةُ كُلُّهَا أَعْضَاءُ .... جَامِعَةِ الدُّوَلِ الْعَرَبِيَّةِ.
٣ – «سَدُّ الْحَنَكِ» اسمُ نَوْعٍ .... أَنْوَاعِ الْحَلْوَى.
٤ – سَافَرْنَا .... الْقَاهِرَةِ إِلَى تونسَ .... الطائرةِ.
٥ – وَضَعَ الأُسْتَاذُ الْخَرِيطَةَ .... الْحَائِطِ.
٦ – يقعُ لُبْنَانُ وَالْعِرَاقُ والأُرْدُنُّ .... قَارَّةِ آسْيَا.
٧ – فَهْمُ اللُّغَةِ يُسَاعِدُ .... فَهْمِ الْحَضَارَةِ.
٨ – الجوُّ فِي السّعوديّةِ حارٌ فِي الصَّيْفِ .... الْجَوِّ فِي الْكُوَيْتِ.
٩ – هَاجَرَ بَعْضُ الْعَرَبِ .... بِلَادِهِمْ إِلَى أَمْرِيكا .... العملِ.
١٠ – أَشْعُرُ الْيَوْمَ .... فَرَحٍ وسَعَادَةٍ كَبِيرةٍ.
١١ – أَعْتَمِدُ دَائِمًا .... نَفْسِي .... قَضَاءِ مَصَالِحِي.
١٢ – مِنَ الشُعَرَاءِ الذينَ دَعَوْا .... الْمُسَاوَاةِ إِيلِيَّا أَبُو مَاضِي.
١٣ – مُعْظَمُ الَّذِينَ هَاجَرُوا إِلَى أَمْرِيكا .... لُبْنَانَ.
١٤ – أَهْدَى أَبُو مَاضِي دِيوَانَهُ الأَوَّلَ .... الأُمَّةِ الْمِصْرِيَّةِ.
١٥ – أَشْتَغِلُ .... وَقْتِ فَرَاغِي .... الْقِرَاءَةِ.

٦ – ضَعْ عَلَامَةَ الاعْرَابِ لِلْكَلِمَاتِ الْمَوْضُوعَةِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ :

١ – تُتَابِعُ سَلْمَى دِرَاسَتَهَا فِي (جامعة) خَاصَّةٍ.
٢ – نَحْنُ الآنَ نَتَدَرَّبُ عَلَى (استخدام) الأَفْعَالِ الجديدةِ.
٣ – تمتدّ الدولُ العَرَبِيَّةُ فِي (قارتان) مِنْ (أكبر) الْقَارَّاتِ وَهُمَا آسيا وإِفْرِيقيا.
٤ – تَتَوَلَّى وَزَارَةُ الدِّفَاعِ الدِّفَاعَ عَنِ (الْوطن) ضدَّ الهجومِ مِنَ (الخارج).
٥ – اجتمعَ عَدَدٌ مِنَ (المدرسون) مَعَ وَزِيرِ التربيةِ وبَحَثُوا مَعَهُ مَشَاكِلَهُم.

٦ ـ وُلِدْتُ في (لبنان) عَامَ ١٩٦٢.

٧ ـ هُنَاكَ كَلِمَاتٌ صَعْبَةٌ في (القصيدتان).

٨ ـ الشِّعْرُ يَسْتَحِقُّ مِنَ (الطالبان) دِرَاسَةَ جُمَلِهِ ومُفْرَدَاتِهِ.

٩ ـ الذينَ يَدْعونَ إلى المُسَاوَاةِ بَيْنَ النَّاسِ هُمْ مِنَ (المؤمنون) بقيمةِ الانْسَانِ.

١٠ ـ يحنُّ الانْسَانُ دَائِمًا إِلَى (المنزل) الأوَّلِ الَّذِي عَاشَ فِيهِ.

٧ ـ أَعِدْ كِتَابَةَ الجُمَلِ التَّالِيَةِ مَعَ عَمَلِ التَّغْيِيرِ المُنَاسِبِ :

مثال : ○ «كَتَبَ» فعلٌ منَ الأفْعَالِ الَّتِي تَعَلَّمْنَاهَا فِي الْجُزْءِ الأوَّلِ.

○ «كَتَبَ وقَرَأَ» فِعْلَانِ مِنَ الأفْعَالِ الَّتِي تَعَلَّمْنَاهَا فِي الْجُزْءِ الأوَّلِ.

١ ـ إيليَا أَبُو مَاضِي شَاعِرٌ لُبْنَانِيٌّ مَشْهُورٌ وُلِدَ فِي لُبْنَانَ ثُمَّ هَاجَرَ إِلَى أَمْرِيكَا

إيليَا أَبُو مَاضِي وجُبْرَان خَلِيل جُبْرَان ....

٢ ـ المُعَلِّمُ يَعْمَلُ عَلَى خدمةِ النَّاسِ ويُسَاعِدُ الآخَرِينَ.

المُعَلِّمُ وَالمُوَظَّفُ وَالشُّرْطِيُّ ....

٣ ـ موريتانيا دولةٌ عَرَبِيَّةٌ تقعُ في قَارَةِ افريقيَا وهي عضو في جَامِعَةِ الدّوَلِ الْعَرَبِيَّة.

موريتانيا وتونسُ والمَغْرِبُ ....

٤ ـ ابْنُ سينا عالم عربيٌ كبيرٌ سَنَدْرُسُ عَنْهُ وَعَمَّا قَدَّمَهُ لِلْمَعْرِفَةِ الانْسَانِيَّةِ.

ابْنُ سينا وابْنُ الهَيْثَمِ وابْنُ خَلْدُونَ ....

٥ ـ السلْطَةُ التَّنْفِيذِيَّةُ مَوْجودَةٌ فِي كُلِّ دَوْلَةٍ.

السُّلْطَةُ التَّنْفِيذِيةُ والسُّلْطَةُ التَّشْرِيعِيَّةُ ....

٦ ـ مَرْيَمُ تَشْتَرِي الْخُضَرَ مِنَ السُّوقِ.

مَرْيَمُ وَفَاطِمَةُ ....

٧ ـ السكرتيرةُ تنظِّمُ المكتبَ وترَتِّبُ مواعيدَ المُدِيرِ.

السُّكرتيرةُ ومديرةُ الْمَكْتَبِ ....

٨ ـ شَجرةُ الْمَوْزِ تُثْمِرُ صيفًا وَشِتَاءً.

شَجَرَةُ الْمَوْزِ وَشَجَرَةُ الليمونِ ....

٩ ـ الكتابُ الجيِّدُ يُقْرَأُ أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ.

الكتابُ الجيِّدُ والرِّوايَةُ الجيِّدَةُ ....

١٠ ـ فَاطِمَةُ تدعُو صَدِيقَاتِها لِتَنَاوُلِ الْغداءِ فِي بَيْتِهَا.

فاطمةُ وأَحْمَدُ ....

لاحظ إسْنادَ الْفِعْلِ (يَدْعو) إلَى الضَّمَائِر :

الفعل	إسْنادُهُ إلـى الضَّمَـائِـر			
	ألف الاثنين	واوُ الجَماعةِ	ياءُ المُخاطَبة	نونُ النِّسوة
يَدْعُو	أنْتُمَا تَدْعُوانِ هُمَا يَدْعُوانِ	أنْتُمْ تَدْعُون هُمْ يَدْعُون	أنْت تَدْعين	أنْتُنَّ تَدْعُون هُنَّ يَدْعُون

لاحظْ أنَّ الفِعْلَ المضارعَ الذي آخره واو تُحذَفُ مِنْهُ الواوُ عِنْدَ إسناده إلى وَاو الجَمَاعَةِ وَيَاءِ المخاطَبَة.
(تَذَكَّرْ أنَّ الْفِعْلَ الَّذِي آخِرُهُ حَرْفٌ مِنْ حُرُوفِ الْعِلَّةِ يُسَمَّى النَّاقِص)

٨ ـ أَسْنِدْ الأَفْعَالَ الآتيةَ إلى الضَّمَائِر :

الفعل	إسْنـادُهُ إلـى الضَّمَـائِـر			
	ألِفُ الاثْنَين	وَاوُ الْجَمَاعَةِ	يَاءُ الْمُخَاطَبَة	نُونُ النِّسْوَة
يَرْجُو	....	....	....	....
يَلْهُو	....	....	....	....
يَسْمُو	....	....	....	....
يَعْلُو	....	....	....	....
يَنْمُو	....	....	....	....
يَشْكُو	....	....	....	....

٩ ـ ضَعْ فِي الْفَرَاغِ إنّ أَوْ إحْدَى أَخَواتِهَا :

تَذَكَّرْ أنَّ أخوات إنَّ هي :
إنَّ ـ لَعَلَّ ـ كَأَنَّ ـ لَيْتَ ـ لَكِنَّ
وَأنَّهَا تُسَمَّى الْحُرُوف الناسِخَةَ وهي تَدْخُل عَلَى الجُمْلَةِ الاسْمِيَّةِ فَتَجْعَلُ المبتدأَ مَنْصُوبا.

١ ـ وُلِدَ في السُّودَانِ .... أَخَاهُ وُلِدَ فِي لِيبِيَا.

٢ ـ أَخْبَرَنَا الأُسْتَاذُ .... مفردَاتِ الدَّرْسِ الْجَدِيدَةَ صَعْبَةً.

٣ ـ قَالَ وَزِيرُ التِّجَارَةِ .... وَزَارَتَهُ تُحاوِلُ حَلَّ مُشْكِلَةِ الاسْتِيرَادِ.

٤ ـ .... الوقْتَ يَسْمَحُ لَكُمْ بِالْبَقَاءِ مَعَنَا وَقْتًا أَطْوَلَ.

٥ ـ هَلْ شَعَرْتُمْ بِـ .... معاملتَهم لَنَا كَانَتْ سَيِّئَةً؟

٦ ـ كُنْتُ أُحِبُّ أَنْ أَحْضُرَ مَعَكَ و................ الْوَقْتَ متأَخِّر بَعْضَ الشَّيْءِ.

٧ ـ هُو صَدِيقٌ مُخْلِص .... أَخٌ لِي.

٨ ـ يَقُولُ الأُسْتَاذُ .... دراسةَ حَضَارَةِ الْبِلَادِ الْعَرَبِيَّةِ تُعْطِي فِكْرَةً عَنْ نَشْأَةِ الْحَضَارَةِ الانْسَانِيَّةِ.

٩ ـ نَبَّهْتُ بَائِعَ الْخُضَرِ إِلَى .... الْخُضَرَ الْيَوْمَ غَيْرُ طَازَجَةٍ.

١٠ ـ .... غَدًا لِنَاظِرِهِ قَرِيبٌ. (من الأمثال العربية)

١٠ ـ تَعْبِير شَفَوِيّ :

شَاعِـرِي الْمُفَضَّـل

يُطْلَبُ من كُلِّ طَالِبٍ أَنْ يَتَحَدَّثَ إِلَى الصفِّ عَنْ شَاعِرِهِ الْمُفَضَّلِ ويُخْبِرَنَا عَنْ حَيَاتِهِ (وِلَادَتِهِ، حَيَاتِهِ، دِرَاسَتِهِ، الْمَوَاضِيعِ الَّتِي تَحَدَّثَ عَنْهَا فِي شِعْرِهِ... الخ)

١١ ـ كتابة : أَكْمِل الْجُمَلَ الآتِيَةَ من عندِك :

١ ـ قَصِيدَةُ بِلَادِي كَتَبَهَا ....

٢ ـ .... بِالتَّفَاؤُلِ وَحُبِّ الْحَيَاةِ.

٣ ـ أَشْغَلُ وَقْتَ فَرَاغِي بِـ ....

٤ ـ دَعَا إِيلِيَّا أَبُو مَاضِي إِلَى ....

٥ ـ فِي الْقَصَائِدِ عَادَةً ....

٦ ـ لَمْ يُجِبْ فُؤَادِي ....

٧ ـ يَمْتَدُّ الْوَطَنُ الْعَرَبِيُّ مِن .... شَرْقًا إِلى .... غَرْبًا.

٨ ـ فَهْمُ الْحَيَاةِ الْعَرَبِيَّةِ .... فَهم اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

٩ ـ مَا ضَاعَ حَقٌّ ....

١٠ ـ الْفُنُونُ مِثْلَ الْمَسْرَحِ والسِّينِمَا والرَّسْمِ والأدبِ مِنْ مُهِمَّةِ ....

الـدرسُ السَّادس

تَعَرَّف عَلَى الْقَامُــوسِ الْعَرَبِيّ
(١) نِظَامُ الاشْتِقَاقِ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

جُون آدامز يستعدُ للسَّفَرِ إِلَى الْبِلَادِ الْعَرَبِيَّةِ. أُسْتَاذُهُ فِي الْجَامِعَةِ يَقُولُ لَهُ :

لَا تَنْسَ ـ يَاجُونُ ـ وَأَنْتَ هُنَاكَ أَنْ تَقْرَأَ صَحِيفَةً عَرَبِيَّةً عَلَى الأَقَلِّ كُلَّ يَوْمٍ. فَقِرَاءَةُ الصُّحُفِ وَالْمَجَلَّاتِ الْعَرَبِيَّةِ تُسَاعِدُكَ عَلَى مَعْرِفَةِ الْمُجْتَمَعِ الْعَرَبِيِّ، وَتُسَاعِدُكَ عَلَى تَحْسِينِ لُغَتِكَ الْعَرَبِيَّةِ أَيْضًا.

جـون ـ الْمُشْكِلَةُ يَا أُسْتَاذُ **فِي الْكَلِمَاتِ**، لَقَدْ تَعَلَّمْتُ قَدْرًا مَعْقُولًا مِنَ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَلَكِنَّ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ كَثِيرَةٌ جِدًّا جِدًّا، وَالْكَلِمَاتُ الَّتِي أَعْرِفُهَا **لَا أَكَادُ أَجِدُهَا فِي الصُّحُفِ**.

الأستاذ ـ الْكَلِمَاتُ الْعَرَبِيَّةُ **تَبْدُو وَكَأَنَّهَا جَدِيدَةٌ عَلَى الْمُتَعَلِّمِ** غَيْرَ الْعَرَبِيِّ، وَهَذَا طَبِيعِيٌّ وَلَكِنَّ كَثِيرًا مِنْهَا **فِي حَقِيقَةِ الأَمْرِ** لَهُ صِلَةٌ بِالْكَلِمَاتِ الَّتِي تَعَلَّمَهَا مِنْ قَبْلُ، فَنَحْنُ **دَرَسْنَا فِي الدُّرُوسِ السَّابِقَةِ أَنَّ السُّلْطَةَ التَّنْفِيذِيَّةَ تُنَفِّذُ** الأَعْمَالَ، **وَالْقُضَاةُ فِي السُّلْطَةِ الْقَضَائِيَّةِ يَقْضُونَ فِي الْقَضَايَا** الَّتِي بَيْنَ النَّاسِ.

جـون ـ نَعَمْ... نَعَمْ... **عَفْوًا يَا أُسْتَاذُ عَلَى هَذِهِ الْمُقَاطَعَةِ**... لَقَدْ ذَكَّرْتَنِي. فَهُنَاكَ مَسْأَلَةٌ أُخْرَى تُحَيِّرُنِي. لَقَدْ لاحَظْتُ فِعْلًا أَنَّ عَدَدًا مِنَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي دَرَسْنُهَا تَحْتَوِي عَلَى مَجْمُوعَاتٍ : كُلُّ مَجْمُوعَةٍ **تَشْتَرِكُ فِي عَدَدٍ** مِنَ الْحُرُوفِ وَفِي الْوَقْتِ ذَاتِهِ **قَرِيبَةٌ مِنْ بَعْضِهَا فِي الْمَعْنَى**.

الأستاذ ـ مِثْــلُ؟

جـون ـ مِثْلُ : ١ ـ دَرْس ـ دَرَسَ ـ دِرَاسَة ـ دَارِس ـ مَدْرَسَة ـ مُدَرِّس.

وأَيْضًا : ٢ ـ فَتْح ـ فَتَحَ ـ فَاتِح ـ مَفْتُوح ـ مِفْتَاح.

وأيضا : ٣ ـ لَعِبٌ ـ لَعِبَ ـ لاعِب ـ مَلْعَب ـ لُعْبَة.

وَأَنْتَ الآنَ **تَلْفِتُ نَظَرِي** إِلَى مَجْمُوعَتَيْنِ **أُخْرَيَيْنِ**. مَا حَقِيقَةُ الأَمْرِ يَا أُسْتَاذُ؟

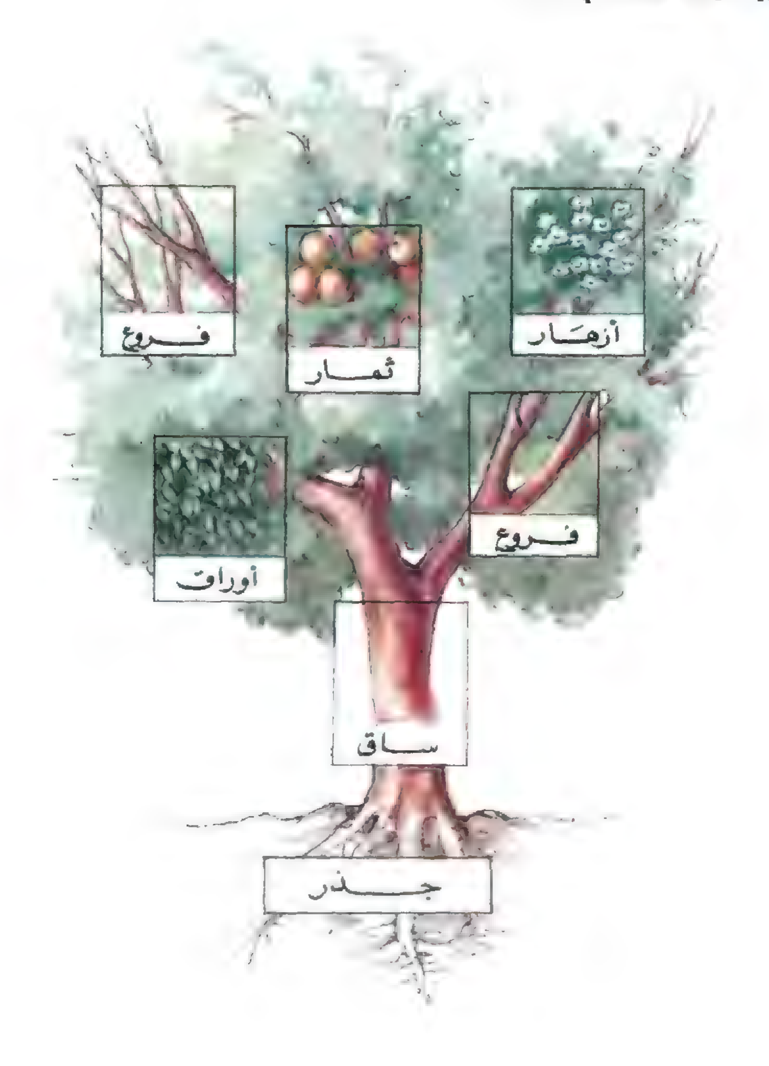
الأستاذ ـ حَقِيقَةُ الأمْرِ ـ يَاجُونُ ـ أَنَّ الْكَلِمَاتِ فِي كُلِّ مَجْمُوعَةٍ تَشْتَرِكُ فِي عَدَدٍ مِنَ الْحُرُوفِ، تُسَمَّى فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ **الْجِذْرَ** أو **الأَصْلَ**.

فَالْجِذْرُ فِي الْمَجْمُوعَةِ الأولَى : د ـ ر ـ س.

جـون ـ إِذَنْ **الْجِذْرُ** فِي الْمَجْمُوعَةِ الثَّانِيَةِ : ف ـ ت ـ ح وفي **الْمَجْمُوعَةِ الثَّالِثَةِ الْجِذْرُ** هو : ل ـ ع ـ ب.

الأستاذ ـ أَحْسَنْتَ. أَيْضًا كُلُّ جِذْرٍ لَهُ مَعْنًى أَسَاسِيٌّ تَشْتَرِكُ فِيهِ كَلِمَاتُ الْمَجْمُوعَةِ.

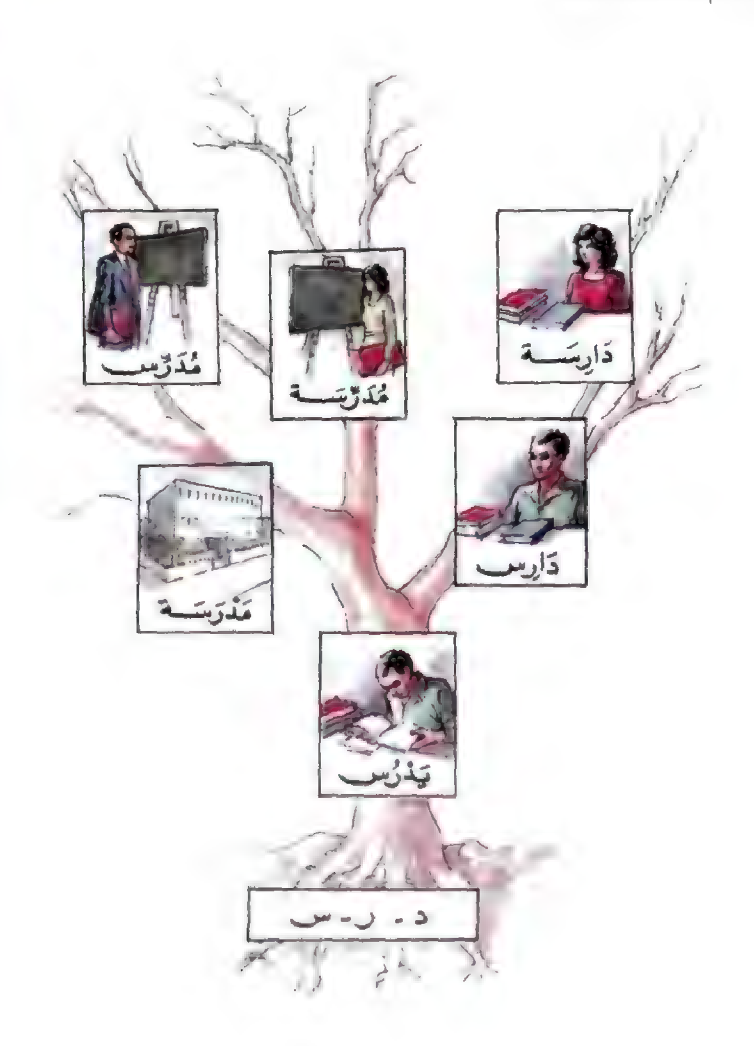
جـون ـ وَطَبْعًا تَخْتَلِفُ في أَشْيَاءَ؟



الأستاذ ـ نَعَمْ الْجِذْرُ وَكَلِمَاتُهُ مثلُ الشَّجَرَةِ : لَهَا جذْرٌ وَاحِدٌ، تَتَفَرَّعُ عَنْهُ **سَاقٌ** وَ**فُرُوعٌ** كَثِيرَةٌ **وَأَوْرَا**
وَأَزْهَارٌ، وَثِمَارٌ، وَحُبُوبٌ. كُلُّهَا تَشْتَرِكُ فِي شَيْءٍ وَاحِدٍ هو **الْجِذْرُ** وَلَكِنْ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهَا يَخْتَلِفُ ءِ
الآخَرِ فِي أَشْيَاءَ.

جـون ـ هَلْ أَسْتَطِيعُ أَيْضًا أَنْ أَقُولَ إِنَّهَا مُثْل الأُسْرَةِ؟ تَشْتَرِكُ فِي **الْجَدِّ/الْجَدَّةِ** (الْجِذْرِ) وَتَتَفَرَّعُ عَنْه
فُرُوعٌ هِيَ : **الأَبْنَاءُ وَالْبَنَاتُ وَالأَعْمَامُ وَالْعَمَّاتُ وَالأَخْوَالُ وَالْخَالاَتُ وَالأَحْفَادُ**... إِلَى آخِرِهِ (الخ

الأستاذ ـ نَعَمْ. هَذَا مِثَالٌ جَيِّدٌ.

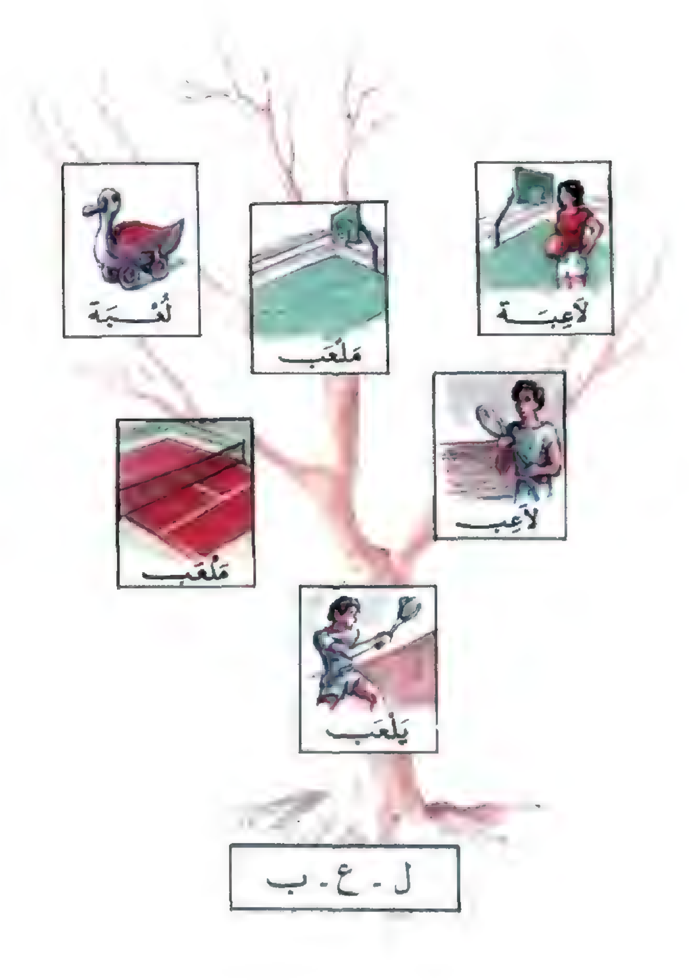


جـون ـ كَلِمَاتُ كُلِّ مَجْمُوعَةٍ ـ إِذَنْ ـ تَشْتَرِكُ فِي بَعْضِ الأَشْيَاءِ وَتَخْتَلِفُ فِي بَعْضِ الأَشْيَاءِ؟

الأستاذ ـ صَحِيح. كَلِمَةُ **مُدَرِّس** ـ مَثَلًا ـ تَدُلُّ عَلَى الشَّخْصِ الَّذِي يُدَرِّسُ، وَلَكِنَّ كَلِمَةَ **مَدْرَسَةٍ** تَدُلُّ عَلَى الْمَكَانِ الَّذِي يُدَرِّسُ فِيهِ **الْمُدَرِّسُ**، وَكَلِمَةُ **دَارِسٍ** تَدُلُّ عَلَى الشَّخْصِ الَّذِي يَدْرُسُ. يَعْنِي : **كُلُّهَا تَشْتَرِكُ** فِي مَعْنَى **الدِّرَاسَةِ**.

جـون ـ **وَوَاضِحٌ لِي أَنَّهَا تَخْتَلِفُ** فِي أَنَّ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنْهَا لَهَا مَعْنًى خَاصٌّ بِهَا.

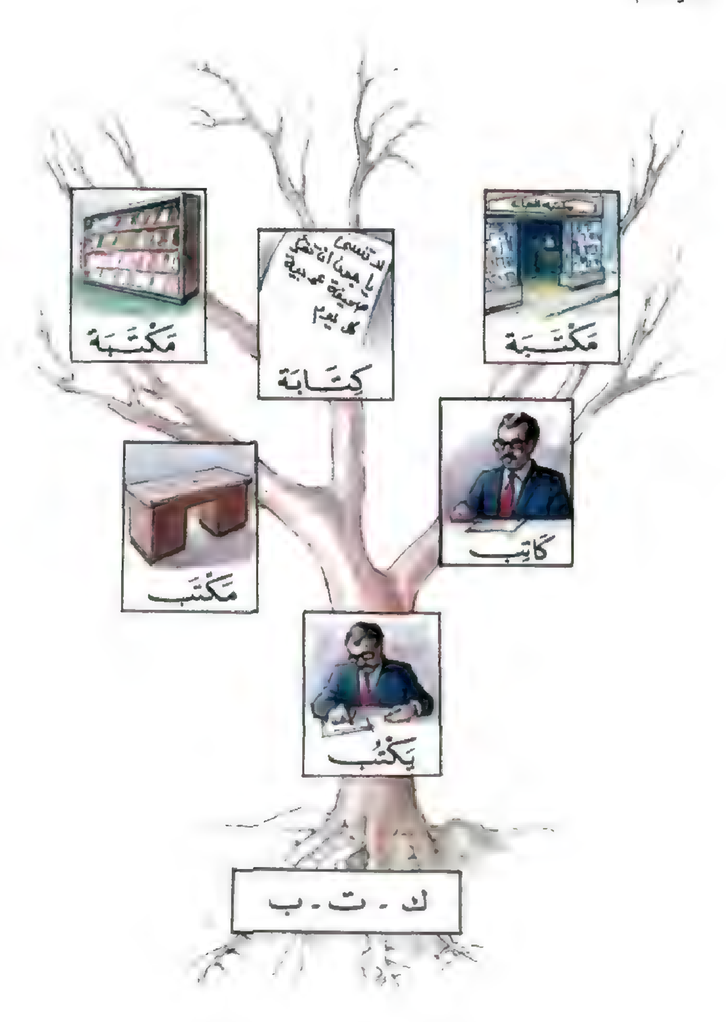
الأستاذ ـ نَعَمْ أَيْضًا هَذِهِ الْكَلِمَاتُ ـ كَمَا لَاحَظْنَا ـ **تَشْتَرِكُ فِي حُرُوفِ الْجِذْرِ** وَهِيَ د ـ ر ـ س.



جـون – وَفِي الْوَقْتِ ذَاتِهِ **تَخْتَلِفُ** فِي بَقِيَّةِ حُرُوفِهَا.

الأستاذ – نَعَمْ. وَكَلِمَاتُ كُلِّ جِذْرٍ تُسَمَّى **الْمُشْتَقَّاتِ** (الْمُفْرَدُ : مُشْتَقّ) وَكُلُّ مُشْتَقّ لَهُ صِيغَةٌ خَاصَّةٌ أَيْ تَرْكِيبٌ خَاصّ لِحُرُوفِهِ **وَلَهُ مَعْنًى خَاصّ بِهِ** فَكَلِمَةُ **لَاعِب** (لاحظ الصيغةَ) تدُلُّ عَلَى الشَّخْصِ الَّذِي يَلْعَبُ.

جـون – إِذَنْ كَلِمَةُ **كَاتِب** تَدُلُّ عَلَى الَّذِي يَكْتُبُ، وَكَلِمَةُ **قَارِىءٍ** تَدُلُّ عَلَى الَّذِي يَقْرَأُ وَكَلِمَةُ **نَائِم** تَدُلُّ عَلَى الَّذِي يَنَامُ...



الأستاذ ـ صَحِيحٌ، وَأَيْضًا **مُعَلِّمٌ** تَدُلُّ عَلَى الَّذِي يُعَلِّمُ وَ**مُمَرِّضٌ** تَدُلُّ عَلَى الَّذِي يَقُومُ بِالتَّمْرِيضِ وَ**مُدَرِّبٌ** تَدُلُّ عَلَى الَّذِي يُدَرِّبُ وَ**مُدِيرٌ** تَدُلُّ عَلَى الَّذِي يُدِيرُ (شركة مثلا) وَ**مُرْسِلٌ** عَلَى الَّذِي يُرْسِلُ (خِطَابًا مَثَلا) وَ**مُتَكَلِّمٌ** عَلَى الَّذِي يَتَكَلَّمُ...

جـون ـ وَاضِحٌ أَنَّ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ... تَدُلُّ عَلَى الَّذِي **يَفْعَلُ شَيْئًا**.

الأستاذ ـ نَعَمْ. وَلِذَلِكَ **يُسَمَّى** هَذَا النَّوْعُ مِنَ الْمُشْتَقَّاتِ **اسمَ الْفَاعِلِ**.

جـون ـ لَا بُدَّ أَنَّ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ نَوْعًا مِنَ الْمُشْتَقَّاتِ يَدُلُّ عَلَى الْمَعْنَى **الْعَكْسِيِّ**.

الأستاذ ـ أَحْسَنْتَ... أَحْسَنْتَ... لَقَدْ بَدَأْتَ تَدْخُلُ فِي رُوحِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ. هُنَاكَ صِيغَةٌ عَكْسِيَّةٌ وَاسْمُهَا : **اسْمُ الْمَفْعُولِ** وَقَدْ دَرَسْتَ مِنْهَا كَلِمَاتٍ مِثْلَ : (باب) **مَفْتُوحٌ**.

جـون ـ انْتَظِرْ... انْتَظِرْ... دَعْنِي أَتَذَكَّرْ... (عَقْدٌ) **مَكْتُوبٌ**، (شَقَّةٌ) **مَفْرُوشَةٌ**...

الأستاذ ـ أَحْسَنْتَ. هُنَاكَ صِيغَةٌ أُخْرَى. كَلِمَةُ **مَدْرَسَةٍ** ـ كَمَا عَرَفْتَ ـ تَدُلُّ عَلَى **الْمَكَانِ** الَّذِي يَدْرُسُ فِيهِ الْمُدَرِّسُ وَلِذَلِكَ تُسَمَّى فِي قَوَاعِدِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ **اسْمَ الْمَكَانِ**...

جـون ـ هَلْ أَسْتَطِيعُ أَنْ أَقُولَ أَيْضًا إِنَّ كَلِمَاتٍ مِثْلَ **مَلْعَبٍ** (الكرة)، وَ**مَكْتَبِ** (البريد) وَ**مَطْبَخٍ**، وَ**مَطْعَمٍ**، أَيْضًا **اسْمُ مَكَانٍ**؟

الأستاذ ـ نَعَمْ. وَ**مُسْتَشْفَى** وَمَحَطَّةُ (الحافلة) ومَتْحَف أَيْضًا مِنْ **أَسْمَاءِ الْمَكَانِ**.

جـون ـ يَعْنِي، عِنْدَنَا حَتَّى الآنَ الْجِذْرُ واسْمُ الْفَاعِلِ واسْمُ الْمَفْعُولِ واسْمُ الْمَكَانِ.

الأستاذ ـ **وَالْمَصْدَرُ** أَيْضًا مِثْلُ : **الدِّرَاسَةِ، واللَّعِبِ، والْكِتَابَةِ، والْقِرَاءَةِ، والتَّنْفِيذِ والسَّفَرِ**.

جـون ـ مثل : **السَّفَرِ** إِلَى الْبِلَادِ الْعَرَبِيَّةِ وَ**دِرَاسَةِ** هَذَا الدَّرْسِ، وَ**قِرَاءَةِ** الصُّحُفِ كُلَّ يَوْمٍ... إِلَى آخِرِ النَّصَائِحِ الصَّعْبَةِ؟

الأستاذ ـ أَحْسَنْتَ يَا جُونُ.

جـون ـ وَالنَّتِيجَةُ يَاأُسْتَاذُ؟

الأستاذ ـ النَّتِيجَةُ يَاجُونُ أَنَّ الْكَلِمَاتِ الْعَرَبِيَّةَ **تَبْدُو لأَوَّلِ وَهْلَةٍ** كَثِيرَةً جِدًّا لِلْمُتَعَلِّمِ غَيْرِ الْعَرَبِيِّ. وَلَكِنَّ وُجُودَ الْكَلِمَاتِ فِي مَجْمُوعَاتٍ حَوْلَ **جُذُورٍ لُغَوِيَّةٍ** يُسَهِّلُ عَلَى الدَّارِسِ فَهْمَ كَثِيرٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةِ.

جـون ـ طَبْعًا بَعْدَ أَنْ يَدْرُسَ... بَعْدَ أَنْ يَدْرُسَ... لَقَدْ نَسِيتُ يا أُسْتَاذُ... يَدْرُسُ مَاذَا؟

الأستاذ ـ **نِظَامَ الاشْتِقَاقِ**. والآنَ إِلَى التَّدْرِيبَاتِ يَا جُونُ حَتَّى لَا تَنْسَى هَذَا الْمَوْضُوعَ الْهَامَّ.

لاحِظ التعبيرَات التّاليَة :

- لا أكادُ (أجِدُهَا)
- تَبْدُو وَكَأنّهَا (جَدِيدةٌ)
- عَفْوًا (يَا أُستَاذ)
- في الْوَقْتِ ذَاتِهِ
- (تَبْدو) لأوّلِ وَهْلَةٍ

١ ـ أسئِلة حول النّصّ :

١ ـ لِمَاذَا يُرِيدُ الأسْتَاذُ مِنْ جُونَ أنْ يَقْرَأَ الصُّحُفَ وَالْمَجَلاّتِ الْعَرَبِيّةَ؟
٢ ـ مَا مُشْكِلَةُ جُونَ مَعَ الْكَلِمَاتِ الْعَرَبِيّةِ؟
٣ ـ هَلْ تُوَاجِهُ أنْتَ نَفْسَ هَذِهِ الْمُشْكِلَةِ؟ كيْفَ؟
٤ ـ مَا الّذِي يُحَيّرُ جونَ فِي مَجْمُوعَاتِ الْكَلِمَاتِ مِثْل «فَتَح ـ فَاتِح ـ مَفْتُوح ـ مِفْتَاح...»؟
٥ ـ ذَكَر الأسْتَاذُ في رَدِّهِ كَلِمَةَ «الْجِذْر» فَمَاذَا فَهِمْتَ مِنْ هَذِهِ الْكَلِمَةِ؟
٦ ـ حَاوِلْ أنْ تُعْطِينَا بَعْضَ الأمْثِلَة عَن جُذُورِ بَعْضِ الْكَلِمَاتِ الّتِي تَعَلّمْتَهَا.
٧ ـ قَالَ الأسْتَاذُ أيْضًا إنّ الجِذْرَ وكَلِمَاتِهِ مِثْلُ الشّجَرَةِ، كَيْفَ ذَلِكَ؟
٨ ـ كَيْفَ فَسّرَ الأسْتَاذُ الْعَلاقَةَ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ التّالِيَةِ : دَارِس ـ مُدَرِّس ـ مَدْرَسَة؟
٩ ـ بِمَاذَا تَسَمّي الْكَلِمَاتِ الّتِي تَأخُذُهَا مِن الْجِذْرِ؟
١٠ ـ وَبِمَاذَا نُسَمّي كَلِمَاتٍ مِثل مُدَرِّس ـ كَاتِب ـ قَارِىء ـ مُتَكَلّم؟ مَا سَبَبُ هَذِهِ التّسْمِيَةِ؟
١١ ـ وَكَلِمَات مِثْل : مَلْعَب ـ مَكْتَب ـ مَتْحف؟ لِمَاذَا؟
١٢ ـ مَا الأمْثِلَةُ الّتِي قَدّمَهَا الأسْتَاذُ لِشَرْحِ الْمَصْدَرِ؟
١٣ ـ هَلْ بِإمْكَانِكَ إعْطَاءُ أمْثِلَة أخْرَى مِنَ الْكَلِمَاتِ الّتِي تَعَلّمْتَهَا عَنِ الْمَصْدَرِ؟
١٤ ـ مَا الطّرِيقَةُ الّتِي تَتّبِعُهَا لُغَتُكَ للدلالَةِ عَلَى اسمِ الْفَاعِلِ؟ واسْمِ الْمَكَانِ؟ وَالْمَصْدَرِ؟

٢ ـ صوابٌ أوْ خَطَـأٌ :

١ ـ تَعَلّمَ جُونُ عَدَدًا كَبِيرًا من الْكَلِمَاتِ والْعِبَارَاتِ الْعَرَبِيّةِ.
٢ ـ جُونُ يَسْتَطِيعُ أنْ يَجِدَ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ والْعِبَارَاتِ فِي الصُّحُفِ.
٣ ـ الأصْلُ هُو الْحُرُوفُ الّتِي تَشْتَرِكُ فِيهَا الْكَلِمَاتُ الدّاخِلَةُ فِي مَجْمُوعَةٍ واحِدَةٍ.
٤ ـ عَدَدُ الْحُرُوفِ فِي الأصْلِ هُوَ ثَلاثَةٌ فِي مُعْظَمِ الأحْيَانِ.
٥ ـ الْكَلِمَاتُ الْمَأخُوذَةُ مِنْ نَفْسِ الْجِذْرِ يَكُونُ لَهَا نَفْسُ الْمَعْنَى.
٦ ـ نِظَامُ الاشْتِقَاقِ يَجْعَلُ مَعْرِفَةَ الْكَلِمَاتِ الْعَرَبِيّةِ أسْهَلَ.
٧ ـ كَلِمَة «لَعِبَ» تَدُلُّ عَلَى مَكَانِ اللّعِبِ.
٨ ـ كَلِمَاتٌ مِثْل «مَقْرُوء» و«مَفْتُوح» وَ«مَطْبُوخ» تُسَمّى أسْمَاءَ مَفْعُولٍ.
٩ ـ اسْمُ الْفَاعِلِ واسْمُ الْمَفْعُولِ واسْمُ الْمَكَانِ والْمَصْدَرُ هِي مِنَ الْمُشْتَقّاتِ.

١٠ ـ الْمُشْتَقَّاتُ لَهَا مَعْنَى أَسَاسِيّ وَالْجِذْرُ لَا مَعْنَى لَهُ.

١١ ـ الْجِذْرُ هُو مثْلُ الْجَدّ أو الْجَدَّةِ في الْعَائِلَةِ.

٣ ـ امْلأ الْفَرَاغَاتِ بِالْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةِ :

فُرُوع ـ يَبْدُو ـ الْفِعْل ـ تَشْتَرِك ـ الْمَعْنى ـ الْجِذْر ـ تَتَوَلَّى ـ يَخْتَلِفُ ـ الْحُرُوفُ ـ مُشْتَقَّة ـ الْعَكْسُ ـ الْوَسَائِلُ ـ الْعَادَاتُ ـ الصِّلَاتِ ـ قَاطِعَةُ ـ النَّصَائِح.

١ ـ .... اللُّغَتَانِ الْعَرَبِيَّةُ وَالأَرْدِيَّةُ في كَثِيرٍ منَ الْكَلِمَاتِ.

٢ ـ .... نظامُ الْحُكْمِ في فرنسا عَنْ نِظَامِ الْحُكْمِ في انْجِلْتَرا.

٣ ـ الْبَنْكُ الْعَرَبِيُّ بَنْكٌ كَبِيرٌ أُرْدُنِيّ لَهُ .... في كَثِير من الْبُلْدَانِ الْعَرَبِيَّةِ.

٤ ـ كَلِمَةُ «لاعِب» .... مِنَ الْجِذْرِ ل ـ ع ـ ب.

٥ ـ تَعْمَلُ الدُّوَلُ الْعَرَبِيَّةُ عَلَى أَنْ تَجْعَلَ .... بَيْنَهَا أَقْوَى.

٦ ـ هُنَاكَ كَثِير من الْكَلِمَاتِ لَيْسَ لَهَا نَفْسُ الشَّكْلِ ولَكِنْ لَهَا نَفْسُ ....

٧ ـ .... من كَلِمَة «بَعِيد» هو «قَرِيب».

٨ ـ أَخِي .... كَبِيرًا وَلَكِنَّهُ في الْحَقِيقَةِ في الْخَامِسَةَ عَشْرَةَ مِنْ عُمْرِهِ فَقَطْ.

٩ ـ كَانَ الوزِيرُ يَتَكَلَّمُ .... الصَّحَفِيُّونَ بِأَسئلتهم.

١٠ ـ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ تَجِيءُ مِنْ مَصْدَرٍ هُوَ ....

١١ ـ .... الَّتِي يُقَدِّمُهَا لِي أَبِي وَأُمِّي تُسَاعِدُنِي عَلَى مُوَاجَهَةِ مَشَاكِلِ الْحَيَاةِ.

٤ ـ اكْتُبِ الجِذْرَ الَّذِي جَاءَتْ مِنْهُ كُلُّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ :

مثال : تَحَدَّثَ ح د ث

١ ـ تَنْفِيذِيّ ....

٢ ـ مَطَالِب ....

٣ ـ طُيور ....

٤ ـ ثَقَافَة ....

٥ ـ اسْتَخْدِم ....

٦ ـ يتكلَّمون ....

٧ ـ مهْجر ....

٨ ـ حُكُومَات ....

٩ ـ بقَّال ....

١٠ ـ واضِح ....

١١ ـ تعاوُن ....

١٢ ـ أَرْجَعت ....

٥ ـ أَمَامَكَ عَدَدٌ من الْجُذُور، حاوِلْ كِتَابَةَ بَعْضِ الْكلمات الَّتي تَعَلَّمْتَهَا والَّتِي أُخِذَتْ منْ هَذِهِ الْجُذُورِ :

١ ـ ش ع ر : .... ، .... ، ....

٢ ـ ر س ل : .... ، .... ، ....

٣ ـ ع ل م : .... ، .... ، ....

٤ ـ س ع د : .... ، .... ، ....

٥ ـ خ ر ج : .... ، .... ، ....

٦ ـ ش ر ك : .... ، .... ، ....

٧ ـ س هـ ل : .... ، .... ، ....

٨ ـ ق ب ل : .... ، .... ، ....

٩ ـ ف ت ح : .... ، .... ، ....

١٠ ـ ر ك ب : .... ، .... ، ....

لاحظ الأفعال الآتية ومصادرها وصيغة كلّ منها :

الماضي	المُضارع	المصدر
درس	يدْرُسُ	دِراسة ـ دَرْس
قرأ	يقْرأ	قراءة
نسِيَ	ينْسى	نِسْيان
دلَّ	يدُلُّ	دَلالة
قال	يقُولُ	قَوْل
درَّب	يُدرِّبُ	تدْرِيب
نَقَدَ	ينْقُد	نَقْد
مرِض	يَمْرَض	مَرَض
تحسَّن	يتحسَّنُ	تحسُّن
لاحَظ	يُلاحِظ	مُلاحَظة
قابَل	يُقابِلُ	مُقابَلَة
ذاكر	يُذاكِرُ	مُذاكَرة
قاتَل	يُقاتِلُ	قِتال ـ مُقاتَلَة
جاهد	يُجاهِدُ	جِهاد ـ مُجاهَدَة
ساعَدَ	يُساعِد	مُساعَدة
أحْسَن	يُحْسِن	إحْسَان
أرْسَل	يُرسِلُ	إرْسال
تعلَّم	يتعلَّمُ	تعلُّم
تكلَّمَ	يتكلَّمُ	تكلُّم
تَقابَل	يتقابَلُ	تقابُل
تسامَح	يتسامَحُ	تسامُح

انْكسر	ينْكسِرُ	انْكسار
انْسدَّ	ينْسَدُّ	انْسداد
اشْترك	يشْترِكُ	اشْتِراك
اخْتلف	يخْتلِف	اخْتِلاف
احْتوى	يحْتوي	احْتِواء
اشْتقَّ	يشْتق	اشْتِقاق
اخْضرَّ	يخْضرُّ	اخْضِرار
احْمرَّ	يحْمرُّ	احْمِرار
اسْتعدَّ	يسْتعدُّ	اسْتِعْداد
اسْتشْعر	يسْتشْعِرُ	اسْتِشْعار

المِيزانُ الصَّرْفِيّ (أو الصِّيغَة) :

- تُقابَلُ حُرُوفُ الجِذْرِ (الأَصْل) الثَّلاثَةُ بِالْفاءِ وَالْعَيْنِ واللَّامِ وَتُشَكَّلُ هَذِهِ الْحُرُوفُ بِنَفْسِ حَرَكاتِ الْكَلِمَة :

فَالْفِعْلُ : كَتَبَ يُقابَلُ بِـ (فَعَلَ)

عَلِمَ يُقابَلُ بِـ (فَعِلَ)

عَظُمَ يُقابَلُ بِـ (فَعُلَ)

- «فَعَلَ» و«فَعُلَ» هذه أمثلة لما يُسَمَّى المِيزانَ الصَّرْفِيّ

- إِذا زادَ عَلَى حُرُوف الجِذْرِ شَيْءٌ زادَ نَظِيرُهُ فِي المِيزان

مثل أَرْسَلَ تُقابَل بِـ أَفْعَلَ

تَعَلَّمَ تُقابَل بِـ تَفَعَّلَ

تَعاوَنَ تُقابَل بِـ تَفاعَلَ

٦ – اُذْكُر الوَزْنَ الصَّرْفِيَّ لِلأَفْعالِ التَّالِيَة :

سأل	ضاعَ	لاحَظَ ....
أَبْلَغَ	تفرَّجَ	انْتَظَرَ ....
ناقَشَ	اسْتَخْدَمَ	عَلِمَ ....
ساعَدَ	امْتَدَّ	اخْتَلَفَ ....
انْتهى	تقابَلَ	وافَقَ ....
رَدَّ	جَهَّزَ	تَعاوَنَ ....
تَوَلَّى	أَصْدَرَ	اشْتَهَرَ ....

٧ ـ تَعَالَوْا نشْتَقّ :

المطلُوبُ مِنْكَ أنْ تَشْتَقَّ الأفْعَالَ مِنَ الْجُذُورِ بِحَسَبِ الأوْزَانِ الصَّرْفِيَّةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ :

مثال : ١ ـ	**س هـ ل**	+	تفَاعَلَ	=	تَسَاهَلَ
٢ ـ	**ق ط ع**	+	تَفَعَّلَ	=	....
٣ ـ	**ح س ن**	+	فَعُلَ	=	....
٤ ـ	**ع د د**	+	اسْتَفْعَلَ	=	....
٥ ـ	**ن س ى**	+	فَعِلَ	=	....
٦ ـ	**ش ر ك**	+	تَفَاعَلَ	=	....
٧ ـ	**ص ر ف**	+	أفْعَلَ	=	....
٨ ـ	**ن هـ ى**	+	افْتَعَلَ	=	....
٩ ـ	**ع ب ر**	+	فَعَّلَ	=	....
١٠ ـ	**ش ق ق**	+	افْتَعَلَ	=	....
١١ ـ	**ط ب خ**	+	فَعَلَ	=	....
١٢ ـ	**س ف ر**	+	فَاعَلَ	=	....
١٣ ـ	**ش ف ى**	+	افْتَعَلَ	=	....
١٤ ـ	**ك س ر**	+	انْفَعَلَ	=	....

طَرِيقَةُ أَخْذِ الْمَصْدَرِ مِنَ الْفِعْلِ :

عِنْدَ أَخْذِ الْمَصْدَرِ مِنَ الْفِعْلِ نَنْظُرُ إِلَى صِيغَةِ الْفِعْلِ :

فَإذَا كَانَ الْفِعْلُ ثُلاثِيًّا (أيْ مُكَوَّنًا مِنْ ثَلاثَةِ أحْرُفٍ) فإنَّ مَصْدَرَهُ لا يُعْرَفُ إلاَّ بِالرُّجُوعِ إلَى الْمَعَاجِمِ مِثْل :

دَرَسَ	دِرَاسَة
نَسِيَ	نِسْيَان
دَلَّ	دِلاَلَة

وَإذَا كَانَ الْفِعْلُ غَيْرَ ثُلاثِيّ فَإنَّ مَصْدَرَهُ يُعْرَفُ بِحَسَبِ قَوَاعِدَ ثَابِتَةٍ كَالآتِي :

١ ـ	وزن	فَعَّلَ (دَرَّبَ)	مَصْدَرُه	تَفْعِيل (تَدْرِيب)
٢ ـ	«	فَاعَلَ (جَاهَدَ)	«	مُفَاعَلَة أوْ فِعَال مُجَاهَدَة أو جِهَاد
٣ ـ	«	أفْعَلَ (أحْسَنَ)	«	إفْعَال (إحْسَان)

٤ ـ	»	تَفَعَّلَ (تَعَلَّمَ)	»	تَفَعُّلٌ (تَعَلُّم)
٥ ـ	»	تَفَاعَلَ (تَقَابَلَ)	»	تَفَاعُل (تَقَابُل)
٦ ـ	»	انْفَعَلَ (انْكَسَرَ)	»	انْفِعَال (انْكِسَار)
٧ ـ	»	افْتَعَلَ (اشْتَرَكَ)	»	افْتِعَال (اشْتِرَاك)
٨ ـ	»	افْعَلَّ (اخْضَرَّ)	»	افْعِلاَل (اخْضِرَار)
٩ ـ	»	اسْتَفْعَلَ (اسْتَعَدَّ)	»	اسْتِفْعَال (اسْتِعْدَاد)

٨ ـ اذكر المصدر من كل فعل من الأفعال التالية :

كَتَبَ .... جاهد ....

ذهب .... نظم ....

احترم .... سـد ....

اشترك .... اغلق ....

هاجر .... اشتغل ....

شرب .... جلـس ....

تحدث .... تعرف ....

قـدم .... تدرب ....

اقْرَأْ هَذِهِ الْجُمَلَ وَقَارِنْ بَيْنَ (أ) و (ب) :

أ ـ جُونْ يَعْرِفُ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ

ب ـ كَادَ (يَكَادُ) جونُ يَعْرِفُ الْعَرَبِيَّةَ

أ ـ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ تَنْتَشِرُ فِي الْعَالَم

ب ـ أَوْشَكَتْ/(تُوشِكُ)/اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ أَنْ تَنْتَشِرَ فِي الْعَالَم

أ ـ الْمُتَعَلِّمُونَ يُتْقِنُونَ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ.

ب ـ عَسَى الْمُتَعَلِّمُونَ أَنْ يُتْقِنُوا اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ.

لاحِظْ أَنَّ الْجُمْلَةَ الاسْمِيَّةَ فِي (أ) دَخَلَ عَلَيْهَا فِي (ب) فِعْل هو (كَادَ/يَكَادُ) أَوْ (أَوْشَكَ/يُوشِكُ) أَوْ (عَسَى). **كَادَ و أَوْشَكَ** يَدُلاَّنِ عَلَى قُرْبِ حُدُوثِ الْخَبَرِ **وَعَسَى** تَدُلُّ عَلَى رَجَاءِ حُدُوثِ الْخَبَرِ. **كَادَ وَأَوْشَكَ** لِلْمُقَارَبَةِ **وَعَسَى** لِلرَّجَاءِ وَهِي أَفْعَال نَاقِصَة مثل (كان).

- تَدْخُلُ هذهِ الأَفْعَالُ عَلَى الجُمْلَةِ الاسْمِيَّةِ.
- الْمُبْتَدَأُ يَبْقَى مَرْفُوعًا وَيُسَمَّى «اسْمَ كَادَ» وأَوْشَكَ... الخ.
- الْخَبَرُ مَعَ هَذِهِ الأَفْعَالِ لاَ بُدَّ أَنْ يَكُونَ فِعْلاً مُضَارِعًا.
- لاَ بُدَّ أَنْ يُسْبَقَ الْخَبَرُ بـ (أَنْ) مَعَ أَوْشَكَ وَعَسَى.
- يُسْتَخْدَمُ الْمُضَارِعُ فَقَطْ مِنْ كَادَ وَأَوْشَكَ أَيْضًا.

٩ ـ أدْخِل الفِعْلَ المَوْضُوعَ بَيْنَ القَوْسَيْنِ عَلَى الجُمْلَةِ وَقُمْ بالتَّغْيِيرَاتِ اللَّازِمَةِ فِيمَا يَلي :

مثال : انْتَهَتِ السَّنَةُ (أوشك)

أَوْشَكَتِ السَّنَةُ أَنْ تَنْتَهِيَ.

١ ـ سَتَتَحَسَّنُ الأَوْضَاعُ الاقْتِصَادِيَّةُ قَرِيبًا (عَسَى)

٢ ـ وَقَعَ الأَطْفَالُ عَلَى الأَرْضِ (كَادَ).

٣ ـ أَصْدَرَ الشَّاعِرُ دِيوَانَهُ الأَوَّلَ (أَوْشَكَ)

٤ ـ تُنَفِّذُ الْحُكُومَةُ هَذَا الْعَمَلَ (عَسَى).

٥ ـ خَالِد وَسَامِيَةُ سَيَتَزَوَّجَانِ (أَوْشَك).

٦ ـ اسْتَأْجَرْنَا شَقَّةً جَدِيدَةً (كَادَ).

٧ ـ تَرَكَتِ المُمَرِّضَاتُ العَمَلَ فِي هَذَا الْمُسْتَشْفَى (كَادَ).

٨ ـ الْمُعَلِّمُ يَكُونُ رَسُولًا (كاد).

٩ ـ تَنْخَفِضُ دَرَجَةُ الْحَرَارَةِ هَذَا الصَّيْفَ (عَسَى).

١٠ ـ المُرِيبُ يَقُولُ : خُذُونِي (يَكَادُ) (من الأمثال العربية).

١١ ـ الطَّائِرَةُ تُقْلِعُ مِنَ الْمَطَارِ (أَوْشَكَ).

١٢ ـ القَادِمُونَ يَصِلُونَ فِي مَوْعِدِهِمْ (عَسَى).

١٠ ـ محادثـة : في مجموعاتٍ صغيرة من اثنين

يقومُ الطالبَانِ في كلِّ مجموعةٍ بتمثيل حوارٍ بَيْنَ طَالِبَيْنِ واحدٍ عَرَبِيّ والآخرَ أجْنَبِيّ يحاولُ فيه كلُّ واحد أَنْ يَسْتَعْلِمَ منَ الآخرِ عَن نِظَامِ اشْتِقَاقِ الْكَلِمَاتِ في لُغَتِهِ.

١١ ـ كتابة : ضَعْ كُلَّ كَلِمَة من الْكَلِمَاتِ الآتِيَةِ فِي الْفَرَاغِ الْمُنَاسِبِ :

العربيّ ـ الدّرُوس ـ الشّجَرة ـ قَارِىء ـ يَكْتُب ـ الْقَضَائية ـ جَدِيدَة ـ مَجْمُوعَة ـ فُروع ـ تَدُلّ عَلَى ـ الجذْر ـ تَشْتَرِكُ ـ السُّلْطَةُ ـ صِلَة ـ تَعَلُّمَهَا ـ حَقِيقَة ـ النَّاس ـ المَعْنَى ـ الْحَرْف.

الْكَلِمَاتُ الْعَرَبِيَّةُ تَبْدُو وَكَأَنَّهَا .... عَلى الْمُتَعَلِّم غَيْر .... ولكنّ كثيرًا مِنْهَا في .... الأمرِ لَهُ .... بالكلماتِ الَّتِي .... منْ قَبْلُ. فَنحنُ دَرَسْنَا فِي .... السابقةِ أَنَّ .... التنفيذيّةَ تُنَفِّذُ الأعْمالَ، والقُضَاةَ في السُّلْطَةِ .... يَقْضُونَ في الْقَضَايَا الَّتِي بَيْنَ ....

والكلماتُ مَجْموعَات، كُلُّ .... مِنْهَا تَشْتَرِكُ فِي عَدَد مِنَ .... وَفِي الْوَقْتِ ذَاتِهِ قَرِيبة
بن بعْضِها فِي ....

الجذرُ وكَلِمَاتُهُ مثْل .... لَهَا جِذْر وَاحِد. تَتَفَرَّعُ عَنْهُ .... كَثِيرة كُلُّهَا ....
في شَيْء وَاحِدٍ هُوَ ....

كلمةُ كَاتِب تَدُلُّ عَلَى الَّذِي .... وَكَلِمَةُ .... تَدُلُّ عَلَى الَّذِي يَقْرَأُ وَكَلِمَة نَائِم
.... الذِي يَنَامُ.

الـدرس الســابــع

تَعَـرَّفْ عَلَى الْقَامُــوسِ الْعَـرَبِــيِّ

(٢) اسْتِخْـدَامُ الْقَامُــوسِ



ـ الْقَامُوسُ (أَوِ الْمُعْجَمُ) **هُوَ** كِتَابٌ يَحْتَوِي عَلَى عَدَدٍ مِنْ كَلِمَاتِ اللُّغَةِ. وَالْمَعَاجِمُ مِنْهَا **الْكَبِيرُ** وَمِنْهَا **الصَّغِيرُ** وَمِنْهَا **الْمُتَوَسِّطُ** وَبَعْضُ الْقَوَامِيسِ الصَّغِيرَةِ يُسَمَّى **«قَامُوسَ الْجَيْبِ»** لأَنَّهُ يَكُونُ فِي حَجْمٍ صَغِيرٍ **لاَ يَزِيدُ عَلَى** حَجْمِ الْجَيْبِ. الشَّخْصُ الَّذِي يَتَعَلَّمُ لُغَةً أَجْنَبِيَّةً يُجِبُ أَنْ يَضَعَ الْقَامُوسَ فِي جَيْبِهِ لأَنَّهُ يَحْتَاجُ إِلَيْهِ دَائِمًا.

ـ وَالْكَلِمَاتُ الْمَوْجُودَةُ فِي الْقَامُوسِ تَكُونُ دَائِمًا **مُرَتَّبَةً بِنِظَامٍ ثَابِتٍ**. يَجِبُ أَنْ يَعْرِفَ الْقَارِىءُ هَذَا النِّظَامَ جَيِّدًا لِيَسْتَطِيعَ الْعُثُورَ عَلَى الْكَلِمَةِ الَّتِي يُرِيدُهَا.

ـ يَسِيرُ تَرْتِيبُ الْقَوَامِيسِ فِي الْعَادَةِ عَلَى النِّظَامِ الأَلِفْبَائِيِّ النِّظَامُ الأَلِفْبَائِيُّ لِلُغَةِ الْعَرَبِيَّةِ هُوَ التَّرْتِيبُ الَّذِي تَسِيرُ عَلَيْهِ الْحُرُوفُ الْعَرَبِيَّةُ. **تَذَكَّرْ دَائِمًا أَنَّ عَدَدَ حُرُوفِ الأَلِفْبَاءِ الْعَرَبِيَّةِ هُوَ (٢٨) ثَمَانِيَةٌ وَعِشْرُونَ حَرْفًا. مُرَتَّبَةٌ كَالتَّالِي :**

أ	ب	ت	ث	ج	ح	خ
ألف	بَاء	تَاء	ثَاء	جِيم	حَاء	خَاء
د	ذ	ر	ز	س	ش	ص
دَال	ذَال	رَاء	زَاي	سِين	شِين	صَاد
ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق
ضَاد	طَاء	ظَاء	عَيْن	غَيْن	فَاء	قَاف
ك	ل	م	ن	هـ	و	ي
كَاف	لَام	مِيم	نُون	هَاء	وَاو	يَاء

- يَحْتَوِي الْقَامُوسُ عَلَى مَعْلُومَاتٍ هَامَّةٍ وَمُفِيدَةٍ عَنْ كَلِمَاتِ اللُّغَةِ. وَأَهَمُّ هَذِهِ الْمَعْلُومَاتِ :

- **هِجَاءُ الْكَلِمَةِ** : (طَرِيقَةُ كِتَابَتِهَا حَرْفًا حَرْفًا)

- **وَطَرِيقَةُ نُطْقِ الْكَلِمَةِ** : (مَثَلًا كلمةُ **هَذَا** تُنْطَقُ «هَاذَا» بِأَلِفِ مَدّ بَعْدَ حَرْفِ الْهَاءِ)

- **وَصِيغَةُ الْكَلِمَةِ** : (أَيِ نَوْعُهَا فِي الاشْتِقَاقِ مِثْل : قَارِىء = **اسْمُ فَاعِلٍ**، مَقْرُوء = **اسْمُ مَفْعُول**، قِرَاءَة = **مَصْدَر** .... الخ)

- **وَجَمْعُ الْكَلِمَةِ** : مثلُ كَلمةِ **كُوب**. يَذْكُر الْقَامُوسُ أَنَّ جَمْعَهَا **أَكْوَابٌ**.

- **وَأَصْلُ الْكَلِمَةِ التَّارِيخِيّ** : (أَصل فَارِسِيّ، أَوْ تُرْكِيّ، أو يُونَانِيّ... الخ) مثلا يذكرُ الْقَامُوسُ الْعَرَبِيّ أَنَّ كَلِمَةَ **إِبْرِيق** مِنْ أَصْلٍ يُونَانِيّ.

- **وَمَعْنى الْكَلِمَة : يَستخدم الْقَامُوس عَادَةً ثَلَاثَ طُرق فِي شَرح الْمَعْنى :**

١ ـ يُعْطِي مُرَادِفًا لِلْكَلِمَة : مثلا في كلمة **سُرور** يَذْكُرُ الْقَامُوسُ أَنَّ معناها **فَرَح** (وَهُوَ معنًى مُرَادِف).

٢ ـ **أَوْ يُقَدِّمُ تَعْرِيفًا لَهَا** : مَثَلًا يقولُ **الْفَرَحُ : حَفْلُ الزَّوَاجِ**.

٣ ـ أَوْ يُعْطِي الْقَامُوس صُورَةً أَوْ رَسْمًا لِلْكَلِمَةِ : مثْل أَسْمَاءِ **الْحَيَوَانَاتِ وَالطُّيُورِ وَالْحَشَرَاتِ وَالأَجْهِزَةِ وَالآلاتِ**، وَغَيْرِهَا.

٤ ـ **اسْتِخْدَامُ الْكَلِمَةِ فِي اللُّغَةِ** : مَثَلا عِنْدَ كَلِمَةِ **جِذْر** يَقُولُ : كَلِمَةُ : «**الْجِذْرِ**» تُسْتَخْدَمُ :

أ ـ فِي عِلْمِ النَّبَاتِ = **جِذْرَ الشَّجَرَةِ**.

ب ـ فِي عِلْمِ الصَّرْفِ (الاشتقاق) **أَصْلَ الْكَلِمَة**.

درز   باب الدال   درس   ١٦٩

سُقُوطِها. وَ «أعْيَيْتَنِي بِأُشُرٍ[1] فَكَيْفَ بِدُرْدُرٍ»: أي لم تَقْبَلِ النُّصْحَ شابًّا فكيف وقد بَدَتْ دَرادِرُكَ كِبَراً.

والدُّرْدُورُ: موضعٌ وسَطَ البَحْرِ يَجِيشُ ماؤُهُ. وَمَضِيقٌ بساحِلِ بحرِ عُمانَ. وَتَدَرْدَرَتِ اللَّحْمَةُ: اضْطَرَبَتْ. وَدَرْدَرَ البُسْرَةَ: لاكَها. وَاسْتَدَرَّتِ المِعْزَى: أَرادَتِ الفَحْلَ. وَالدَّرْدارُ: صوتُ الطَّبْلِ. وَشَجَرٌ. وَدُرَيْراتٌ: ع. وَدُهْدُرَّيْنِ في دَهْدَرَ.

* د ر ز: { الدَّرْزُ } نَعيمُ الدُّنْيا وَلَذَّاتُها. وَدَرِزَ - كَفَرِحَ -: تَمَكَّنَ مِنها، وَدُرُوزُ الثَّوْبِ م مُعَرَّبٌ. وَبَناتُ الدُّرُوزِ: القَمْلُ وَالصِّئْبانُ. وَأَوْلادُ دَرْزَةَ: السِّفْلَةُ وَالخَيَّاطُونَ وَالحاكَةُ.

* د ر س: { دَرَسَ } الرَّسْمُ دُرُوساً: عَفا، وَدَرَسَتْهُ الرِّيحُ، لازِمٌ مُتَعَدٍّ. وَالمرأةُ دَرْساً وَدُرُوساً: حاضَتْ. وَهِيَ دارِسٌ. وَالكِتابَ - يَدْرُسُه وَيَدْرِسُه - دَرْساً وَدِراسَةً: قَرَأَهُ، كَأَدْرَسَه، وَدَرَّسَه. وَالجارِيَةَ: جامَعَها. وَالحِنْطَةَ دَرْساً وَدِراساً: داسَها. والبعيرُ: جَرِبَ جَرَباً شديداً فَقُطِرَ. وَالثوبَ: أَخْلَقَهُ فَدَرَسَ هو، لازمٌ مُتَعَدٍّ.

وَأَبو دِراسٍ: فَرْجُ المرأةِ. وَالمَدْرُوسُ: المجنونُ. والدُّرْسَةُ - بالضم -: الرِّياضَةُ. والدَّرْسُ: الطريقُ الخَفِيُّ. وبالكسر: ذَنَبُ البعيرِ، ويفتح، كالدَّرِيسِ. والثَّوْبُ الخَلَقُ، كالدَّرِيسِ، والمَدْرُوسِ ج أَدْراسٌ، ودُرْسانٌ.

وَإِدْرِيسُ النبيُّ صلى الله عليه وسلم: ليس من الدِّراسَةِ كما تَوَهَّمَهُ كثيرونَ لأنه أعجميٌّ، واسمُهُ خَنوخُ، أو أَخْنوخُ. وأبو إِدْرِيسَ: الذَّكَرُ. والمِدْرَسُ - كمِنْبَرٍ -: الكتابُ. والمِدْراسُ: الموضِعُ يُقْرَأُ فيه القرآنُ. ومنه مِدْراسُ اليَهودِ.

- يُرَتِّبُ القَامُوسُ العَرَبِيُّ عَادَةً حَسْبَ حُرُوفِ **الجِذْرِ**. (ولَيْسَ حَسبَ حُرُوفِ الكَلِمَاتِ ذَاتِها). مثلا **الكَلِمَاتُ : دَرَسَ وَمُدَرِّس وَتَدَارَسَ وَمَدْرَسَة** كلها تُوضَعُ مَعًا تَحْتَ القِسْمِ الخَاصِّ بـ : د - ر - س. **وَكَذَلِكَ الجُذُورُ الَّتِي تَبْدَأُ بِحَرْفٍ مُشْتَرَكٍ** (حرف د مثلا) تُوضَعُ كُلُّ كلماتها تَحْتَ القِسْمِ الخَاصِّ بهذا **الحَرْفِ** (قسم د) فالكَلِمَاتُ : مَدْرَسَة وَمِدْفَع وتَدْرِيب ويَدُلُّ تُوضَعُ فِي القِسْمِ الخَاصِّ بِحَرْفِ (د).

- **كُلُّ حَرْفٍ** مِنْ حُرُوفِ الألفباء العَرَبِيَّةِ لَهُ قِسْمٌ خَاصٌّ بِهِ. بالطَّبْعِ هَذِهِ الأقْسَامُ لَيْسَتْ مُتَسَاوِيَةً فِي عَدَدِ الكَلِمَاتِ الَّتِي بِهَا. مَثَلًا فِي قَامُوس عَرَبِيّ يَتَكَوَّنُ مِنْ ١١٠٧ (ألف ومائة وسبع) صَفَحاتٍ كَانَ عَدَدُ صَفَحَاتِ كُلِّ قِسْمٍ كَالتَّالِي :

الحرف	عددُ صفحاته	الحرف	عَددُ صَفحاته
أ	٣٨ ثَمَانٍ وَثَلَاثُونَ	ض	١٦ سِتٌّ عَشْرَةَ
ب	٥٠ خَمْسُونَ	ط	٣٠ ثَلَاثُونَ
ت	١٢ اثْنَتَا عَشْرَةَ	ظ	٥ خَمْسٌ
ث	٩ تِسْع	ع	٧٨ ثَمَانٍ وَسَبْعُونَ
ج	٤١ إِحْدَى وَأَرْبَعُونَ	غ	٢٧ سَبْعٌ وَعِشْرُونَ
ح	٧٣ ثَلَاثٌ وَسَبْعُونَ	ف	٤٥ خَمْسٌ وَأَرْبَعُونَ
خ	٤٥ خَمْسٌ وَأَرْبَعُونَ	ق	٧٠ سَبْعُـونَ
د	٣٧ سَبْعٌ وَثَلَاثُونَ	ك	٤٥ خَمْسٌ وَأَرْبَعُونَ
ذ	١١ إِحْدَى عَشْرَةَ	ل	٣٧ سَبْعٌ وَثَلَاثُونَ
ر	٥٥ خَمْسٌ وخَمْسُونَ	م	٤٨ ثَمَانٍ وَأَرْبَعُونَ
ز	١٩ تِسْعَ عَشْرَةَ	ن	٧٩ تِسْعٌ وَسَبْعُونَ
س	٥٨ ثَمَانٍ وَخَمْسُونَ	هـ	٢٩ تِسْعٌ وَعِشْرُونَ
ش	٥٠ خَمْسُونَ	و	٦٠ سِتُّـونَ
ص	٣٤ أَرْبَعٌ وَثَلَاثُونَ	ى	٦ سِـتّ

ـ قَبْلَ أَنْ تَبْحَثَ عَنْ كَلِمَةٍ فِي الْقَامُوسِ الْعَرَبِيِّ ـ يَجِبُ أَوَّلًا أَنْ تَعْرِفَ جِذْرَهَا كَلِمَةُ **وَزِير** جِذْرُهَا **وزر**. إِذَنْ تَبْحَثُ عَنْهَا فِي قِسْمِ حَرْفِ **الْوَاوِ**.

جُون أَدَامز يقولُ لِأُسْتَاذِهِ بَعْدَ أَنْ قَرَأَ الْمَوْضُوعَ السَّابِقَ :
يَا أُسْتَاذُ، هَذِهِ ـ والله ـ مَسْأَلَةٌ صَعْبَةٌ جِدًّا!

الأستاذ : صَحِيحٌ مَوْضُوعُ **الْجِذْرِ والْمُشْتَقَّاتِ (الْفِعْلِ والْمَصْدَر، واسْمِ الْفَاعِلِ واسْمِ الْمَفْعُولِ واسْمِ الْمَكَانِ**... وَغَيْرِهَا) صَعْبٌ فِي الْبِدَايَةِ عَلَى الْمُتَعَلِّمِ غَيْرِ الْعَرَبِيِّ وَلَكِنَّ دِرَاسَةَ **نِظَامِ الاشْتِقَاقِ** يُسَاعِدُ الطَّالِبَ عَلَى تَعَلُّمِ كَلِمَاتِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ بِسُرْعَةٍ بَعْدَ ذَلِكَ.

جــون : وَكَيْفَ يُسَاعِدُنِي نِظَامُ **الْجِذْرِ والْمُشْتَقَّاتِ** يَا أُسْتَاذُ!

الأستاذ : **أَوَّلًا** عَدَدُ **الْجُذُورِ** أَقَلُّ مِنْ عَدَدِ الْمُشْتَقَّاتِ.

جــون : هَذَا وَاضِحٌ لِي. فَالْجِذْرُ الْوَاحِدُ لَهُ عدد كَبِيرٌ مِنَ الْمُشْتَقَّاتِ.

الأستاذ : نَعَمْ. وَثَانِيًا : الطريقةُ الَّتِي تَتَفَرَّعُ بِهَا الْمُشْتَقَّاتُ مِنَ الْجِذْرِ **مُنْتَظِمَةٌ**. فَكَمَا عَرَفْتَ أَنَّ **الَّذِي يَشْرَبُ** يُسَمَّى **(شَارِب)** وَالَّذِي ...

جــون : **يَكْتُبُ** يُسَمَّى **كاتِب**.
والَّذِي يفْهَمُ يُسَمَّى **فَاهِم**
والَّذي **يقْضِي** يُسَمَّى **قَاضِي**
نعمْ عرفتُ هذا.

الأستاذ : إِذَنْ، إِذَا عَرَفْتَ كَلِمَةً مشْتَقَّةً مِثْل (كَاتِب) وَعَرَفْتَ مَعْنَاهَا (الذي يَكْتُبُ) ثُمَّ عَرَفْتَ جِذْرَ هَذِهِ الْكَلِمَةِ (ك ـ ت ـ ب) تَسْتَطِيعُ أَنْ تَهْتَدِيَ ـ إِلَى عَدَد مِنْ أَخَوَاتِ هَذِهِ الْكَلِمَةِ (أَيْ بَقِيَّة مُشْتَقَّاتِ هَذَا الجِذْرِ مِثْل : مَكْتُوب ـ مَكْتَب ـ كِتَاب...)كَذَلِكَ قَدْ تَسْتَطِيعُ أَنْ تُخَمِّنَ مَعَانِيَ بَعْض هذِهِ الْمُشْتَقَّاتِ. مَثَلا : قَرَأْنَا فِي الْجُزْءِ الأَوَّلِ أَنَّ «عَقْد الايجَارِ يُوَقِّعُهُ الْمَالِكُ وَالْمُسْتَأْجِرُ» وَعَرَفْنَا أَنَّ كَلِمَةَ **الْمَالِكِ** مَعْنَاهَا الشَّخْصُ الَّذِي **يَمْلِكُ** الشَّقَّةَ **فَهِي** مِثْل كَلِمَةِ **كَاتِب** (الشَّخْصُ الَّذِي **يَكْتُبُ** الْخِطَابَ) وَجِذْرُ كَلمةِ **كَاتِب هو ك ـ ت ـ ب**. ولهذا فجذرُ كَلِمَةِ **الْمَالِكِ هو** ....

جــون : انْتَظِرْ يَاأُسْتَاذُ، الْجِذْرُ **هُو م ـ ل ـ ك**.

الأستاذ : عَظِيم جِدًّا... **وهَل** تَسْتَطِيعُ أَنْ تُخَمِّنَ جذْرَ كَلِمَةِ **مُسْتَأْجِر؟**

جــون : ... هَذِهِ صَعْبَةٌ، ولَكِنَّنِي أَسْتَطِيعُ أَنْ أَقُولَ إِنَّهَا أُخْتُ كَلِمَةِ **إيجَار**.

الأستاذ : صَحِيحٌ... وَمَا هِيَ الحُرُوفُ الثَّلاثَةُ المُشْتَرَكَةُ بَيْنَهُمَا ؟ أَعْنِي **الْجِذْرُ** ؟

جــون : هَذَا مُمْكِنٌ... الحُرُوفُ هي : **ج ـ أ ـ ر**.

الأستاذ : نَعَمْ. **الْحُروفُ صَحِيحَةٌ** ولَكِنَّ **التَّرْتِيبَ خَطَأٌ**. وَالصَّوَابُ هُو **أ ـ ج ـ ر**.

جــون : وَهَلِ التَّرْتِيبُ هَامٌّ؟

الأستاذ : نَعَمْ. التَّرْتِيبُ أَسَاسِي، لأَنَّ **الْحُرُوفَ فِي الْجِذْرِ تَحْتَفِظُ دَائِمًا بِتَرْتِيبِهَا فِي كُلِّ كَلِمَاتِ الْمَجْمُوعَةِ.**

جــون : هَذِهِ صُعُوبَــةٌ أُخْرَى!

الأستاذ : بِالْعَكْسِ هَذَا يُسَهِّلُ الْمَسْأَلَةَ. وُجُودُ نِظَامِ الاشْتِقَاقِ هَذَا هُوَ السَّبَبُ فِي أَنَّ **الْقَامُوسَ الْعَرَبِيَّ يُرَتِّبُ كلِمَاتِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ تَحْتَ تَرْتِيبِ جُذُورِهَا.**

الْكَلِمَاتُ : **يَفْتَحُ ـ فَاتِح ـ مَفْتُوح ـ مِفْتَاحٌ** نَجِدُهَا فِي قِسْمِ **الْفَاءِ** مِنَ الْقَامُوسِ جَنْبًا إِلَى جَنْبٍ مَعَ كَلِمَاتٍ مِثْل **فَاكِهَة وَالْفُصْحَى وَالْفَرَح وَاسْتَفْهَمَ** وَلَكِنْ تَحْتَ جُذُور مُخْتَلِفَةٍ فِي قِسْمِ الْفَاءِ بِالطَّبْعِ هي **ف ـ ك ـ هـ، ف ـ ص ـ ح، و ف ـ ر ـ ح ، و ف ـ هـ ـ م** عَلَى التَّوَالِي.

حسون : الآن فَهِمْتُ يَا أُسْتَاذُ. ولَكِنْ هَلْ تَدُلُّنِي عَلَى بَعْضِ الْقَوَامِيسِ الْعَرَبِيَّةِ!

أستاذ : هُنَاكَ عَدَدٌ مِنَ الْقَوَامِيسِ تَشْرَحُ الْكَلِمَاتِ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ مِثْل : **الْقَامُوس الأَسَاسِيّ وَالْقَامُوسُ الْوَسِيطُ**، وَهُنَاكَ قَوَامِيسُ أُخْرَى تَشْرَحُ الْكَلِمَاتِ بِلُغَةٍ أَجْنَبِيَّةٍ (الأَرْدِيَّةِ أَو الانجليزيّةِ، أو الفرنْسِيةِ، أو الأَلْمَانِيَّةِ وغَيْرِهَا) ولَا بُدَّ مِنَ التَّدَرُّبِ الْمُسْتَمِرِّ وَاللهُ يُوَفِّقُكَ.

لاحظ التعبيرات التَّالِيَـة :

يَحْتَوِي عَلَى	عَلَى التَّوَالِي
النِّظَام الأَلِفْبَائِي	الله يُوَفِّقُكَ/وَفَّقَكَ الله
هِجَاءُ الْكَلِمَةِ	

١ ـ أَسْئِلَـةٌ حَوْلَ النَّـصِّ :

١ ـ لِمَاذَا نَسْتَخْدِمُ الْقَوَامِيسُ أَوِ الْمَعَاجِمُ ؟
٢ ـ مَنْ يَسْتَخْدِمُ الْقَوَامِيسَ ؟
٣ ـ لِمَاذَا نُسَمِّي بَعْضَ الْقَوَامِيسِ بِـ «قَوَامِيسِ الْجَيْبِ»؟
٤ ـ مَاذَا يَجِبُ عَلَى الْقَارِىء أَنْ يَعْرِفَ حَتَّى يَتَمَكَّنَ مِن اسْتِخْدَامِ الْقَامُوسِ ؟
٥ ـ كَيْفَ تَكُونُ الْقَوَامِيسُ مُرَتَّبَةً فِي الْعَادَةِ ؟
٦ ـ مَا الْمَعْلُومَاتُ الَّتِي يُقَدِّمُهَا لَنَا الْقَامُوسُ مِنْ كَلمَاتِ اللُّغَةِ ؟
٧ ـ مَا الطَّرِيقَةُ الَّتِي يَجِبُ أَنْ تَتَّبِعَهَا لِلْبَحْثِ عَنْ مَعْنَى كَلِمَةٍ فِي قَامُوسٍ عَرَبِيّ ؟
٨ ـ مَا مَعْنَى النِّظَام الأَلِفْبَائِي ؟
٩ ـ يذكُر النَّصُ أَنَّ مَعْرِفَةَ مَعْنَى الجِذْرِ تُسَاعِدُ عَلَى تَخْمِينِ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ الْمُشْتَقَّةِ مِنْ هَذَا الجِذْرِ، كَيْفَ يَحْدُثُ ذَلِكَ ؟
١٠ ـ مَا أَكْثَرُ خَمْسَةِ حُرُوف تَبْدَأُ بِهَا الجُذُورُ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ كَمَا يَبْدُو مِنَ الْقَائِمَةِ ؟
١١ ـ وَمَا أَقَلُّ خَمْسَةِ حُرُوف ؟
١٢ ـ مَا أَنْوَاعُ الْقَوَامِيسِ الَّتِي يُمْكِنُنَا اسْتِخْدَامُهَا لِلْبَحْث عَنْ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ فِي لُغَتِكَ ؟
١٣ ـ مَا الْقَامُوسُ الَّذِي تَسْتَخْدِمُهُ لِلْبَحْثِ عَنْ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ فِي لُغَتِكَ ؟ هَلْ تَسْتَخْدِمُهُ كَثِيرًا ؟
١٤ ـ كَيْفَ يَخْتَلِفُ هَذَا الْقَامُوسُ عَن الْقَامُوسِ الْعَرَبِيِّ ؟

٢ ـ صَوَاب أَوْ خَطأ ؟

١ ـ عَددُ حروفِ الأَبْجَدِيَّةِ العربيةِ ثمانيةٌ وعشرون حرْفًا.
٢ ـ القاموسُ يحْتَوي عَلى صُورٍ ورسُومَات تُساعِدُ على شرح مَعَانِي الْكَلِمَاتِ.
٣ ـ القاموسُ يحْتَوي أَيْضا عَلى شرح لِكَثِيرٍ منْ قَوَاعِدِ اللُّغَةِ.
٤ ـ الكلماتُ في القامُوسِ العربِيِّ تُرَتَّبُ عَادةً بحَسَبِ جُذُورِهَا.
٥ ـ حروفُ الجذرِ الواحِدِ تحْتَفِظُ دائمًا بتَرْتِيبِهَا فِي كل الْكَلماتِ المُشْتَقَّةِ مِنَ الْجِذْرِ.
٦ ـ كلمةُ «مُسْتَأْجِر» نبحث عنها في قسم حرف «الميم».
٧ ـ عددُ الجذورِ الَّتِي تَبْدَأُ بحرْفِ القاف قليل.
٨ ـ القاموسُ يقدِّمُ لنا معْلُومَات عن الأَصْلِ التاريخيّ لبعْضِ الْكَلِمَاتِ.
٩ ـ يَسْتَخْدم القاموسُ عادة ثلاثَ طرقٍ في شرح مَعْنَى الكلماتِ.
١٠ ـ عددُ المُشتقَّاتِ في اللغة العربيةِ أَكْثَر من عدَدِ الجذورِ.

٣ ـ ضَعْ في المكانِ الخَالِي في الجملِ الآتية ما يُناسبُهُ من (أ أو ب أو ج) :

١ ـ هذا الكتابُ مفيدٌ فهُوَ .... معلوماتٍ كثيرةٍ عنَ العالم الْعَربيِّ.
أ ـ يمتدّ إلى
ب ـ يحْتوي على
ج ـ يشْتركُ في

٢ ـ عددُ حروفِ الأبجديّةِ الْعَرَبِيَّةِ .... لا يتغيَّرُ.
أ ـ جاهزٌ
ب ـ ثابتٌ
ج ـ واضح

٣ ـ كلمة «صحيفة» هي .... لكَلِمَة «جَرِيدَة».
أ ـ مرادفٌ
ب ـ عَكْسٌ
ج ـ مَصْدَر

٤ ـ تطْلُبُ أُمِّي منّا دائمًا أَنْ نُحافِظَ عَلَى شَقَّتِنَا نظيفَةً وَ ....
أ ـ مُهِمَّة
ب ـ مُرَتَّبَةً
ج ـ عَذْبَةً

٥ ـ لَا نَعْرِفُ مَعْنَى هذهِ العبارةِ تمامًا ولكنَّنا نَسْتَطِيعُ أَنْ ....

أ ـ نقولَهُ

ب ـ نُسَمِّيه

ج ـ نُخَمِّنَهُ

٦ ـ عددُ الكلماتِ الجديدةِ الَّتِي نَتَعَلَّمُهَا فِي كُلِّ دَرْس من دُروسِ الكتابِ الأساسيّ .... العشرين كَلمةً.

أ ـ يَرْتَفِعُ عَن

ب ـ يَعْتَمِدُ على

ج ـ يزيدُ علَى

٧ ـ زُجَاجَاتُ اللَّبَنِ لَهَا .... مختلفةٌ : كبيرٌ ومتَوسِّطٌ وَصَغِيرٌ.

أ ـ أحجامٌ

ب ـ مقطوعاتٌ

ج ـ أجزاء

٨ ـ تُرَتَّبُ الحرُوفُ في كلّ لغةٍ حَسَبَ نظامٍ خاص يُعْرَفُ بالنِّظَامِ ....

أ ـ القانونيّ

ب ـ الألفبائيّ

ج ـ الاشتقاقيّ

٩ ـ وضَع مروانُ النقودَ والمفاتيحَ في .... بَنطلونه.

أ ـ محْفظة

ب ـ حقيبة

ج ـ جَيْب

١٠ ـ جميعُ الموظّفين هُنا .... في عَمَلهم فهُم يحضُرُون إلى مَكاتبِهِمْ كُلّ يَوْم فِي الْوَقْتِ المحدّد.

أ ـ مُحْتفِظُون

ب ـ مشْتَغِلُون

ج ـ مُنْتَظِمون

١١ ـ بحثْتُ عنْ مكان سكنه طَويلا ولَكنّي ما .... إلَيْه.

أ ـ أهْديْتُ

ب ـ قَضيْتُ

ج ـ اهْتَديْتُ

لاحظ الْكَلِمَاتِ الآتية وجِذْرَ كُلّ مِنْهَا :

الكلمة	وزنها	جذرها	الزائد فيها
مَالِك	فَاعِل	م ل ك	الألف
اسْتَأْجَرَ	اسْتَفْعَلَ	أ ج ر	الهمزة والسين والتاء
اشْتِقَاق	افْتِعَال	ش ، ق ، ق	الهمزة والتاء والألف
مَعْلُوم	مَفْعُول	ع ل م	الميم والواو
انْكَسَرَ	انْفَعَلَ	ك س ر	الهمزة والنون
أَرْسَلَ	أَفْعَل	ر س ل	الهمزة
سُرُور	فُعُول	س ر ر	الواو
كَبِير	فَعِيل	ك ب ر	الياء

ـ تذكر أَنَّ حُروفَ الجذْرِ **هي التي تُقَابَلُ بِالْفَاءِ وَالْعَيْنِ واللامِ** وما عداها يُعَدُّ **زائداً**، ويُقابل بنظيره تمامًا في الوزن الصَّرْفِيّ فكلمة (كبير) الجذر فيها هو **الكاف والباء والراء**. إذن الزائد فيها هو (الياء) وهكذا.

ـ لاحظْ أَنَّ الحروف التي يمكن أَنْ تزيد على الجذر تكونُ مِنَ الْحُرُوف الآتية : الهمزة ـ السِّين ـ التَّاء ـ الميم ـ الواو ـ النون ـ الياء ـ **الألف** ـ اللّام.

ـ وهذِه الحروفُ تُسَمَّى **حروفَ الزِّيَادَةِ.**

ـ حروفُ الزِّيَادةِ **هي : الهمزةُ والسِّينُ والتَّاء واللامُ والميمُ والنّونُ والألف والْوَاوُ والْيَاءُ.**

ـ الكلمةُ التي لا يوجَدُ فيها حرفٌ زائد عن الجذْرِ تُسَمَّى **كلمةٌ مجرّدةٌ.**

فالفعلُ الْمُجرّدُ مثل : أَخَذَ ـ ذَهَبَ ـ فَهِمَ... الخ.

الاسمْ المجرَّدُ مثل : صَبْر ـ فَهْم ـ رَجُل ـ وَلَد... الخ

والكلمةُ الَّتي لا يُوجَد فيها حرف أَوْ أَكْثَرَ زائد على الجذْر تُسَمَّى **الكلمةُ المزيدة.**

ـ إِذَا أَرَدْتَ الْكَشْفَ عَنْ أَيِّ كَلِمَة في المعْجَم فَلَا بُدَّ مِن تَجْرِيدِهَا مِن حروف الزيادة أوّلا ويتبقّى بعد ذلك حُرُوف الجذر مُرَتَّبَةً بِحَسَبِ وُرُودِهَا في الْكَلِمَةِ، مثلا كلمةُ : اسْتِئْجار **تُصْبِح بَعْدَ الحذف : أجر**

- الكلماتُ المكتوبةُ باللّونِ الأسْوَدِ في الْجُمَلِ التّاليةِ جديدةٌ عَلَيْك : (١) حَاوِلْ أنْ تَبْحَثَ عنْ مَعانيها في القَامُوس (٢) ثم اكْتُبْ ثَلاثَةً من الكلماتِ الْمَوْجُودَةِ مَعَ الْكَلمَةِ الّتي تَبْحَثُ عنْها في نفسِ الْمَجْمُوعَة :

- هذا كتاب **قيِّمٌ** جِدًا.
- إنّه ولدٌ **غبيٌ** لا يَفْهَمُ شيئًا.
- هُناك أنْواعٌ كثيرةٌ منَ **الرَّقْص** : فَهُناك الرَّقْصُ الشَّرقيُّ والرَّقْص الغَرْبيُّ.
- كانتْ طريقتُه في حَلِّ المشكلةِ **فعَّالةً**.
- **الدولُ الغنيّةُ تقدِّمُ للدّولِ الفقيرةِ مساعَدَاتٍ** مَشْرُوطَةً أحيانا.
- القاموسُ الوسيطُ قاموسٌ وضعه **مَجْمَعُ** اللُّغَةِ الْعَرَبيَّةِ.
- الكلماتُ المشتقّةُ من جذْرٍ واحدٍ لها صِلَةٌ **وَثِيقَةٌ** بِبَعْضِها.
- شوارع القاهرةِ تَزْدَحِمُ في سَاعَةِ **الذِّرْوَةِ**.
- **اتَّقِ** شرَّ مَنْ أحْسَنْتَ إليْه. (جذر و - ق - ى)

٥ - **بيِّنْ الجذرَ في كلّ كلمَة من الكلماتِ التّاليَة وَوَزْنَهَا ثم بَيِّنْ حروفَ الزّيادةِ فيها كما في المثال :**

	الكلمة	الجذر	الوزن	حروف الزيادة
مثال	○ مُهَاجِرٌ	○ ه - ج - ر	○ مُفَاعِلٌ	○ م - ا
١.	فَرْحَان			
٢.	تَشْرِيع			
٣.	اسْتِلَام			
٤.	مَمْلَكَة			
٥.	مُسْتَشْفَى			
٦.	إسْكَان			
٧.	مُهْتَمّ			
٨.	مَشْغُول			
٩.	مُتَعَلِّم			
١٠.	سَعَادَة			
١١.	انْصِرَاف			
١٢.	احْتِرَام			
١٣.	طَوِيل			

٦ ـ حاوِلْ أنْ تجرِّدَ الأصْلَ الثّلاثيّ من كلّ كلمةٍ فيمَا يلي :

١ ـ المَقصُودُ ....
٢ ـ القَوانِين ....
٣ ـ ينْتَخِبُون ....
٤ ـ الأخِيـرَة ....
٥ ـ المَشْرُوعَة ....
٦ ـ اخْتِلاَفَات ....
٧ ـ الدَّوْلِيَّة ....
٨ ـ اجْتِمَاعَات ....
٩ ـ تَجْهِيز ....
١٠ ـ الوَزَارَة ....
١١ ـ احْتَرَمُوا ....
١٢ ـ انْخَفَضَتْ ....

لَاحِظ الأفْعَالَ وَمَا يُشْتَقُّ مِنْهَا :

الماضي	المضارع	اسم الفاعل	اسم المفعول
كَتَبَ	يَكْتُبُ	كَاتِبٌ	مَكْتُوبٌ
أخَذَ	يَأخُذُ	آخِذ	مَأخُوذٌ
قَرَأَ	يَقْرَأ	قَارِىء	مَقْرُوء
أرْسَلَ	يُرْسِلُ	مُرْسِل	مُرْسَل
لَاحَظَ	يُلَاحِظُ	مُلَاحِظٌ	مُلَاحَظٌ
عَلَّمَ	يُعَلِّمُ	مُعَلِّمٌ	مُعَلَّمٌ
تَعَلَّمَ	يَتَعَلَّمُ	مُتَعَلِّمٌ	مُتَعَلَّمٌ
اسْتَحْسَنَ	يَسْتَحْسِنُ	مُسْتَحْسِنٌ	مُسْتَحْسَنٌ

اسْمُ الفَاعِل :

- اسْمُ الفَاعِل هو الاسْمُ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى الَّذِي قَامَ بِالْفِعْلِ فَكَاتِب تَدُلُ عَلَى الَّذِي يَكْتُبُ.

طَرِيقَةُ صِيَاغَتِهِ :

- يُصَاغُ اسْمُ الْفَاعِلِ مِنَ الْفِعْلِ الثُّلَاثِيِّ بوزْنِ **فَاعِل**

قَـرَأَ ـــــ قَارِىءٌ

- وَيُصَاغُ من الفِعْل غَيْرِ الثلاثِيّ بوزْنِ الْفِعْلِ المُضَارِع مع إِبْدَالِ الْحَرْف الأَوَّلِ (حَرْف المُضَارَعَةِ) مِيمًا مَضْمُومَةً وَكَسْرَ مَا قَبْلَ الآخِرِ :

أَرْسَلَ	يُرْسِلُ	**مُرْسِل**
لاحظ	يُلَاحِظُ	**مُلَاحِظ**

٧ ـ اذْكُر اسْمَ الْفَاعِلِ لِكُلِّ فِعْل مِنَ الأَفْعَالِ التَّالِيَةِ :

١ ـ جلس ....

٢ ـ تحدَّث ....

٣ ـ صوَّر ....

٤ ـ نفَّذَ ....

٥ ـ منعَ ....

٦ ـ استَمع ....

٧ ـ ساعد ....

٨ ـ تَنَاوَلَ ....

٩ ـ انْتَهَى ....

١٠ ـ عَرَّفَ ....

١١ ـ اهْتَدَى ....

١٢ ـ احْتَوَى ....

١٣ ـ هَاجَرَ ....

١٤ ـ انْهَزَمَ ....

اسْمُ الْمَفْعُولِ :

اسْمُ الْمَفْعُولِ هُوَ الاسْمُ الَّذِي وَقَعَ عَلَيْهِ الْفِعْلُ فَكَلِمَةُ مَكْتُوب تَدُل عَلَى الشَّيْءِ الَّذِي كُتِبَ.

طَرِيقَةُ صِيَاغَتِهِ :

- يصَاغُ اسْمُ الْمَفْعُولِ مِنَ الْفِعْلِ الثُّلَاثِيِّ بِوَزْنِ مَفْعُولٍ

قَرَأَ ـــــ مَقْرُوءٌ

- وَيُصَاغُ اسمُ المَفْعُولِ من الفِعْلِ غَيْرِ الثُّلَاثِيِّ بِوَزْنِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ مَعَ إِبْدَالِ الْحَرْفِ الأَوَّلِ (حَرْفِ الْمُضَارَعَةِ) مِيمًا مَضْمُومَةً **وفتح** مَا قَبْلَ الآخِرِ :

أُرْسِلَ	يُرْسَلُ	مُرْسَلٌ
لُوحِظَ	يُلَاحَظُ	مُلَاحَظ

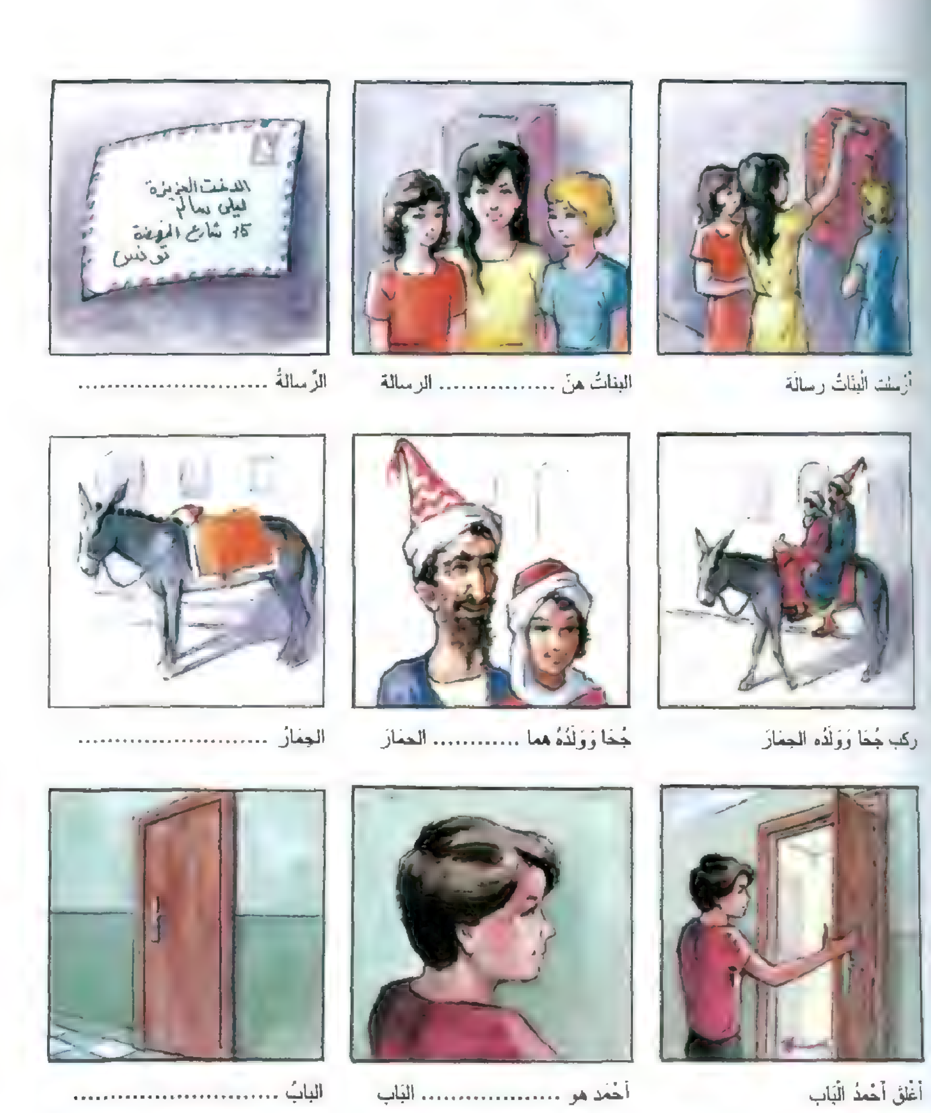
٨ ـ اذكر اسمَ المَفْعُولِ لِكُلّ فِعْل مِنَ الأفْعَالِ التّالِيَة :

١ ـ حَفِظَ	٨ ـ أهْدَى ....
٢ ـ تَعَلَّمَ	٩ ـ اسْتَطَاع ....
٣ ـ قَرَأَ	١٠ ـ اشْتَقَّ ....
٤ ـ لاحَظَ	١١ ـ اشْتَرَك ....
٥ ـ امْتَدَّ	١٢ ـ سَمَّى ....
٦ ـ اسْتَخْدَمَ	١٣ ـ ذَلَّ ....
٧ ـ نَظَّمَ	١٤ ـ اسْتَأْجَرَ ....

عَبِّرْ عَن الصُّوَرِ التّالِيَةِ باسْتِخْدَامِ اسْمِ الْفاعِلِ أو اسْمِ الْمَفْعُولِ كَمَا فِي الْمِثَالِ :

كَسَرَ الأوْلادُ الزُّجاجَ — الأوْلادُ هُم كاسِرُو الزُّجَاج — الزجاج مَكْسُور

رَسَمَت ليلى الصورة — ليلى هي .... الصورة — الصّورَة ....



أرسلت البنَاتُ رسالَة — البناتُ هنّ .... الرسالة — الرِّسالةُ ....

ركب جُحا وَولَدُه الحمارَ — جُحا وَولَدُهُ هما .... الحمار — الحمارُ ....

أغلق أحْمدُ البَاب — أحْمد هو .... البَاب — البابُ ....



غَسَلَتِ الأمُّ الْمَلَابِسَ



الأمُّ هي .... الْمَلَابِس



الملابس ....

اسم المكان :

لاحظْ الفِعْلَ وصيغَتَهُ واسْمَ الْمَكَانِ :

لَعِبَ	يَلْعَبُ	مَلْعَبٌ
طَبَخَ	يَطْبَخُ	مَطْبَخٌ
كَتَبَ	يَكْتُبُ	مَكْتَبٌ
جَرَى	يَجْرِي	مَجْرَى
طَعِمَ	يَطْعَمُ	مَطْعَمٌ
اسْتَشْفَى	يَسْتَشْفِي	مُسْتَشْفَى
انْتَدَى	يَنْتَدِي	مُنْتَدَى
اسْتَخْرَجَ	يَسْتَخْرِجُ	مُسْتَخْرَج
اسْتَوْدَعَ	يَسْتَوْدِعُ	مُسْتَوْدَع

اسم المكـان :

- اسْمُ الْمَكَانِ هو الاسمُ الَّذِي يُصَاغُ مِنَ الْفِعْلِ للدَّلَالَةِ عَلَى مَكَانِ حُدُوثِ الْفِعْلِ ويُصَاغُ مِنَ الثُّلَاثِيِّ عَلَى وَزْنِ **مَفْعَل** غَالِبًا مثل :

  مَكْتَب ـ مَلْعَب ـ مَدْرَسَة

- وَيَكُونُ مِنْ غَيْرِ الثُّلَاثِيِّ بِوَزْنِ اسْمِ الْمَفْعُولِ منه مثل :

  مُسْتَشْفَى ـ مُسْتَوْدَع

لاحظ اسم المكان من الأفعال الآتية :

جلس	يَجْلِس	مَجْلِس
وعد	يَعِدُ	مَوْعِدٌ
وَرَدَ	يَرِدُ	مَوْرِدٌ
ضرب	يَضْرِبُ	مَضْرِب
حبس	يَحْبِسُ	مَحْبِس
ضاق	يَضِيقُ	مَضِيقٌ

إذَا كانَ الفعلُ الثلاثِيُّ مكسورَ الوسَطِ في المضارِعِ (مثل يَجْلِس وَيَضْرِب وَيَحْبِسُ) وكان الحرف الأخير فيه صحيحا (ليس الواوَ أو الياءَ أو الألفَ) يكونُ **اسمُ المَكان** منه على وَزْن **مَفْعِل** (مثل : مَجْلِس، ومضْرِب ومَحْبِس)

املأ الفَرَاغات الآتية باسم مكان مُناسب :

١ ـ المكانُ الّذي نَدْخُلُ منهُ هو ....
٢ ـ المكانُ الّذي نَشْرَبُ منْهُ هو ....
٣ ـ المكانُ الّذي نَمُرُّ مِنْهُ هو ....
٤ ـ المكانُ الّذي نَسْجُدُ فِيهِ هو ....
٥ ـ المكانُ الّذي نَصْعَدُ فيهِ هو ....
٦ ـ المكانُ الّذي نَمْشِي فيه هو ....
٧ ـ المكانُ الّذي نَنْزِلُ فيه هو ....
٨ ـ المكانُ الّذي نَتَنَزَّهُ فيه هو ....
٩ ـ المكان الّذي نَصِيفُ فيه هو ....
١٠ ـ المكان الّذي نَلْعَبُ فِيه هو ....
١١ ـ المكان الّذي نَجْلِسُ فيه هو ....
١٢ ـ المكان الّذي نَعْمَلُ فيه هو ....
١٣ ـ المكان الّذي نَطْبُخُ فيه هو ....
١٤ ـ المكان الّذي نَسْكُنُ فيه هو ....
١٥ ـ المكان الّذي نَسْتَشْفِي فِيه هو ....
١٦ ـ المكان الّذي نُشَاهِدُ فيه الْمَسْرَحِيَّاتِ هو ....
١٧ ـ المكان الذي نُشَاهِدُ فيه التُّحَفَ هو ....

١ ـ محادثة : في مجموعات صغيرةٍ من اثْنَيْن

يَلعبُ أحدُ الطالبيْن دوْرَ أستَاذ في حين يلعَبُ الآخَر دورَ طالب يَسْتَخْدِم القاموسَ العربيَّ لأوَّل مرَّةٍ وَيُحْضِرُ القاموسَ إلى أستاذِه ليشرحَ لَهُ طريقةَ اسْتِخْدَامِ القَامُوسِ، وليسَاعِدَهُ على إيجَادِ مَعَانِي بَعْضِ الكلمات.

٢ ـ أمَامَكَ عدَد من الجذورِ، والمطلوبُ مِنْكَ هُو أنْ تقومَ بترْتِيبِهَا ترتيبا أبْجَدِيًا :

سأل سهل أمر حصل فرح بقي نغم فقر ردف تمم عذر وفق عدد لحن هجر بدر جمع نوم درب نهر

٣ ـ ضعْ كُلَّ كلمَةٍ ممَا يَأتي في المكان المُناسِب :

جذرها ـ الدال ـ القاموس ـ الحاء ـ درس ـ حروف ـ تعرف ـ حرف ـ المعجم

يُرَتِّبُ القَامُوسُ العَرَبِيّ عَادةً حَسبَ ترتيب .... الجذْرِ. يَعْني مثلا الكلماتُ الّتي تَبدَأ جذورُها بالحرف (د) مثل مَدْخَل ومِدْفَع ومَدْرَسَة توضَعُ كلّ منْهَا في قِسْمِ حَرْفِ الدَّالِ مِنَ ....

كُلّ .... من حُرُوفِ الأَبْجَدِيّة العَرَبِيّة لهُ قسْم خاص بِه.

قَبْلَ أنْ تَبْحَثَ عَنْ كَلمة فِي .... العَرَبِيّ يجِبُ أوّلا أنْ .... جذْرَهَا. كَلمةُ مُدَرِّس مثلا جذرُها ....، وكلمة مَحْكمة .... حكم، وتبحث عن كلمةِ مدرّس تحتَ حرف .... ومحكمة تحتَ حَرْف ....

الـدرس الثـامــن

الْخَـطُّ الْعَـرَبِــيُّ
كِتَابَــةٌ وَفَــنّ جَمِـيــل

تَعَالَ بِنَا لِنَتَجَوَّلَ فِي مَدِينَةٍ عَرَبِيَّةٍ، وَنَسِيرَ فِي أَسْوَاقِهَا الْقَدِيمَةِ وَنَمُرَّ فِي شَوَارِعِهَا وَنَتَأَمَّلَ حَوَانِيتَهَا...

تَعَالَ بِنَا لِنَزُورَ الْمَسَاجِدَ، نَتَأَمَّلُ فَنَّ الْعِمَارَةِ الاسْلَامِيَّةِ وَنَسْتَمْتِعُ بِجَمَالِ الزَّخَارِفِ الْعَرَبِيَّةِ...

تَعَالَ بِنَا نُشَاهِدِ التُّحَفَ الاسْلَامِيَّةَ، والْقِطَعَ الْجَمِيلَةَ الَّتِي أَبْدَعَهَا الْفَنَّانُ الاسْلَامِيُّ : الصَّوَانِيَ النُّحَاسِيَّةَ والأَبَارِيقَ الْفِضِّيَّةَ، والصُّحُونَ الْخَزَفِيَّةَ وَالْمَرَايَا الْمُذَهَّبَةَ، والْقَنَادِيلَ الزُّجَاجِيَّةَ، والصَّنَادِيقَ الْفِضِّيَّةَ والْخَنَاجِرَ والأَكْوَابَ، والْعُلَبَ الْخَشَبِيَّةَ، والثُّرَيَّاتِ الْبِلَّوْرِيَّةَ... وَ... وَ...

فِي كُلِّ ذَلِكَ سَتَرَى شَيْئًا مُشْتَرَكًا يَشُدُّ انْتِبَاهَكَ : **الْكِتَابَةَ الْعَرَبِيَّةَ أَوِ الْخَطَّ الْعَرَبِيَّ.**

سَتَرَى كِتَابَةً فِي شَكْلٍ مُدَوَّرٍ وَفِي شَكْلٍ **مُسْتَطِيلٍ**، وَفِي شَكْلٍ **مُرَبَّعٍ**، وَفِي شَكْلٍ **مُثَلَّثٍ**، وَفِي شَكْلٍ **بَيْضَاوِيٍّ**...

سَتَرَى كِتَابَةً عَلَى أَبْوَابِ الْحَوَانِيتِ وعَلَى جُدْرَانِ الْمَسَاجِدِ، وَعَلَى قِمَمِ الْمُدُنِ وَعَلَى جَوَانِبِ الصَّنَادِيقِ، وَعَلَى حَافَةِ الصُّحُونِ، وفِي دَاخِلِ الأَكْوَابِ...





سَتَرَى كِتَابَةً تَسْتَقِيمُ مَعَ الْحَوَائِطِ وَتَدُورُ مَعَ الأَعْمِدَةِ، وتَلْتَفُّ مَعَ الْقَنَادِيلِ وَتَتَشَابَكُ مَعَ الأَرْكَانِ...

سَتَرَى كِتَابَةً بِحُرُوفٍ **مُسْتَقِيمَةٍ** وَكِتَابَةً بِحُرُوفٍ **مُسْتَدِيرَةٍ** وَكِتَابَةً بِحُرُوفٍ **ذَاتِ أَرْكَانٍ**....

سَتَرَى كِتَابَةً فِي صُورَةِ **الْحَيَوَانِ** وَكِتَابَةً فِي صُورَةِ **الانْسَانِ** وَكِتَابَةً فِي صُورَةِ **الطَّائِرِ**، وَكِتَابَةً فِي صُورَةِ **النَّبَاتِ**، وَكِتَابَةً فِي صُورَةِ **فَاكِهَةٍ** وَكِتَابَةً فِي صُورَةِ **زُخْرُفِيَّةٍ**....

كِتَابَاتٌ مِنْ كُلِّ حَجْمٍ، وَمِنْ كُلِّ شَكْلٍ، وَفِي كُلِّ صُورَةٍ...

كِتَابَاتٌ تُقَدِّمُ الْمَعْلُومَاتِ لِلْعَقْلِ والمُتْعَةَ لِلْعَيْنِ، والْبَهْجَةَ لِلْقَلْبِ...

كِتَابَاتٌ تَجْمَعُ بَيْنَ الْفَائِدَةِ الْعِلْمِيَّةِ والْقِيمَةِ الْجَمَالِيَّةِ...

إِنَّهُ الْخَطُّ الْعَرَبِيُّ سَيِّدُ الْفُنُونِ الاسْلَامِيَّةِ وَالْعَرَبِيَّةِ

ارْتِبَاطُ الْكِتَابَةِ وَالْخَطِّ بَالْحَضَارَةِ الاسْلَامِيَّةِ أَمْرٌ طَبِيعِيٌّ، فَإِنَّ أَوَّلَ كَلِمَةٍ نَزَلَتْ مِنَ الْقُرْآنِ كَانَتْ كَلِمَةَ «**إِقْرَأْ**». وَلِكَيْ تَقْرَأَ لَا بُدَّ مِنْ أَنْ تَجِدَ شَيْئًا مَكْتُوبًا. وَقَدْ كَانَ لِلْكِتَابَةِ تَارِيخٌ طَوِيلٌ فِي الْحَضَارَةِ الْعَرَبِيَّةِ السَّابِقَةِ. وَلَكِنَّهَا بَدَأَتْ مَسِيرَةً جَدِيدَةً مَعَ ظُهُورِ الاسْلَامِ فِي تَسْجِيلِ تُرَاثِهِ. وَقَدْ رَاحَ الْعَرَبُ وَالْمُسْلِمُونَ يَكْتُبُونَ وَيَقْرَأُونَ بِحَمَاسَةٍ شَدِيدَةٍ. فَكَتَبَ **كَاتِبُ الْوَحْيِ** وَالْعَالِمُ وَالْمُؤَرِّخُ وَالْفَقِيهُ، وَالْمُحَدِّثُ، وَالْكِيمْيَائِيُّ وَالْجُغْرَافِيُّ وَالرَّحَّالَةُ وَالشَّاعِرُ، وَالأَدِيبُ، وَالْفَيْلَسُوفُ.

كَذَلِكَ كَتَبَ الْمُعَلِّمُ وَالطَّالِبُ، وَكَتَبَ نُسَّاخُ الْقُرْآنِ، فَحَسَّنُوا الْكِتَابَةَ وَأَحَبُّوا الْقُرْآنَ فَتَفَنَّنُوا فِي كِتَابَتِهِ. وَعَلَى أَيْدِي هَؤُلَاءِ نَمَا الْخَطُّ الْعَرَبِيُّ وَسَارَ فِي رَكْبِ الْحَضَارَةِ الاسْلَامِيَّةِ يُسَجِّلُ خَصَائِصَهَا، وَيَحْفَظُ تُرَاثَهَا، وَيُعَبِّرُ عَنْ حَاجَاتِهَا وَيَخْتَزِنُ خِبْرَاتِهَا.





وَتَعَدَّدَتْ أَغْرَاضُ الْحَضَارَةِ الاسْلَامِيَّةِ وَتَنَوَّعَتِ **الْعَلَاقَاتُ الرَّسْمِيَّةُ** بَيْنَ إِدَارَاتِ الدَّوْلَةِ مِنْ نَاحِيَةٍ وَبَيْنَ الادَارَاتِ وَأَفْرَادِ الشَّعْبِ مِنْ نَاحِيَةٍ أُخْرَى. كَذَلِكَ تَنَوَّعَتِ **الْعَلَاقَاتُ الشَّخْصِيَّةُ** بَيْنَ الأَفْرَادِ وَتَشَابَكَتْ. وَقَدْ عَكَسَ الْخَطُّ الْعَرَبِيُّ كُلَّ هَذِهِ الْعَلَاقَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ، فَتَنَوَّعَ هُوَ الآخَرُ وَظَهَرَتْ مِنْهُ عَشَرَاتُ الأَنْوَاعِ طِوَالَ الأَرْبَعَةَ عَشَرَ قَرْنًا الْمَاضِيَةِ (هِيَ عُمْرُ الْحَضَارَةِ الاسْلَامِيَّةِ). وَكَانَ لِكُلِّ نَوْعٍ مِنَ الْخُطُوطِ خَصَائِصُهُ الْفَنِّيَّةُ، وَوَظِيفَتُهُ الاجْتِمَاعِيَّةُ وَأَيْضًا **اسْمُهُ** الَّذِي **يَتَسَمَّى** بِهِ وَيُمَيِّزُهُ عَنْ غَيْرِهِ.

وَمِنْ هَذِهِ الْخُطُوطِ **خَطُّ الطُّومَارِ** وَهُوَ لِتَوْقِيعِ الْخُلَفَاءِ عَلَى الْمُكَاتَبَاتِ إِلَى الْخُلَفَاءِ وَالسَّلَاطِينِ، **وَمُخْتَصَرُ الطُّومَار** وَهُوَ لِتَوْقِيعِ الْوُزَرَاءِ عَلَى الْمَرَاسِيمِ (الْقَرَارَاتِ الرَّسْمِيَّةِ). **وَقَلَمُ الثُّلُثَيْنِ** وَهُوَ لِلْكِتَابَةِ عَنِ الْخُلَفَاءِ إِلَى نُوَّابِهِمْ، **وَالْمُدَوَّرُ الصَّغِيرُ** وَهُوَ لِدَفَاتِرِ الْحِسَابَاتِ وَنَقْلِ الْحَدِيثِ وَالشِّعْرِ. **وَخَطُّ الأَشْرِبَةِ** وَهُوَ لِلْكِتَابَةِ إِلَى مُهَنْدِسِي الرَّيِّ. **وَخَطُّ الْعُهُودِ** وَهُوَ لِكِتَابَةِ الْمُعَاهَدَاتِ وَأَخْذِ الْمَوَاثِيقِ. **وَخَطُّ الْحَرَمِ** وَهُوَ لِلْكِتَابَةِ إِلَى أَمِيرَاتِ بَيْتِ الْمُلْكِ **وَغُبَارُ الْحَلَبَةِ** وَهُوَ لِكِتَابَةِ بِطَاقَةِ **الْحَمَامِ الزَّاجِلِ**.... وَغَيْرُهَا كَثِيرٌ كَثِيرٌ.

أَمَّا الْخُطُوطُ الْمُسْتَخْدَمَةُ كَثِيرًا ـ فِي الْوَقْتِ الْحَاضِرِ ـ فَتَصِلُ إِلَى ثَمَانِيَةٍ هِيَ : النَّسْخُ ـ وَالرُّقْعَةُ ـ وَالثُّلُثُ ـ وَالْكُوفِيُّ ـ وَالْفَارِسِيُّ ـ وَالدِّيوَانِيُّ وَالْمَغْرِبِيُّ وَالْحُرُّ أَوْ الْمُبْتَكَرُ.

خَطُّ النَّسْخِ

(وَهُوَ الْخَطُّ الَّذِي تَقْرَأُ بِهِ هَذَا الْكَلَامَ) وَقَدْ سُمِّيَ بِذَلِكَ لأَنَّهُ كَانَ يُسْتَخْدَمُ فِي نَسْخِ الْكُتُبِ (نَقْلِهَا). وَيُسْتَخْدَمُ الآنَ فِي طِبَاعَةِ الْكُتُبِ وَالصُّحُفِ وَهُوَ خَطٌّ مَرِنٌ وَاضِحُ الْحُرُوفِ، بِهِ اسْتِدَارَاتٌ كَثِيرَةٌ. وَقَدْ ظَهَرَتْ مِنْهُ أَنْوَاعٌ حَدِيثَةٌ تُنَاسِبُ الْمَطَابِعَ، وَالرَّاقِنَاتِ (الآلَاتِ الْكَاتِبَةَ) وَأَجْهِزَةَ الْحَاسِبِ الآلِيِّ (الْكُمْبْيُوتَر). وَخَطُّ النَّسْخِ يُنَاسِبُ الْمُبْتَدِئِينَ فِي تَعَلُّمِ الْكِتَابَةِ، لأَنَّهُ وَاضِحُ الْحُرُوفِ.

خط الرقعة

سُمِّيَ بِذَلِكَ لأَنَّهُ كَانَ يُسْتَخْدَمُ فِي الْكِتَابَةِ عَلَى الرِّقَاعِ (أَيْ قِطَعِ الْوَرَقِ الصَّغِيرَةِ) فِي الدَّوَائِرِ الرَّسْمِيَّةِ، وَفِي الأُمُورِ الْعِلْمِيَّةِ. وَخَطُّ الرُّقْعَةِ ـ بِحُكْمِ نَشْأَتِهِ ـ أَسْرَعُ الْخُطُوطِ فِي الْكِتَابَةِ وَأَسْهَلُهَا فِي التَّدْوِينِ، وَلِذَلِكَ تَرَى عَامَّةَ النَّاسِ فِي الْعَرَبِيَّةِ الْيَوْمَ يَسْتَخْدِمُونَهُ ـ وَحْدَهُ عَادَةً ـ فِي الْكِتَابَةِ الْيَدَوِيَّةِ. **وَلِهَذَا فَهُوَ مِنْ أَهَمِّ الْخُطُوطِ بِالنِّسْبَةِ لِلْمُتَعَلِّمِ، بَعْدَ الْمَرْحَلَةِ الأُولَى.**

خَطُّ الثُّلُثِ

هُوَ الْخَطُّ الْمُسْتَخْدَمُ كَثِيرًا عَلَى جُدْرَانِ الْمَسَاجِدِ وَالأَمَاكِنِ التَّارِيخِيَّةِ وَنَرَاهُ فِي الْوَقْتِ الْحَاضِرِ عَلَى أَبْوَابِ الْحَوَانِيتِ وَالْمَحَالِّ التِّجَارِيَّةِ الْكُبْرَى، وَكَذَلِكَ فِي الاعْلَانَاتِ وَاللَّوْحَاتِ التِّجَارِيَّةِ فِي الشَّوَارِعِ وَالْمَيَادِينِ.

وَهَذَا الْخَطُّ هُوَ أَصْعَبُ وَأَرْقَى أَنْوَاعِ الْخُطُوطِ الْعَرَبِيَّةِ، مِنْ حَيْثُ الْقَوَاعِدُ وَطَرِيقَةُ الْكِتَابَةِ. وَلَا يُعْتَبَرُ **الْخَطَّاطُ خَطَّاطًا** إِلا إِذَا كَتَبَ هَذَا النَّوْعَ وَأَجَادَهُ إِجَادَةً تَامَّةً عَلَى حَسَبِ قَوَاعِدِهِ الْفَنِّيَّةِ.

وَخَطُّ الثُّلُثِ ـ بِطَبِيعَتِهِ ـ يَسْمَحُ لِلْخَطَّاطِ بِالتَّفَنُّنِ فِي تَشْكِيلِهِ وَوَضْعِهِ فِي الاطَارِ أَوِ الصُّورَةِ الَّتِي يَكْتُبُهَا، كَمَا نَرَى فِي **النَّمَاذِجِ الْمُخْتَارَةِ هُنَا**.

الخط الكوفي

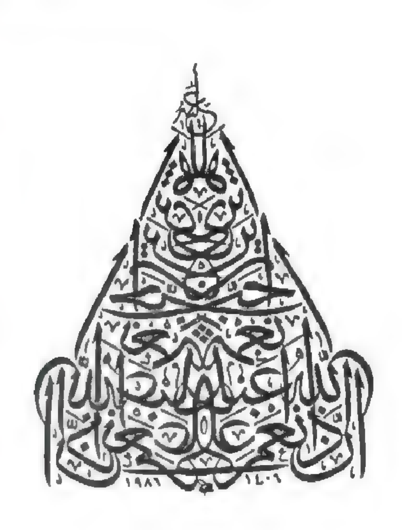
يُكْتَبُ هَذَا الْخَطُّ ـ عُمُومًا ـ بِخُطُوطٍ مُسْتَقِيمَةٍ وَبِزَوَايَا حَادَّةٍ ـ وَتُوجَدُ مِنْهُ أَنْوَاعٌ عَدِيدَةٌ؛ فَمِنْهُ **كُوفِيُّ الْمَصَاحِفِ وَكُوفِيُّ الْمَبَانِي** (وَهُوَ يَخْتَلِفُ مِنْ زَمَنٍ لآخَرِ، وَمِنْ بَلَدٍ لآخَرِ). وَقَدْ تَفَنَّنَ الْخَطَّاطُونَ فِي كُوفِيِّ الْمَبَانِي لِيُنَاسِبَ الشَّكْلَ الْمِعْمَارِيَّ لِلْمَبْنَى الَّذِي يَسْتَخْدِمُ الْخَطَّ لِتَزْيِينِهِ.

خط الديواني

هَذَا الْخَطُّ ابْتَكَرَهُ الأتْرَاكُ الْعُثْمَانِيُّونَ لِكِتَابَةِ الْمَرَاسِيمِ وَالرَّسَائِلِ الْمُوَجَّهَةِ لِلدُّوَلِ الأَجْنَبِيَّةِ. **وَفِي الْوَقْتِ الْحَاضِرِ تُكْتَبُ بِهِ أَحْيَانًا الشَّهَادَاتُ** الدِّرَاسِيَّةُ وَالْخُطُوطُ الزُّخْرُفِيَّةُ وَأَحْيَانًا أَبْيَاتٌ مِنَ الشِّعْرِ الَّذِي يَتَضَمَّنُ بَعْضَ الْحِكَمِ.

الخط المغربي

يَنْتَشِرُ هَذَا الْخَطُّ فِي الْمَغْرِبِ وَتُونُسَ وَالْجَزَائِرِ. وَقَدْ كَانَ مُسْتَعْمَلا فِي إِسْبَانِيَا، وَهُوَ مُشْتَقٌّ مِنَ الْخَطِّ الْكُوفِيِّ الْقَدِيمِ. وَلِلْخَطَّاطِ مَعَ هَذَا الْخَطِّ حُرِّيَّةٌ كَبِيرَةٌ.





الخط الفارسي عُرِفَ هَذَا الْخَطُّ فِي بَعْضِ الْبِلَادِ الاسْلَامِيَّةِ **وَيُسْتَعْمَلُ أَحْيَانًا فِي الْبُلْدَانِ الْعَرَبِيَّةِ فِي** بَعْضِ الْكِتَابَاتِ الرَّسْمِيَّةِ لِبَرَاءَاتِ الأَوْسِمَةِ والشَّهَادَاتِ الدِّرَاسِيَّةِ، وَيَمْتَازُ بِالرَّشَاقَةِ وَالأَنَاقَةِ.

الخط المبتكر ظَهَرَ فِي العَصْرِ الْحَدِيثِ ـ فِي الصُّحُفِ وَالْمَجَلَّاتِ ـ نَوْعٌ جَدِيدٌ مِنَ الْخُطُوطِ المِبْتَكَرَةِ، يَخْتَلِفُ كَثِيرًا عَنْ أَنْوَاعِ الْخُطُوطِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَوَارَثَةِ. هَذَا النَّوْعُ عِبَارَةٌ عَنْ **تَصْمِيمَاتٍ فَنِّيَّةٍ تَتَكَامَلُ مَعَ الْمَوْضُوعِ الَّذِي تُكْتَبُ عَنْهُ، وَتَجْذِبُ الأَنْظَارَ إِلَيْهِ.** وَيُسْتَخْدَمُ كَثِيرًا فِي لَوْحَاتِ الدِّعَايَةِ السِّيَاحِيَّةِ، والاعْلَانَاتِ الصُّحُفِيَّةِ، وَوَاجِهَاتِ الْمَحَلَّاتِ التِّجَارِيَّةِ، والْمُنْشَآتِ والْمُنْتَجَاتِ الصِّنَاعِيَّةِ كَمَا يَسْتَجِيبُ لِمُتَطَلَّبَاتِ الْحَاسُوبِ (الْكُمْبْيوتَرِ) الَّذِي يَقُومُ رَسْمُ أَشْكَالِ حُرُوفِهِ عَلَى النُّقَطِ.

إِنَّ نَشْأَةَ الْخُطُوطِ الْجَدِيدَةِ وَاسْتِجَابَتَهَا لِحَاجَاتِ عَصْرِ الآلَةِ دَلِيلٌ جَدِيدٌ عَلَى حَيَوِيَّةِ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ وَمُرُونَتِهِ، وَدَلِيلٌ آخَرُ عَلَى أَنَّ الْخَطَّ الْعَرَبِيَّ لَا يَزَالُ ـ كَمَا كَانَ دَائِمًا ـ **يُعَبِّرُ عَنْ حَضَارَةِ الْعَصْرِ الَّذِي يَعِيشُ فِيهِ.**

١ ـ أَسْئِلَةٌ حَوْلَ النَّـــصِّ :

١ ـ الصَّوانِي النُّحاسِيَّةُ والصُّحُونُ الْخَزَفِيَّةُ والْمَرَايَا الذَّهَبِيَّةُ هِيَ أَنْوَاعٌ مِنَ ....

أ ـ التُّحف الاسلامية　　ب ـ الفنونِ الاسلاميّةِ　　ج ـ الزخارف الاسلاميّةِ

٢ ـ الشيءُ المشتَرَكُ بينَ الحوانيتِ والمآذنِ والمَساجدِ والتُّحَفِ هو أنها..............................

أ ـ تُوجدُ في الأسْوَاقِ القديمةِ　　ب ـ تَحْتَوِي على نماذِجَ من الخطِّ العربيِّ　　ج ـ أنواعٌ منَ التُّحَفِ

٣ ـ نَفْهَمُ من النَّصِّ أنَّ الخطَّ العَرَبِيَّ ....

أ ـ ساعدَ عَلَى تطويرِ الحضارةِ الاسلاميّةِ　　ب ـ كان متقدّمًا قَبْلَ ظهورِ الاسلامِ　　ج ـ نَمَا وتطوَّرَ بعد ظهورِ الاسلام

٤ ـ مِنْ أَكْثَرِ أنواعِ الخُطوطِ استخْدَاما في العَالمِ العربيِّ اليومَ هُو ....

أ ـ النَّسْخُ والرُّقْعَةُ　　ب ـ الكوفيُّ والْفَارسيُّ　　ج ـ الدِّيوانيُّ والْمَغْربيُّ

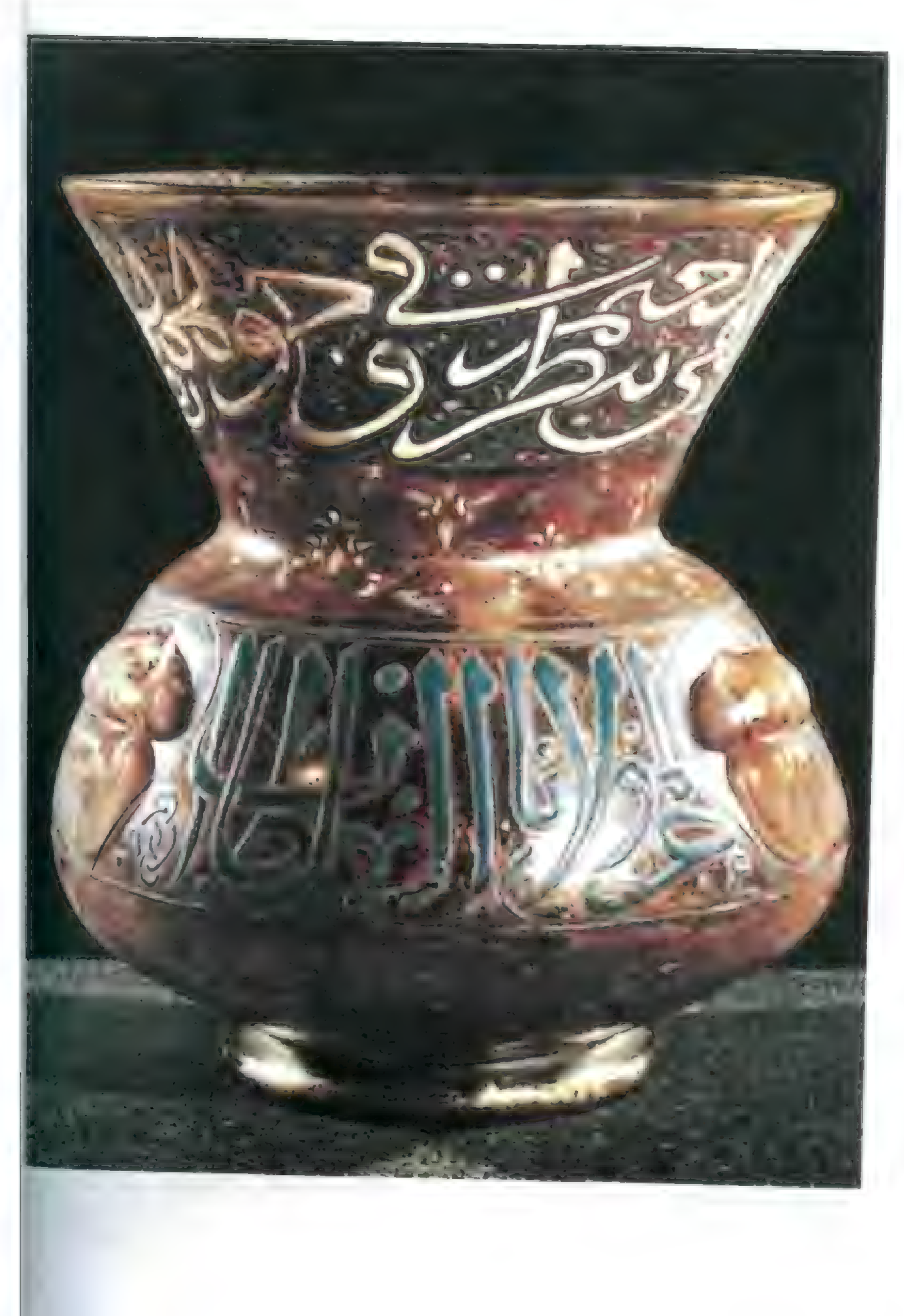
٥ ـ كان الخلفاء يستخدمون في الكتابةِ إلى نوّابهم خطًّا يسمَّى ....

أ ـ قلم الثلثَيْن　　ب ـ الحـــرم　　ج ـ الطومَار

٦ ـ يتميَّزُ خَطُّ الثّلث ....

أ ـ بِزَوَاياهُ الحادّةِ وخُطوطه المستقيمَةِ　　ب ـ بصعوبَتِهِ وبكَوْنِهِ أرْقَى أنْوَاعِ الْخُطوط

ج ـ بِأنّهُ مُشْتَقٌّ من الخطِّ الكوفيِّ



٧ ـ يُسْتَخْدَمُ خَطُّ النَّسْخِ فِي يَوْمِنَا هَذَا في ....

أ ـ طباعةِ الْكُتبِ ب ـ الكتابةِ عَلى جُدْرانِ المساجِدِ ج ـ الكتابةِ عَلى الرِّقَاعِ

٨ ـ يُسْتَخْدَمُ الخطُّ الحرُّ أو الْمُبْتَكَرُ ....

أ ـ في الكتاباتِ التاريخيَّةِ والرسميَّةِ ب ـ في كتابةِ الْكُتبِ القديمةِ ج ـ الْمُنْشآتِ والمنتجاتِ الصناعية

٩ ـ أسهلُ أنْواعِ الخطوطِ علَى المبتدئين هو ....

أ ـ الخطُّ الحرُّ ب ـ خطُّ النسخ ج ـ الخطُّ الدِّيوَانيُّ

١٠ ـ نفهمُ من النَّصِّ أنَّ أنْواعَ الخَطِّ العَرَبِيِّ المختلفةِ ظَهَرَتْ ....

أ ـ معَ ظُهورِ الاسلام ب ـ في الْعُصُورِ الاسلاميَّةِ الْوُسْطَى ج ـ خِلَالَ مُخْتلفِ عصورِ الحضارةِ الاسلاميَّةِ

٢ ـ صوابٌ أوْ خَطَأٌ :

١ ـ الخَطُّ الْعَرَبِيُّ له أشْكَالٌ كَثِيرةٌ مختلفَةٌ.

٢ ـ هُنَاكَ نَمَاذِجُ من الخطِّ علَى شَكْلِ إنْسَانٍ وَأُخْرَى علَى شَكْلِ نَبَاتٍ.

٣ ـ فائدةُ الخطِّ الْعَرَبِيِّ هي فَائِدَةٌ جَمَالِيَّةٌ فَقَطْ.

٤ ـ هُنَاكَ ارْتِبَاطٌ قَوِيٌّ بَيْنَ تَطَوّرِ الخَطِّ الْعَرَبِيِّ وَتَطَوّرِ الحَضَارَةِ الاسلاميَّةِ.

٥ ـ فَنُّ العمارةِ هو سيِّدُ الفُنونِ الاسْلَامِيَّةِ.

٦ ـ كَانَ لِلْعَرَبِ اهْتِمَامٌ كَبِيرٌ بِالْخَطِّ في العَصْرِ الجَاهِلِيِّ.

٧ ـ عَدَدُ الخطوطِ المستخدمةِ اليَوْمَ في العَالَمِ العَرَبِيِّ يزيدُ علَى العَشَرَةِ.

٨ ـ خطُّ النَّسْخِ يتميَّزُ بِأنَّهُ وَاضِحُ الْحُرُوفِ.

٩ ـ كَانَتْ بَعْضُ أنْوَاعِ الخُطوطِ تؤدِّي وَظَائِفَ اجْتِمَاعِيَّةً معيَّنةً.

١٠ ـ هناكَ نَوْعَانِ من الخطِّ الفارسيِّ واحد يُسْتَخْدَمُ فِي كِتَابَةِ المَصَاحِفِ والآخَرُ للكتابةِ علَى المباني.

١١ ـ خَطُّ الثُّلُثِ هُو خطٌّ مَرِنٌ ووَاضِحُ الْحُرُوفِ.

١٢ ـ الخَطُّ الدِّيوَانِيُّ لَهُ اسْتِخْدَامَاتٌ قَلِيلَةٌ فِي الْعَصْرِ الْحَدِيثِ.

١٣ ـ الخَطُّ الْمَغْرِبِيُّ يُسْتَخْدَمُ اليَوْمَ فِي إسْبَانيَا.

١٤ ـ الخطُّ الحُرُّ لَا يُمْكِنُ اسْتِخْدَامُهُ فِي كُلِّ الأغْرَاضِ الْكِتَابِيَّةِ.

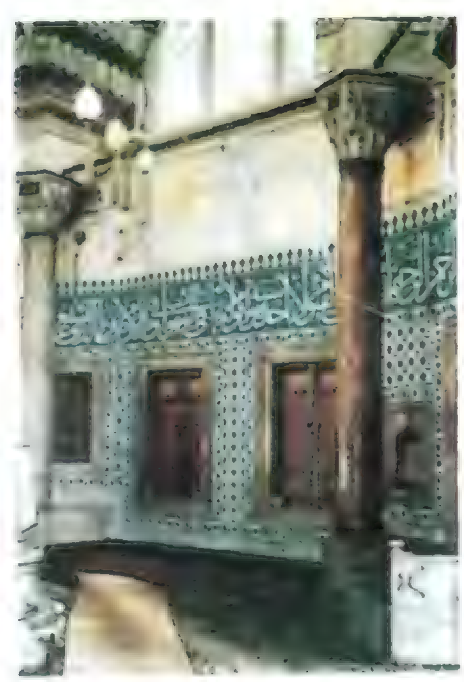
٣ ـ املأ الفَرَاغَاتِ في الجمَلِ الآتيةِ بِمَا يُنَاسِبُهَا من الكلِمَاتِ :

زخارف ـ قمّة ـ استمتعت ـ بَيْضَاوي ـ مكعَّب ـ التّراث ـ الحَوَانيت ـ مدوّر ـ قمّة ـ مستطيل ـ نما ـ مُرَبَّع ـ خصائص ـ مستقيم ـ مُثلَّث.

١ ـ زرْتُ متحفَ القاهرةِ و .... كثيرا بمُشاهدةِ التحفِ الفرعَوْنيَّةِ الّتي فيه.

٢ ـ كُلُّ إنسانٍ لهُ .... وصفاتٌ تُمَيِّزُهُ عن الآخرينَ.





٣ ـ حاولْنَا الوصولَ إلى .... الجَبَلِ ولَكِنَّنَا لَم نَسْتَطِعْ ذَلِكَ.

٤ ـ أُحِبُّ شكلَ هذا الابريقِ الفِضّيِّ وَخَاصّةً .... الْجَمِيلَةَ التي عَلَيْهِ.

٥ ـ .... الاقتصادُ في سلطنةِ عُمَانَ كثيرا في السَّنَوَاتِ العَشْرِ الأَخِيرَةِ.

٦ ـ .... هو الانتَاجُ الفِكْرِيُّ والثَّقَافِيُّ وَالحضَارِيُّ الذي تركَهُ لنَا آباؤنَا وأَجْدَادُنَا.

٧ ـ زُرْنَا سوقَ الحميديّةِ في دِمشْقَ وشَاهَدْنَا .... الجَمِيلَةَ الَّتِي فيه.

٨ ـ هذا الشكلُ الّذي نَرَاهُ هو ....

٩ ـ هذا الشكلُ الّذي نَرَاهُ هو ....

١٠ ـ هذا الشكلُ الّذي نَرَاهُ هو ....

١١ ـ هذا الشكلُ الّذي نَرَاهُ هو ....

١٢ ـ هذا الشكلُ الّذي نَرَاهُ هو ....

١٣ ـ هذا الشكلُ الّذي نَرَاهُ هو ....

١٤ ـ هذا الخطُّ هو خطّ ....

١٥ ـ هذا الخطُّ هو خطّ ....

٤ ـ بَيِّن الجذْرَ الذِي تَنْتَمِي إليْهِ كل كَلِمَة منَ الْكَلِمَاتِ الآتِيةِ :

تشاهد ـ مساجد ـ أسْواق ـ المذهّبَة ـ مُستَطيل ـ مُربّع ـ مُكَعّب ـ مُستَقيمة ـ مُستَديرة ـ العلاقات ـ الماضية ـ الاجتماعيّة ـ المخطوطة ـ المَراسيم ـ الحِسابات ـ الاستشارة ـ المغربي ـ يستخْدِم ـ المبتدئين ـ الشهادات.

اقرأ الجُمَلَ الآتيةَ ولاحظْ الفِعْلَ وَمَصْدَرَه في الجُمْلَة :

- سَتَرَى كتابةً **تَسْتَقِيم** مع الحَوائِط **اسْتِقَامَةً** **وَتَدُورُ** مَعَ الأعْمِدَةِ **دَوَرانًا**، **وَتَلْتَفُّ** مَعَ القَنَادِيلِ **الْتِفَافًا**، **وَتَتَشَابَكُ** مَعَ الأرْكَانِ **تَشَابُكًا**.
- **في كل هذه الأمورِ أشْيَاءُ مشتركةٌ تَشُدُّ** انْتِبَاهَكَ **شَدًّا**.
- لَقَدْ **أَبْدَعَ** الفَنَّانُ الاسْلَامِيُّ **إبْدَاعًا عَظِيمًا**، **وَأَتْقَنَ** فَنَّهُ **إتْقَانَ المُبْدِعِين**.
- **زُرْتُ** الْعَالَمَ الْعَرَبِيَّ **زِيارَتَيْنِ** حَتى الآنَ.
- **يَخْتَلِفُ** الخَطُّ الْحُرُّ **كَثِيرًا** عَنْ أَنْوَاعِ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ المَعْرُوفَةِ.
- **يُسْتَخْدَمُ** الخطُّ الحُرُّ **كَثِيرًا** في أَسْمَاءِ الْمُنْتَجَاتِ الصِّنَاعِيَّة.
- **شاهدتُ** الأهْرَامَاتِ **ثَلَاثَ مَرَّاتٍ**.
- **فَهِمْتُ** الدَّرْسَ **أَحْسَنَ الْفَهْمِ**.

نُلاحظُ في الجُمَلِ السَّابِقَةِ أَنَّ مَصادِرَ الأفْعَالِ وَرَدَتْ مَنْصُوبَة، وفِي كُلِّ مَرَّةٍ تُؤَدِّي غَرَضًا مُعَيَّنًا، فَالْمَصْدَرُ أحْيَانًا يُؤكِّدُ الفعْلَ مثْلَ :

تَشُدُّ انْتِبَاهَكَ **شَـدًّا**.

لقد أبدع الفنّانُ الاسْلَامِيُّ **إبْدَاعًا عَظِيمًا**.

وأحْيانًا يُبيِّنُ عدد مرّاتِ حُدُوثِ الْفِعْلِ :

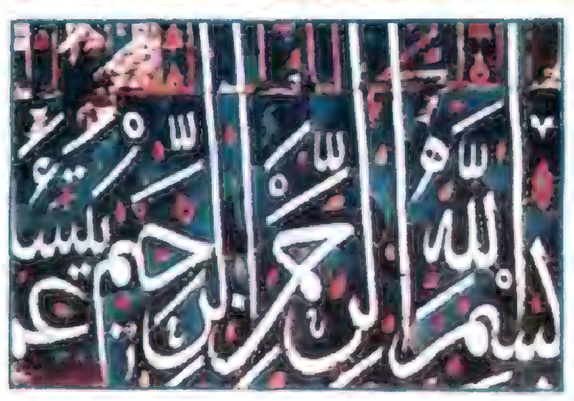
زُرْتُ العالم الْعَرَبِيَّ **زِيارَتَيْنِ**

الْمَصْدَرُ في هذِهِ الْحَالَاتِ يُسَمَّى «**الْمَفْعُولَ الْمُطْلَقَ**»

المفعولُ المُطلقُ هو المَصْدَرُ المنْصُوبُ الَّذِي يُذْكَرُ بَعدَ فِعْلِهِ أوْ مَا يُشْتَقُّ مِنْهُ لِيُؤَكِّدَهُ أوْ يُبيِّنَ نَوعَهُ أوْ عَدَدَ مرّاتِ حُدُوثِه.


سورة الفاتحة
بسم الله الرحمن الرحیم
الحمد لله رب العالمین الرحمن الرحیم




بسم الله الرحمن الرحیم

لاحظْ هَذِهِ الجُمَلَ مَرَّةً أُخْرَى :

- يَخْتَلِفُ الْخَطُّ الحُرُّ (اخْتِلَافًا) **كَثِيرًا** عَنْ أَنْوَاعِ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ الْمَعْرُوفَةِ.
- يُسْتَخْدَمُ الْخَطُّ الحُرُّ (اسْتِخْدَامًا) **كَثِيرًا** فِي أَسْمَاءِ الْمُنتَجَاتِ الصِّنَاعِيَّةِ.
- فَهِمْتُ الدَّرْسَ (فَهْمًا) **أَحْسَنَ الْفَهْمِ**.
- شَاهَدْتُ الأَهْرَامَاتِ (مشاهدات) **ثَلَاثَ** مَرَّاتٍ.

الكلماتُ «كثيرا» ـ «أَحْسَنَ الفهم» ـ «ثلاثَ مَرَّات»، تؤدي وظيفة المفعول المطلق، ولذلك تعد نائبة عن المفعولِ المُطْلَقِ.

٥ ـ بَيِّنِ الْمَفْعُولَ فِي الْجُمَلِ التَّالِيَةِ :

١ ـ يجبُ عَلى الطَّالِبِ أَنْ يَعْرِفَ التَّرتِيبَ الأَبْجَدِيَّ للحرُوفِ مَعْرِفَةً جَيِّدَةً قَبْلَ أَنْ يَبْدَأَ فِي اسْتِخْدَامِ الْقَامُوسِ.

٢ ـ قَرَأْتُ النَّصَّ أَرْبَعَ مَرَّاتٍ وَلَكِنِّي لَمْ أَفْهَمْهُ جَيِّدًا إلى الآنَ.

٣ ـ تفنَّنَ المسلمونَ كثيرا فِي زَخْرَفَةِ مَسَاجِدِهِم وَمَبَانِيهِمْ.

٤ ـ مُشْكِلَتُهَا الأَسَاسِيَّة هي أَنَّهَا لَا تَقْدِرُ عَلَى أَن تَنْطِقَ حَرْفَي الْحَاء والغَينِ نُطْقًا صَحِيحًا.

٥ ـ فَرِحْنَا كَثِيرًا عِنْدَمَا عَلمنَا بِخبَرِ زَوَاجِ عَادل وَلَيْلَى.

٦ ـ أَبْدَعَ الْفَنَّانُ الاسْلَامِيّ إِبْدَاعا عَظِيما فِي التُّحَفِ والْعِمَارَةِ.

٧ ـ فِي الْعِمَارَةِ الاسْلَامِية مَنَاظِرُ تَجْذِبُ الْمُشَاهِدَ جَذْبا.

٨ ـ بَعْدَ أَنْ قَرَأْتِ الدَّرْسَ فَهِمْتِهُ بَعْضَ الْفَهْمِ.

٩ ـ كُتِبَتْ بَعْضُ الآياتِ عَلَى الْحَوَائِطِ كِتَابَة جَمِيلَةً.

١٠ ـ تَتَنَوَّعُ الْفُنونُ الاسْلَامِيَّةُ والخُطُوطُ الْعَرَبِيَّةُ تَنَوُّعًا مُدْهِشًا.

٦ ـ اسْتَخْدِمِ الْمَصَادِرَ التَّالِيَةَ فِي جُمَلٍ جَاعِلًا كُلَّ مَصْدَرٍ مِنْهَا مَفْعُولًا مُطْلَقًا :

تَرْتِيب ....

تَحْسِين ....

مُسَاعَدَة ....

تعاوُن ....

خِـدْمَة ....

تَنَوُّع ....

٧ ـ استخرج من النـص :

أ ـ ثلاثة أمثلة على اسم الفاعل

ب ـ ثلاثة أمثلة على اسم المفعول

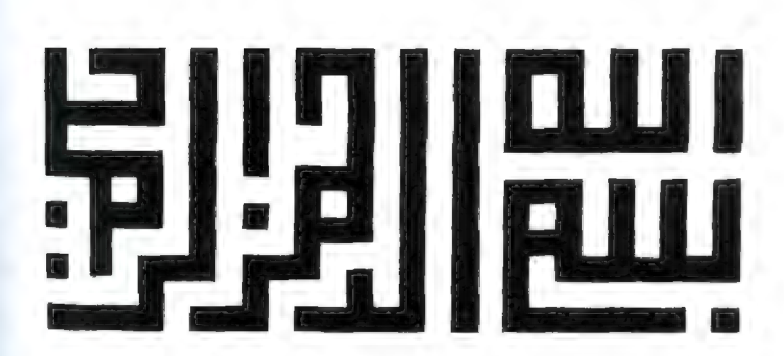
ج ـ ستة أمثلة على المصدر

لاحظ إسناد الفعل (يقول) إلى الضمائر :

الفعل	إسناده إلى الضمـائـر			
	ألف الاثنين	واو الجماعة	ياء المخاطبة	نون النسوة
يقول	أنتما تقولان هما يقولان	أنتم تقولون هم يقولون	أنت تقولين	أنتن تقلن هن يقلن

لاحظ أن حرف العلة (الواو ـ الياء ـ الألف) الذي في وسط الفعل يحذف من الفعل عند إسناده إلى نون النسوة.

تذكر أن الفعل الذي في وسطه حرف علة يسمى **الأجوف**.

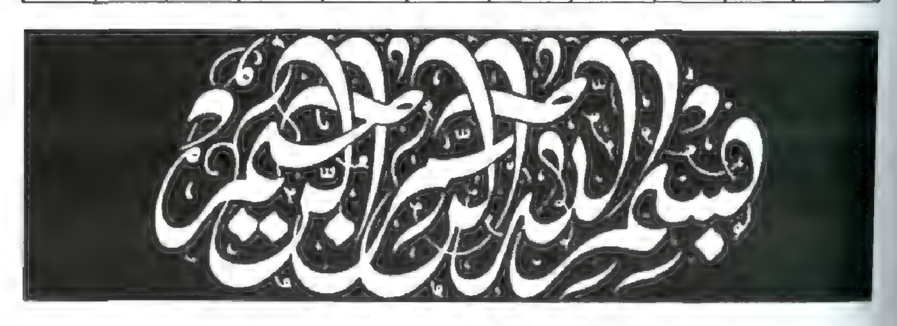


٨ ـ أَسْنِدْ هَذِهِ الأَفعالَ إلى الضَّمَائِـــر :

الفعل	إسْنَــادُهُ إلَـــى الضَّمــائِـــر			
	أَلِفُ الاثْنَين	وَاو الجماعة	ياء المخاطبة	نون النسوة
يَقُومُ	أَنْتُما	أَنْتُم	أَنْتِ	أَنْتنَّ
يبيعُ	هُمَا	هُم		هُنَّ
يَسْتَجِيبُ				
يستَرِيحُ				
يَخَافُ				
يَنَامُ				

لاحظْ إسْنَادَ الْفِعْلِ (دَعَا) إلى الضَّمائرِ وأَكْمِلْ مَابَعْدَهُ :

الفعل	إسْنادُهُ إلَــى الضَّمــائـــر										
	المُتَكلِّم		المُخَاطَــب					الغائِــب		
	المفرد	المثنى والجمع	المفرد	المفردة	المثنى	الجمع المذكر	الجمع المؤنث	المثنى ألف الاثنين	الجمع المذكر واو الجماعة	الجمع المؤنث نون النسوة
دعا (يدعو)	أَنَا دَعَوْتُ	نَحْنُ دعوْنا	أَنْتَ دَعَوْتَ	أَنْتِ دَعَوْتِ	أَنْتُمَا دعَوْتُما	أَنْتُمْ دَعَوْتُمْ	أَنْتُنَّ دعَوْتُنَّ	هُما دعوَا	هُمْ دعوْا	هُنَّ دعوْن



ـ لاحظْ أنّ الفِعْل المَاضِي الّذِي آخرُه ألف تُقَابِلهَا وَاو فِي المُضَارِع (مثل : دَعَا يَدْعُو) تَتَحوّلُ ألفُه إلَى وَاو عنْدَ إسْنادهِ إلى الضّمائِر كُلّها إلا في حَالَة وَاو الْجَمَاعَةِ فتُحْذَفُ الألِفُ مَعَهَا، مَعَ الْمُحَافَظَةِ عَلَى الْفَتْحَةِ قَبْلهَا. (دَعَوْا)

ـ تَذكّرْ أن الفعْلَ المُعْتَلّ الآخِرَ يُسَمّى النَّاقِصَ.

ـ الألفُ الثَّالِثَةُ فِي الْفِعْلِ الْمَاضِي إذَا كَانَ يُقَابِلُهَا وَاوٌ فِي المُضَارِع (دَعَا ـ يَدْعُو) تُكْتَبُ ألِفًا، وإذَا كَانَ يُقَابِلُهَا يَاءٌ فِي الْمُضَارِع تُكْتَبُ يَاءً (رَمَى يَرْمِي).

٩ ـ أسْنِدْ الأفْعَالَ الآتِيَةَ إلَى الضّمَائِرِ المُخْتَلِفَةِ فِي جُمَلٍ مِنْ عِنْدِكَ :

الفعل	إسْنَادُهُ إلَى الضّمَائِر									
	المُتكلم		المُخَاطَب					الغَائِب		
	المفرد	المثنى والجمع	المفرد	المفردة	المثنى	الجمع المذكر	الجمع المؤنث	المثنى	الجمع المذكر	الجمع المؤنث
نَجَا زَجَا سَمَا لَهَا سَلَا شَكَا										

١٠ ـ أعِدْ كِتَابَةَ الفقْرَةِ عَنْ «خَطّ الثُّلُثِ» بَادِلًا إيّاهَا بِـ «خَطّ الثُّلُثِ وَالْخَطّ الفَارِسِيّ»

١١ ـ محادثــة :

يَنْقَسِمُ الصفّ إلى مجمُوعَتَيْنِ كبيرتينِ تُحاولُ الأُولى أنْ تُدافِعَ عَنْ رَأْيٍ يقولُ بأنّ المُهِمّ في الْخَطّ هو وُضُوحهُ وفَهْم النّاسِ لَهُ فِي حِينِ تُحاولُ الثّانِيةُ أنْ تُدَافِعَ عَن رأيٍ يقولُ بأنّ الخطّ هو فن وأنّ الشّيْء الْمُهِمّ فيهِ هُوَ جَمَالُهُ وَيَقُومُ الأُسْتَاذُ بِدور الْحَكَمِ بَيْنَ الْمَجْمُوعتَيْنِ.

١٢ ـ كتابـــة

املأ الفَرَاغ فِيمَا يَلِي :

نعالَ بِنَا .... التحف الاسلامِيَّة وَالْقِطع الجمِيلَة الَّتِي أبدَعَهَا .... الاسلامِيّ : **الصواني** .... و .... الفضيَّة و .... الخزفِيَّة وَالْمَرَايَا .... **والقَنَادِيل** .... **والصَّنَادِيق** ....

سترى كِتَابَة عَلَى **أبْوَابِ** .... وعَلَى جُدْرَانِ .... وَعَلَى قِمم .... وَعَلَى جَوَانِب .... وَعَلَى حَافَةِ .... وفِي دَاخِلِ ....

سترى كِتَابَة تستَقِيمُ مَعَ .... و .... مع الأعْمِدَة.

قُنْبُلَةٌ مَوْقُوتَةٌ اسْمُهَا الْغِذَاءُ

أَصْبَحَ الْغِذَاءُ **فِي عَالَمِ الْيَوْمِ** سِلَاحًا أَقْوَى مِنْ سِلَاحِ الْقُنْبُلَةِ الذَّرِّيَّةِ. **الدُّوَلُ الْكُبْرَى** تَسْتَخْدِمُهُ لِتُقَوِّي عَلَاقَاتِهَا الْخَارِجِيَّةَ، ولِتَكْتَسِبَ التَّأْيِيدَ لِسِيَاسَتِهَا الْعَالَمِيَّةَ، ولِفَرْضِ آرَائِهَا عَلَى الآخَرِينَ أَيْضًا. مِثَالٌ عَلَى ذَلِكَ السِّيَاسَةُ الَّتِي تَتْبَعُهَا دَوْلَةٌ كُبْرَى ـ كَالْوِلَايَاتِ الْمُتَّحِدَةِ الأَمْرِيكِيَّةِ ـ فِي مَيْدَانِ تَصْدِيرِ الْقَمْحِ، حَتَّى مَعَ دَوْلَةٍ كُبْرَى مِثْلِهَا كَالاتِّحَادِ السُّوفِيتِي.

نَسْتَطِيعُ أَنْ نَقُولَ : إِنَّ الْبِلَادَ الَّتِي لَيْسَ لَدَيْهَا **اكْتِفَاءٌ ذَاتِيٌّ** (أَيْ لَا تُنْتِجُ كِفَايَتَهَا بِنَفْسِهَا) مِنَ الطَّعَامِ الأَسَاسِيِّ (كَالْقَمْحِ، والأَرُزِّ، والْبَطَاطِسِ) قَدْ **لَا تَكُونُ** كَامِلَةَ الْحُرِّيَّةِ فِي سِيَاسَتِهَا الْخَارِجِيَّةِ.

بِلَادَ الْعَالَمِ الثَّالِثِ، أَوِ الْبِلَادُ النَّامِيَةُ ـ كَمَا يُسَمُّونَهَا الْيَوْمَ ـ **هِيَ الَّتِي تُعَانِي مِنَ النَّقْصِ** فِي إِنْتَاجِ الْمَوَادِّ الْغِذَائِيَّةِ. **الْبِلَادُ الْمُتَقَدِّمَةُ** بِصِفَةٍ عَامَّةٍ ـ فِي أُورُبَّا وَأَمْرِيكَا الشَّمَالِيَّةِ، واسْتِرَالِيَا ـ يَكْثُرُ فِيهَا إِنْتَاجُ الطَّعَامِ. فَهِيَ تُنْتِجُ كِفَايَتَهَا مِنَ الْمَوَادِّ الْغِذَائِيَّةِ، **وَكَمِّيَّاتٍ هَائِلَةً أُخْرَى تَزِيدُ عَلَى حَاجَاتِهَا.**

مَشَاكِلُ إِنْتَاجِ الْمَوَادِّ الْغِذَائِيَّةِ فِي بِلَادِ الْعَالَمِ الثَّالِثِ كَثِيرَةٌ وَأَهَمُّهَا :

- **قِلَّةُ الأَرَاضِي الْمُسْتَخْدَمَةِ فِي الزِّرَاعَةِ.** فَالْعَالَمُ الْعَرَبِيُّ مَثَلًا لَدَيْهِ حَوَالَيْ ٥٠ مَلْيُونَ هِكْتَارٍ مِنَ الأَرَاضِي الْقَابِلَةِ لِلزِّرَاعَةِ، لَا يُزْرَعُ مِنْهَا سَنَوِيًّا إِلَّا ثُلُثُهَا. والْمِسَاحَةُ الاضَافِيَّةُ الَّتِي يُمْكِنُ أَنْ تُسْتَصْلَحَ مِنْ أَجْلِ الزِّرَاعَةِ قَدْ تَبْلُغُ ٨٠ مِلْيُونَ هِكْتَارٍ فَقَطْ.

- **قِلَّةُ اسْتِخْدَامِ الطُّرُقِ والآلاتِ الْحَدِيثَةِ فِي الزِّرَاعَةِ.** (**الْجَرَّارَاتُ، وَالرَّيُّ بِالرَّشِّ وَالتَّنْقِيطِ**، وَمُقَاوَمَةُ **الْحَشَرَاتِ** الَّتِي تُخَرِّبُ الزَّرْعَ).



الجــرارات



الري بالرش



مقاومة الحشرات التي تخرب الزرع



الري بالتنقيط

الانْفِجَارُ السُّكَّانِيُّ (أَيْ تَزَايُدُ أَعْدَادِ السُّكَّانِ بِسُرْعَةٍ). فَنِسْبَةُ الزِّيَادَةِ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْبِلَادِ النَّامِيَةِ الْيَوْمَ حَوَالَيْ ٣٪ (ثَلَاثَةٍ فِي الْمِائَةِ) بَيْنَمَا هِيَ فِي الْبُلْدَانِ الْمُتَقَدِّمَةِ لَا تَزِيدُ عَلَى ٠,٦٩ ٪ (تِسْعَةٍ وَسِتِّينَ مِنْ وَاحِدٍ فِي الْمِائَةِ).



الانفجار السكاني

- **قِلَّةُ عَدَدِ السُّكَّانِ الَّذِينَ هُمْ فِي سِنِّ الْعَمَلِ** : فَمَثَلًا فِي الْبُلْدَانِ الْعَرَبِيَّةِ نِسْبَةُ عَدَدِ الَّذِينَ أَقَلُّ مِنَ الْعِشْرِينَ عَامًا تَزِيدُ عَلَى ٥٧ ٪ (بِالْمُقَارَنَةِ مَعَ ٣٨ ٪ فِي الْبُلْدَانِ الْمُتَقَدِّمَةِ). وَنِسْبَةُ **الْعَمَالَةِ** بَيْنَ النِّسَاءِ لَا تَزَالُ قَلِيلَةً.
- **هِجْرَةُ النَّاسِ مِنَ الرِّيفِ إِلَى الْحَضَرِ.**



هجرة الناس من الريف إلى الحضر

- **اتِّجَاهُ كَثِيرٍ مِنَ الْبِلَادِ النَّامِيَةِ إِلَى التَّصْنِيعِ** وَإِهْمَالُ الزِّرَاعَةِ.

تَهْتَمُّ الْبِلَادُ الْعَرَبِيَّةُ بِهَذِهِ الْمُشْكِلَةِ الْخَطِيرَةِ، وَذَلِكَ لِسَبَبَيْنِ رَئِيسِيَّيْنِ :

الْأَوَّلُ أَنَّهَا مِنْ **أَكْثَرِ الْبِلَادِ اسْتِيرَادًا** لِلْمَوَادِّ الْغِذَائِيَّةِ (مِنْ أُورُبَّا وَأَمْرِيكَا وَبِلَادِ الشَّرْقِ الْأَقْصَى بِوَجْهٍ خَاصٍّ). بَلْ إِنَّهَا تَسْتَوْرِدُ كُلَّ أَنْوَاعِ الْغِذَاءِ تَقْرِيبًا (اللُّحُومِ وَالطُّيُورِ وَالْأَسْمَاكِ وَالْخُضَرِ وَالْفَاكِهَةِ وَالسُّكَّرِ وَالشَّايِ وَالْبُنِّ وَالْقَمْحِ وَالْأَرُزِّ وَالذُّرَةِ وَالْفُولِ وَالْعَدَسِ وَالشَّعِيرِ وَجَمِيعِ أَنْوَاعِ الْبُقُولِ وَغَيْرِهَا).

الثَّانِي أَنَّ الْبِلَادَ الْعَرَبِيَّةَ بِصِفَةٍ عَامَّةٍ تُعَانِي مِنَ الْمُشْكِلَاتِ الَّتِي **تُقَلِّلُ مِنْ قُدْرَتِهَا** عَلَى إِنْتَاجِ كُلِّ مَا تَحْتَاجُهُ مِنَ الْمَوَادِّ الْغِذَائِيَّةِ.

سُوقُ الْغِذَاءِ الْعَالَمِيِّ مَمْلُوءَةٌ بِالتَّنَاقُضَاتِ، **فَيَقُولُ** تَقْرِيرٌ صَدَرَ عَنِ **الْبَنْكِ الدُّوَلِي** عَامَ ١٩٨٦ بِعُنْوَانِ «**الْفَقْرُ**» : «إِنَّ ٣٤ ٪ (أَرْبَعَةً وثَلَاثِينَ فِي الْمِائَةِ) مِنْ سُكَّانِ **الْعَالَمِ النَّامِي** يُعَانُونَ مِنْ **نَقْصِ التَّغْذِيَةِ** وَمَعَ ذَلِكَ فَإِنَّ كَثِيرًا مِنْ هَذِهِ الأَقْطَارِ تُصَدِّرُ الْغِذَاءَ». ويُضِيفُ التَّقْرِيرُ قَوْلَهُ : «إِنَّ الْمُنْتَجَاتِ الزِّرَاعِيَّةَ فِي عَامِ ١٩٨٥ بَلَغَتْ ٣٠ ٪ (ثَلَاثِينَ فِي الْمِائَةِ) مِنْ مَجْمُوعِ صَادِرَاتِ الأَقْطَارِ النَّامِيَةِ».



كثير من سكان العالم يعانون اليوم من نقص التغذية

مُعْظَمُ هَذِهِ الصَّادِرَاتِ الزِّرَاعِيَّةِ كَانَ مِنَ الْمَوَادِّ الْغِذَائِيَّةِ : بَعْضُهَا مِنَ الْمَوَادِّ **التَّقْلِيدِيَّةِ** مِثْلِ السُّكَّرِ **وَزَيْتِ النَّخِيلِ** والْبَعْضُ الآخَرُ صَادِرَاتٌ **حَدِيثَةٌ** نِسْبِيًّا مِثْلُ الْخُضَرِ **والأَنَانَاسِ**.

صَادِرَاتُ الْعَالَمِ الثَّالِثِ مِنَ الْبُنِّ وَالشَّاي وَأَمْثَالِهِمَا (أَيْ مِنَ الْمَوَادِّ الزِّرَاعِيَّةِ غَيْرِ الْغِذَائِيَّةِ) **يُمْكِنُ أَنْ تُعْتَبَرَ عِبْئًا ثَقِيلًا** عَلَى الزِّرَاعَةِ فِي الْبِلَادِ النَّامِيَةِ : فَأَكْثَرُ مِنْ رُبْعِ مِسَاحَةِ الأَرْضِ الْمَزْرُوعَةِ فِي تِلْكَ الْبِلَادِ الْمُحْتَاجَةِ لِلْغِذَاءِ تُخَصَّصُ لِمِثْلِ هَذِهِ الْمَزْرُوعَاتِ غَيْرِ الْغِذَائِيَّةِ. فَمَثَلًا فِي ظَرْفِ عِشْرِينَ عَامًا **تَضَاعَفَ** إِنْتَاجُ السُّكَّرِ، وَوَصَلَ إِنْتَاجُ الشَّايِ إِلَى **أَرْبَعَةِ أَضْعَافِ إِنْتَاجِهِ السَّابِقِ**. أَمَّا كِينْيَا فَقَدْ خَصَّصَتْ مِسَاحَاتٍ شَاسِعَةً مِنَ الأَرْضِ الزِّرَاعِيَّةِ **الْخِصْبَةِ** عَلَى شَوَاطِيءِ بُحَيْرَةِ «نِيَاقَاشَا» لانْتَاجِ **أَزْهَارِ الْقَرَنْفُلِ** لِلتَّصْدِيرِ إِلَى أُورُبَّا فِي مَشْرُوعٍ مُشْتَرَكٍ بَيْنَهَا وبَيْنَ شَرِكَةٍ هُولَنْدِيَّةٍ إِنْجِلِيزِيَّةٍ.

وَفِي الْجِهَةِ الْمُقَابِلَةِ : بَعْضُ بِلَادِ الْعَالَمِ النَّامِي تُعَانِي مِنْ فَائِضِ الْمَوَادِّ الْغِذَائِيَّةِ الَّذِي عِنْدَهَا «فَجَبَلُ الْقَمْحِ» الْمَوْجُودُ لَدَى الصِّينِ عَامَ ١٩٨٥ يَبْلُغُ ضِعْفَ **جَبَلِ الْقَمْحِ** الْمَوْجُودِ لَدَى السُّوقِ الأُورُوبِيَّةِ الْمُشْتَرَكَةِ كَمَا أَنَّ تَايْلَانْدَ لَدَيْهَا **فَيَضَانٌ** مِنَ الأَرُزِ الزَّائِدِ عَنِ الاسْتِهْلَاكِ الْمَحَلِّيِّ. ويَتَسَاءَلُ أَحَدُ خُبَرَاءِ **مُنَظَّمَةِ الأُمَمِ الْمُتَّحِدَةِ لِلْغِذَاءِ وَالزِّرَاعَةِ** قَائِلًا : «إِذَا كَانَ هَؤُلَاءِ النَّاسُ قَدْ وَصَلُوا إِلَى **الاكْتِفَاءِ الذَّاتِيِّ** مِنْ مَوَادِّ الْغِذَاءِ ثُمَّ لَدَيْهِمْ هَذَا الْفَائِضُ ـ فَلِمَاذَا لَا يُصَدِّرُونَهُ؟ والْجَوَابُ هُوَ أَنَّ **نِظَامَ الدَّعْمِ** الَّذِي تُقَدِّمُهُ حُكُومَاتُ الْغَرْبِ لِلْمُزَارِعِينَ عِنْدَهُمْ يُخَفِّضُ أَثْمَانَ الْمُنْتَجَاتِ الْغِذَائِيَّةِ فِي **السُّوقِ الْعَالَمِيَّةِ**. مَثَلًا الدَّعْمُ الَّذِي تُقَدِّمُهُ حُكُومَةُ الْوِلَايَاتِ الْمُتَّحِدَةِ لِزَارِعِي الأَرُزِ الأَمْرِيكِيِّينَ سَيُخَفِّضُ ثَمَنَهُ الْعَالَمِيَّ بِحَوَالَيْ النِّصْفِ وَقَدْ يَفْقِدُ الأَرُزُّ التَّايْلَانْدِيُّ بِسَبَبِهِ أَسْوَاقَهُ التَّقْلِيدِيَّةَ فِي الشَّرْقِ الأَوْسَطِ وَإِفْرِيقْيَا.

الْمَشْرُوعَاتُ الَّتِي تَسْتَخْدِمُ الأَرَاضِيَ الزِّرَاعِيَّةَ لإنْتَاجِ مَوَادَّ غَيْرِ غِذَائِيَّةٍ تَلْقَى التَّأْيِيدَ مِنْ بَعْضِ رِجَالِ الاقْتِصَادِ. وَحُجَّةُ (رَأْيُ) **هَؤُلاءِ الْمُؤَيِّدِينَ** : أَنَّ الْمُنْتَجَاتِ الزِّرَاعِيَّةَ غَيْرَ الْغِذَائِيَّةِ (**كَالْقُطْنِ وَالْكِتَّانِ** والشَّايِ والْبُنِّ) ثَمَنُهَا مُرْتَفِعٌ فِي السُّوقِ الْعَالَمِيَّةِ، وَتُسَاعِدُ عَلَى زِيَادَةِ **الدَّخْلِ الْقَوْمِيِّ** مِنَ **النَّقْدِ الأَجْنَبِيِّ**. وَيَقُولُونَ إِنَّ الْبِلَادَ الَّتِي لَدَيْهَا النَّقْدُ الأَجْنَبِيُّ لا تَحْتَاجُ إِلَى إِنْتَاجِ الطَّعَامِ أَوْ تَخْزِينِهِ. **الْمُعَارِضُونَ** يُشِيرُونَ إِلَى أَزْمَةِ الطَّعَامِ وَإِلَى **الارْتِفَاعِ وَالانْخِفَاضِ الْمُفَاجِىءِ** فِي أَسْعَارِ الْمَوَادِّ الْغِذَائِيَّةِ فِي السُّوقِ الْعَالَمِيَّةِ فَجْأَةً أَعْلَى كَثِيرًا مِنْ **قُدْرَتِهَا الشِّرَائِيَّةِ**.

لِهَذِهِ الأَسْبَابِ تَبْذُلُ الْبِلَادُ الْعَرَبِيَّةُ مَجْهُودَاتٍ كَبِيرَةً فِي سَبِيلِ اسْتِخْدَامِ وَسَائِلِ الزِّرَاعَةِ الْحَدِيثَةِ، وَتَوْسِيعِ مِسَاحَةِ الأَرَاضِي الْمَزْرُوعَةِ، وَوَضْعِ خُطَّةِ الأَمْنِ الْغِذَائِيِّ الْعَرَبِيِّ فِي إِطَارِ نَشَاطِ الْجَامِعَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

- **السُّودَانُ يَتَعَاوَنُ مَعَ رَأْسِ الْمَالِ** الْعَرَبِيِّ لِزِرَاعَةِ مَلَايِينِ الأَفْدِنَةِ مِنَ الأَرَاضِي الصَّالِحَةِ بِالْحُبُوبِ فِي مَشْرُوعِ «**سَلَّةِ الْخُبْزِ**».
- لِيبْيَا، وَتُونُسُ وَالْعِرَاقُ وَسُورِيَا وَبِلَادُ الْخَلِيجِ عُمُومًا تُنَفِّذُ مَشْرُوعَاتٍ جَادَّةً لاسْتِزْرَاعِ الأَرْضِ وَتَطْوِيرِ الْعَمَلِ وَالانْتَاجِ فِيهَا.

أَمَّا الْمَمْلَكَةُ الْعَرَبِيَّةُ السُّعُودِيَّةُ ـ وَهِيَ الَّتِي ظَلَّتْ طُولَ تَارِيخِهَا الطَّوِيلِ تَسْتَوْرِدُ حَاجَتَهَا مِنَ الْغِذَاءِ وَخَاصَّةً الْقَمْحَ ـ قَدْ فَاجَأَتِ الْعَالَمَ أَجْمَعَ بِالْمُعْجِزَةِ الَّتِي حَقَّقَتْهَا : وَصَلَتْ إِلَى الاكْتِفَاءِ الذَّاتِيِّ مِنَ الْقَمْحِ لأَوَّلِ مَرَّةٍ فِي تَارِيخِهَا فِي أَوَائِلِ الثَّمَانِينَاتِ ثُمَّ فِي عَامِ ١٩٨٦ **حَقَّقَتْ فَائِضًا مُذْهِلًا قَدْرُهُ مِلْيُونُ طَنٍّ مِنَ الْقَمْحِ لِلتَّصْدِيرِ إِلَى** الْخَارِجِ.

صَحِيحٌ أَنَّ السُّعُودِيَّةَ دَوْلَةٌ غَنِيَّةٌ وَتَسْتَطِيعُ الْيَوْمَ أَنْ تَشْتَرِيَ كُلَّ حَاجَتِهَا مِنَ الْقَمْحِ وَلَكِنْ عِنْدَ حُدُوثِ أَزْمَةٍ عَالَمِيَّةٍ فِي الْغِذَاءِ ـ لَا يَسْتَطِيعُ أَحَدٌ أَنْ يَأْكُلَ الذَّهَبَ.

لاحِظْ هَذِهِ التَّعْبِيرَاتِ :

قُنْبُلَةٌ مَوْقُوتَةٌ	كَثِيرٌ مِن
عَالَمُ الْيَوْمِ	الْمَوَادُّ التَّقْلِيدِيَّةُ
الوِلَايَاتُ الْمُتَّحِدَةُ الأَمْرِيكِيَّةُ	وَفِي الْجِهَةِ الْمُقَابِلَةِ
الاتِّحَادُ السُّوفِيتِيّ	الاسْتِهْلَاكُ الْمَحَلِّيُّ
اكْتِفَاءٌ ذَاتِيّ	مُنَظَّمَةُ الأُمَمِ الْمُتَّحِدَةِ لِلْغِذَاءِ وَالزِّرَاعَة
بِلَادُ الْعَالَمِ الثَّالِثِ	رِجَالُ الاقْتِصَاد
الْبِلَادُ النَّامِيَةُ	نِظَامُ الدَّعْمِ
الانْفِجَارُ السُّكَّانِيّ	قُدْرَتُهَا الشِّرَائِيَّةُ
تُعَانِي مِنْ	وَسَائِلُ الرَّيِّ الْحَدِيثَة
نَقْصُ التَّغْذِيَةِ	أَزْمَةٌ عَالَمِيَّةٌ
الأَمْنُ الْغِذَائِيّ	الْجَامِعَةُ الْعَرَبِيَّة

١ ـ أسئلة حول النصّ :

١ ـ مَا الْمَوْضُوعُ الَّذِي يَتَنَاوَلُهُ النَّصُّ؟

٢ ـ مَا مُشْكِلَةُ دُوَلِ الْعَالَمِ الثَّالِثِ مَعَ الْغِذَاءِ؟

٣ ـ مَا أَسْبَابُ هَذِهِ الْمُشْكِلَةِ؟

أ ـ

ب ـ

ج ـ

د ـ

هـ ـ

٤ ـ يَقُولُ النَّصُّ إِنَّ الْغِذَاءَ هُوَ سِلاَحُ الدولِ الْكُبْرَى، كَيْفَ كَانَ ذَلِكَ؟

٥ ـ مَا مُشْكِلَةُ الْعَالَمِ الْعَرَبِيِّ مَعَ الأَرَاضِي الزِّرَاعِيَّةِ؟

٦ ـ مَا نِسَبُ الزِّيَادَةِ فِي عَدَدِ السُّكَّانِ فِي الدولِ النَّامِيَةِ؟ وَفِي الدُّوَلِ الْكُبْرَى؟

٧ ـ كَيفَ، فِي رَأْيِكَ، تُؤَثِّرُ هَذِهِ الزِّيَادَةُ فِي مُشْكِلَةِ الْغِذَاءِ؟

٨ ـ لِمَاذَا تُعْتَبَرُ مُشْكِلَةُ الْغِذَاءِ أَسَاسِيَّةً فِي الْعَالَمِ الْعَرَبِيِّ؟

٩ ـ مَا الْمُنْتَجَاتُ الْغِذَائِيَّةُ الَّتِي تَسْتَوْرِدُهَا الدُّوَلُ الْعَرَبِيَّةُ؟ مِنْ أَيْنَ تَسْتَوْرِدُهَا؟

١٠ ـ يَذْكُرُ النَّصُّ أَنَّ هُنَاكَ كَثِيرًا مِنَ الْمُتَنَاقِضَاتِ فِي الدُّوَلِ النَّامِيَةِ : اشْرَحْ ذَلِكَ.

١١ ـ لِمَاذَا يَعْتَبِرُ النَّصُّ أَنَّ زِرَاعَةَ مَوَادَّ مِثْلِ الْبُنِّ وَالشَّايِ عِبْءٌ عَلَى الْبِلاَدِ النَّامِيَةِ؟

١٢ ـ وَلِمَاذَا تَسْتَمِرُّ هَذِهِ الدُّوَلُ فِي زِرَاعَةِ هَذِه الْمَوَادِّ؟

١٣ ـ مَا الْمَقْصُودُ بِـ «نِظَامِ الدَّعْمِ»؟

١٤ ـ كَيْفَ يُؤَثِّرُ نِظَامُ الدَّعْمِ عَلَى أَثْمَانِ الْمُنْتَجَاتِ الْغِذَائِيَّةِ؟

١٥ ـ مَاذَا تَفْعَلُ الدُّوَلُ الْعَرَبِيَّةُ لِتَحْقِيقِ خُطَّةِ الأَمْنِ الْغِذَائِيِّ الْعَرَبِيِّ؟

١٦ ـ يَتَحَدَّثُ النَّصُّ عَنْ مُعْجِزَةٍ حَقَّقَتْهَا السُّعُودِيَّةُ. مَا هَذِهِ الْمُعْجِزَةُ؟

٢ ـ صَوابٌ أم خَطَـأ :

١ ـ الاتِّحَادُ السُّوفِيتِيّ يَسْتَخْدِمُ القَمْحَ سِلاَحًا ضِدَّ الْوِلاَيَاتِ الْمُتَّحِدَة.

٢ ـ عَدَمُ وجودِ الاكتفاءِ الذَّاتِيّ في الغِذَاءِ في أيِّ دَوْلَةٍ لَهُ تَأْثِيرٌ كبيرٌ على حُرِّيَّتِهَا في سياسَتِهَا الْخَارجيةِ.

٣ ـ الدولُ النَّامِيةُ بشكلٍ عَامّ تُعاني من نَقْصٍ في كَمِّيَّاتِ الْمَوادِّ الغِذَائِيَّة.

٤ ـ مساحةُ الأراضِي الَّتي تُزْرَعُ سَنويا في الْعَالَمِ الْعَرَبِيِّ هي ٨٠ مليونَ هكتارٍ.

٥ ـ الهِنْدُ هي ثاني أكبر مصدِّرٍ لفُولِ الصُّويا في العَالَم.

٦ ـ الشَّايُ من المنتَجَاتِ التي تُساعدُ على زيادة الدخْل القَوميّ من النَّقْدِ الأجْنبيّ.

٧ ـ أكْثَرُ من ٣٠ ٪ من سكانِ الدول النّامية يعَانُون من نقصِ التغذيةِ.

٨ ـ استطاعتِ الصينُ أَنْ تُحقِّقَ فائضا كَبيرًا من القَمْحِ عَامَ ١٩٨٥.

٩ - في عام ١٩٨٥ صدرت الدول النامية منتجات ثلثها تقريبا كان مُنتجات زراعيّة.
١٠ - الأرزُ الأمْريكيُّ قَدْ يفقدُ أسواقه بسبب انخفاض أثْمان الأرز التايلاندي.
١١ - القطنُ والشّايُ والبُنُّ من المنتجات المرتفعة الأثْمان في الْعالم كُلّه.
١٢ - استطاعت السعوديةُ تحقيق اكتفاءٍ ذاتيّ في إنْتاج مُعْظم الموادّ الغذائيّة.

٣ - ضعْ أمام كُلّ فكْرة رقْما يُناسبُ ترْتيب ورودها في النص :

.... النّاقُصاتُ الموجودةُ في سوق الغذاء الْعالميّ.
.... أسبابُ اهتمام الدول الْعربية بمشكلة نقْص الغذاء.
.... أسبابُ اسْتخْدام الأراضي الزّراعية في بعْض الدّول النّامية لزراعة منتجاتٍ غيْر غذائيّة.
.... أهميّةُ الغذاء في العلاقات الدّوْليّة.
.... فائضُ الموادّ الغذائية في الدّول النّامية.
.... أسبابُ نقْص الموادّ الغذائيّة في الدول النّامية.
.... إنتاجُ الموادّ الزراعيّة غيْر الْغذائيّة وتأْثيرُهُ على مُشْكلة الغذاء في الْعالم النّامي.

٤ - امْلأْ الفراغات بالمُفْردات المُناسبة :

تشْريد - المجاعة - الري - تضاعف - خصبة - كمّيّات - فيضانات - المؤيّدين - الجرّارات - رأس مالٍ - الدّخْل - الفائض.

١ - استخدامُ .... والآلات الحديثة في الزراعة يساعدُ على توفير الْوقْت وزيادة الانْتاج.
٢ - تسْتوْردُ الولاياتُ الْمُتّحدةُ .... كبيرةً من البتْرول من الْعالم الْعربيّ.
٣ - عانى كثير من الدّول الافريقيّة من .... بسبب نقْص الأمْطار.
٤ - .... سعْرُ السكّر في السوق العالميّة فأصْبح ١٠٠ دولارٍ للطّنّ بعْد أنْ كان خمْسين دولارًا.
٥ - الكمّيّاتُ الكبيرةُ من الْمطر تُسبّبُ .... أحْيانًا.
٦ - الأرضُ حوْلَ نهْر النّيل .... جدًا ويُمْكنُ زراعةُ أيّ شيْءٍ فيها.
٧ - عدَدُ .... لهذا المشْروع أقلّ بكثير من عدد الْمعارضين لهُ.
٨ - لكيْ تسْتطيعُوا أنْ تكوّنُوا شركةً يجبُ أنْ يكُون عنْدكم .... كبيرٌ.
٩ - .... هو الشيْءُ الّذي يزيدُ عن الْحاجة.
١٠ - المشكلةُ الكُبْرى في الزراعة في الصّحْراء هي عدَمُ وُجُود مياهٍ كافية لـ ....
١١ - سبّبت الأمْطارُ والفيضاناتُ .... أكْثر منْ عشْرين ألْف شخْص منْ بُيُوتهمْ.
١٢ - تُحاولُ الحكومةُ زيادةَ .... القوْميّ بزيادة كمّيّاتِ الْبضائع الّتي تُصدّرُها إلى الْخارج.

٥ ـ اخْتَرِ التَّعْبِيرَ الْمُنَاسِبَ لِلْمَطْبُوعِ بِاللَّوْنِ الأَسْوَدِ فِيمَا يَلِي :

١ ـ فِي الْعَالَمِ الْعَرَبِيِّ ثَرَوَاتٌ هَائِلَةٌ أَهَمُّهَا النِّفْطُ والفُوسْفَاتُ.

أ ـ واسِعَةٌ جِدًّا — ب ـ كبيرَة جدا — ج ـ عالِيَة جِدًّا

٢ ـ تهتمُّ الحكومةُ الليبيةُ اهتماما كبيرا باسْتِصْلَاحِ الأَراضي الصَّحْرَاوِيَّةِ.

أ ـ بجَعْلِهَا صَالِحَةً للزِّرَاعَةِ — ب ـ بتَوْسِيعِ — ج ـ بزِيَادَةِ مسَاحَةِ

٣ ـ بَعْضُ الدُّوَلِ لَيْسَتْ لَهَا الْقُدْرَةُ عَلَى مُوَاجَهَةِ مَشَاكِلِهَا الْغِذَائِيَّةِ وَحْدَهَا وَبِدُونِ مُسَاعَدَةٍ خَارِجِيَّةٍ.

أ ـ لَا تَرْغَبُ فِي — ب ـ لَا يُرِيدُ — ج ـ لَا تَتَمَكَّنُ

٤ ـ الْخُضَرُ والأَنَانَاسُ مِنَ الصَّادِرَاتِ الْحَدِيثَةِ.

أ ـ الْجَدِيدَةِ — ب ـ التَّقْلِيدِيَّةِ — ج ـ الْمُرْتَفِعَةِ الثَّمَنِ

٥ ـ كَثِيرٌ مِنْ دُوَلِ الْعَالَمِ يُوَاجِهُ الْيَوْمَ أَزَمَاتٍ اقْتِصَادِيَّةً

أ ـ سُلُطَاتٍ — ب ـ عَلَاقَاتٍ — ج ـ مُشْكِلَاتٍ

٦ ـ ارْتَفَعَ سِعْرُ الدُّولَارِ فِي الأَسْوَاقِ الْعَالَمِيَّةِ بِشَكْلٍ مُفَاجِئٍ.

أ ـ غَيْرِ مُنْتَظَرٍ — ب ـ غَيْرِ مَعْرُوفٍ — ج ـ غَيْرِ مَفْهُومٍ

٦ ـ اسْتَخْدِمِ التَّعْبِيرَاتِ التَّالِيَةَ فِي جُمَلٍ مِنْ عِنْدِكَ :

١ ـ اكْتِفَاء ذَاتِيّ — ٢ ـ عِبْءٍ ثَقِيلٍ عَلَى — ٣ ـ عَالَمِ الْيَوْمِ — ٤ ـ الْبِلَادُ النَّامِيَة

٥ ـ نِظَامُ الدَّعْمِ

اقْرَأِ الْجُمَلَ الآتِيَةَ وَلَاحِظِ الأَسْمَاءَ الْمَطْبُوعَةَ بِاللَّوْنِ الأَسْوَدِ :

- يَقَعُ الْعَالَمُ الْعَرَبِيُّ وَسْطَ قَارَّاتٍ ثَلَاثٍ.
- الْعَالَمُ الْعَرَبِيُّ يَمْتَدُّ دَاخِلَ قَارَّةِ آسْيَا وَإِفْرِيقْيَا.
- حَدِّثْنِي الآنَ عَنْ نُظُمِ الْحُكْمِ فِي الْبِلَادِ الْعَرَبِيَّةِ يَا وَلِيدُ.
- يَدْعُو شِعْرُ إِيلِيَّا أَبِي مَاضِي إِلَى الْمُسَاوَاةِ بَيْنَ الْغَنِيِّ والْفَقِيرِ.
- هَاجَرَ إِيلِيَّا أَبُو مَاضِي إِلَى مِصْرَ عَامَ ١٩٠٢.
- شُعَرَاءُ الْمَهْجَرِ هُمْ شُعَرَاء عَرَبٌ هَاجَرُوا إِلَى أَمْرِيكا وَكَتَبُوا وأَلَّفُوا هُنَاكَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.
- جَلَسْتُ سَاعَةً عَلَى شَاطِئِ النِّيلِ.
- وَرَسَمْتُ يَوْمًا صُورَةً فِي خَاطِرِي
- الْحُسْنُ إِنَّ الْحُسْنَ رَبُّ الشَّاعِرِ.
- فِي الْقَصَائِدِ أَحْيَانًا جُمَلٌ صَعْبَةٌ.

- كتبَ المُعلّمُ والطّالبُ وَقَبْلَ كُلِّ هؤلاءِ كتبَ نُسّاخُ القُرْآن.
- ظَهرت عشَرَاتُ الأنْوَاعِ مِنَ الخُطُوطِ طوَالَ الأرْبعَةَ عشَرَ قرْنًا.
- بِلادُ العَالَمِ الثّالِثِ أو البِلادُ النّامِيَةُ كما يُسَمُّونَهَا اليَوْمَ هي التي تُعاني من النّقْصِ في المَوادِّ الغِذائِيَّةِ.
- إنّ نظامَ الدّعْمِ الّذِي تقدّمهُ حكوماتُ الغَرْبِ للمزارعين عِنْدَهُمْ يُخَفِّضُ أثْمانَ المُنتجاتِ الغِذائيّةِ في السُّوقِ العالميّة.

الأسْمَاءُ المطبُوعَةُ باللّوْنِ الأسْوَدِ مَنْصُوبةٌ وهي تُبيّنُ مَكانَ حُدُوثِ الفعْلِ (وسَطَ - داخلَ - بَيْنَ - عنْدَهم) أو زمانَ حدوثِ الفعلِ (الآنَ - سَاعَةَ - يَوْما - أحْيَانا - قبْلَ - طوَالَ - اليَوْمَ)

- الاسمُ المنصوبُ الّذي يُبيّنُ مكانَ حُدُوثِ الفعْلِ أوْ زَمَنَ حدوثِ الفعلِ يُسَمّى (الظّرْف).
- لاحظْ أنّ كَلِمَةَ (هُناكَ) ظرفُ مَكانٍ وَكَذلِكَ (هنا) ولكنها لا يَظْهرُ عليْهَا عَلامَةُ نصْب.
- أسْمَاءُ الجِهَاتِ : فَوْقَ - تَحْتَ - قُدّامَ - وَرَاءَ - خَلْفَ - أمَامَ - يَمينَ - شِمَالَ لا تكون إلّا ظروفَ مَكان.
- (حَيْثُ) تكونُ ظرفَ مكانٍ مَبْنِيا على الضمّ ويُضَافُ إلى جُمْلةٍ.
- أمْسِ تكُونُ ظرفَ زَمَانٍ مَبْنيًا على الكَسْرِ.

٧ - بيّن الظّرْفَ في الجُمَلِ التّالِيَةِ وبيّنْ نوْعَهُ :

١ - تَقَعُ الجزائرُ غرْبَ العَالَمِ العَرَبيِّ بيْنَ المَغْربِ وتُونُس.
٢ - سنتقابلُ غدا إنْ شاءَ الله.
٣ - شاهدتُهُ واقفا أمامَ المَكْتَبة.
٤ - سَنَبْقى عندهُمْ يوْمَيْنِ وبعد ذلك سنُتابعُ رِحْلتَنا.
٥ - ستجدُ كلمة «فتح» في القامُوس تحْت الجذْر ف - ت - ح وستجدُها قبْل كلمة «فاتح».
٦ - أظْهر شعراءُ المهْجرِ طوالَ حياتهم في المَهْجَر اهتماما كبيرًا بمشاكل بلادهم الأصلية وشعوبها.
٧ - أقْضي كُلَّ يوْمٍ بعْضَ الوقْتِ في المَكْتَبة.
٨ - ترْجعُ بعْضُ أسبابِ الخلافِ بيْنَ الشّرْقِ والغَرْبِ إلى اخْتلافِ الحضارات.
٩ - إذا حاولْتَ قراءةَ صحيفةٍ عرَبيّةٍ صباحَ كلّ يوم تحسّنتْ لُغتُك العربيّةُ.
١٠ - تُوجَدُ نُقُوشٌ كثيرةٌ فوْقَ حوائطِ المساجد.
١٢ - وراءَ كُلِّ عظيمٍ امْرأةٌ.

٨ - اسْتخْدمْ كلّ ظرْفٍ من الظّرُوفِ في جُمْلَةٍ من عنْدك :

فوق، أمام ، داخل ، الآن ، أحْيانا.

٩ ـ ضَعْ في الفَرَاغِ ظرفَ مَكانٍ أوْ زَمانٍ مُناسِبا من الظُروفِ الّتي تَعلّمْتَهَا :

١ ـ يمتدّ البحرُ الأبيضُ المتوسّطُ .... قارّتَيْ أوروبّا وإفريقيا.

٢ ـ يجبُ أنْ يَذْهبَ لمُقَابَلَةِ صاحبِ الشّقّةِ .... ساعةٍ.

٣ ـ كانتْ والدَتُهَا تعمَلُ في وَزارَةِ التربيةِ ولكنّها .... تعملُ في وزارةِ الثقافَة.

٤ ـ دَرَسُوا في جَامِعَة بَغْدَادَ .... ثُمّ انْتَقَلُوا إلى جَامِعَةِ الْبَصْرَة.

٥ ـ أنْشِئَتْ جَامِعَةُ الدُّوَلِ الْعَرَبِيّةِ .... ١٩٤٥.

٦ ـ وَضَعَتْ زَوْجتِي المِرْآةَ الصّغِيرة .... العُلْبَةِ الخَشَبِيّة.

٧ ـ يَزِيدُ عددُ السكانِ فِي مِصْرَ مِلْيُونًا .... عَشَرَةِ أشْهُرٍ.

٨ ـ إذَا أرَدْتَ أنْ نَلْتَقِي غَدًا فَسَوْفَ أُقَابِلُكَ .... الْخَامِسَة ....

٩ ـ امتَدّ العَرْضُ الْمَسْرَحِيُّ .... سَاعَات كَامِلَة.

١٠ ـ تَتَزايدُ مشكلاتُ الدولِ النّامِيَةِ مع الأسفِ .... بَعْدَ عامٍ.

١٠ ـ الْمُحَادَثَــــةُ :

يُطْلَبُ مِنْ أحدِ الطلّابِ أن يَلْعَبَ دورَ وزيرٍ أوْ مَسْؤول في إحْدَى دولِ العالمِ الثّالِثِ في حينِ يقومُ الطلاب الآخرونَ بلعبِ دَورِ مُرَاسلينَ صحفيّينَ يَطْرَحُونَ أسْئِلَةً عَلَى المسؤول عَنْ سياسةِ بِلادِهِ الغذائيّةِ وعَنْ الانْتاج الزّراعيّ ومشاكلِهِ فيها.

١١ ـ اذكرْ جذْر كُلّ كلمةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الآتيةِ :

الزراعة ـ تستصلح ـ الانفجار ـ السكّان ـ تنْتج ـ الحبُوب ـ المشروعات ـ المقَابلة ـ تضاعَفَ ـ تُعْتَبَر ـ المُعَارضون ـ المؤيدون ـ المتناقضَات ـ المجَاعَة.

١٢ ـ بَيّنْ نَوْعَ هَذِهِ المُشْتَقّاتِ :

ارْتِفَاع ـ انْخِفَاض ـ اسْتِهْلاك ـ تَقْرِير ـ إنْتَاج ـ اقْتِصَاد ـ تَصْدِير ـ اكْتِفَاء ـ اسْتِزْرَاع.

١٣ ـ اذكرْ فِعْلَ كُلّ مصْدَر مِنْ هَذِهِ الْمَصَادِر :

مُنَظّمَـــــة ـ الْمُعَـــــارِضُون ـ الْمُؤَيّــــدُونَ ـ فَائِض ـ الْمُفَاجِــــىء

١٤ ـ هاتِ من النصّ أربعَةَ أسْمَاء كُلّ مِنْهَا اسم فاعل وَأرْبَعَةً أُخْرَى كُل منهَا اسْمُ مَفْعُولٍ.

لاحظْ هَذَا التّعْبير :

- أمّا الْمَمْلَكَةُ الْعَرَبِيّةُ السُّعُودِيّةُ **فَقَدْ** فاجَأت الْعَالَمَ أجْمَعَ بِالْمُعْجِزَةِ الّتِي حَقّقَتْهَا.

بَعْدَ (أمّا) لَا بُدّ أنْ تَأتِي بـ (الْفَــاءِ)

أمّا .... فَـ ....

- الْعَالَمَ أجْمَعَ = الْعَالَمَ كُلّهُ

لاحِظْ إِسْنَادَ الْفِعْلِ (نَسِيَ) إِلَى الضَّمَائِرِ :

الفعل	إسنادُهُ إلى الضمائر									
	المتكلم		المخاطب					الغائب		
	المفرد	المثنى والجمع	المفرد	المفردة	المثنى	الجمع المذكر	الجمع المؤنث	المثنى	الجمع المذكر	الجمع المؤنث
نَسِيَ	أنا نَسِيتُ	نحن نَسِينَا	أنتَ نَسِيتَ	أنتِ نَسِيتِ	أنتُمَا نَسِيتُمَا	أنتُم نَسِيتُمْ	أنتُنَّ نَسِيتُنَّ	هما نَسِيَا	هُمْ نَسُوا	هُنَّ نَسِينَ

- لاحِظْ أَنَّ الْفِعْلَ الْمَاضِي الْمُعْتَلَّ الآخِرِ يَاءً تُحْذَفُ مِنْهُ الْيَاءُ عِنْدَ إِسْنَادِهِ إِلَى وَاوِ الْجَمَاعَةِ وَيُضَمُّ مَا قَبْلَ وَاوِ الْجَمَاعَةِ.
- تَذَكَّرْ أَنَّ الْفِعْلَ الَّذِي آخِرُهُ يَاءٌ مِنَ الْفِعْلِ النَّاقِصِ.

١٥ ـ أَسْنِدِ الأَفْعَالَ الآتِيَةَ إِلَى الضَّمَائِرِ :

الفعل	إسنادُهُ إلى الضمائر									
	المتكلم		المخاطب					الغائب		
	المفرد	المثنى والجمع	المفرد	المفردة	المثنى	الجمع المذكر	الجمع المؤنث	المثنى	الجمع المذكر	الجمع المؤنث
لَقِيَ										
بَقِيَ										
خَشِيَ										
رَضِيَ										
وَلِيَ										

اقْرَأْ هَذِهِ الْجُمَلَ :

١ ـ سِلاحُ الْغِذَاءِ **أَقْوَى** مِنْ سِلَاحِ الْقُنْبُلَةِ الذَّرِّيَّةِ.

٢ ـ مِسَاحَةُ الأَرْضِ الْمَزْرُوعَةِ **أَقَلُّ** مِنْ مِسَاحَةِ الأَرْضِ غَيْرِ الْمَزْرُوعَةِ فِي الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ.

٣ ـ دُوَلُ الْعَالَمِ الثَّالِثِ **أَكْثَرُ اسْتِيرَادًا** لِلْغِذَاءِ مِنْ غَيْرِهَا.

٤ ـ التِّلْفَازُ **أَكْثَرُ تَأْثِيرًا** مَنَ السِّينَمَا.
٥ ـ كَانَتِ البِلَادُ الْعَرَبِيَّةُ تَبْحَثُ عَنْ **أَنْجَحِ الْوَسَائِلِ فِي** اسْتِخْدَامِ التِّلْفَازِ وَالرَّادْيُو لِلأَغْرَاضِ **الثَّقَافِيَّةِ**.

كُلُّ جُمْلَةٍ مِنَ الْجُمَلِ السَّابِقَةِ فِيهَا تَفْضِيلُ شَيْءٍ عَلَى آخَرَ فِي صِفَةٍ مِنَ الصِّفَاتِ. **فَفِي** الْجُمْلَةِ الأُولَى **يُفَضَّلُ** سِلَاحُ الغِذَاءِ **فِي الْقُوَّةِ**. والصِّيغَةُ الْمُسْتَخْدَمَةُ فِي هَذَا التَّفْضِيلِ كَلِمَةٌ عَلَى وَزْنِ (**أَفْعَل**) **وهي** (**أَقْوَى**) مَأْخُوذَةٌ مِنْ **فِعْلٍ ثُلَاثِيٍّ** (**قَوِيَ**). **الْجُمْلَةُ الثَّانِيَةُ** تُفَضِّلُ الأَرْضُ المَزْرُوعَةُ عَلَى غَيْرِ الْمَزْرُوعَةِ **فِي الْقِلَّةِ**، وَالصِّيغَةُ الْمُسْتَخْدَمَةُ **فِي هَذَا** التَّفْضِيلِ كَلِمَةٌ عَلَى وَزْنِ (**أَفْعَل**) مَأْخُوذَةٌ مِنْ فِعْلٍ ثُلَاثِيٍّ (**قَلَّ**)، وهَذَا تَفْضِيلٌ مباشِرٌ. وَفِي الْجُمْلَةِ الثَّالِثَةِ تُفَضَّلُ دُوَلُ العَالَمِ الثَّالِثِ عَلَى غَيْرِهَا فِي اسْتِيرَادِ الغِذَاءِ والصِّيغَةُ الْمُسْتَخْدَمَةُ فِي هَذَا التَّفْضِيلِ كَلِمَةٌ عَلَى وَزْنِ (**أَفْعَل**) مَأْخُوذَةٌ مِنْ فِعْلٍ مُنَاسِبٍ فِي الْمَعْنَى هو (كَثُرَ) وجَاءَ بَعْدَهَا مَصْدَرُ الفِعْلِ غَيْرِ الثُّلَاثِيِّ. (**اسْتَوْرَدَ**) منصوبًا عَلَى التمييزِ، وكَذَلِكَ فِي الْجُمْلَةِ الرَّابِعَةِ، وهَذَا تَفْضِيلٌ غيرُ مُبَاشِرٍ.

فِي الْجُمْلَةِ الخامسةِ صيغةُ تَفْضِيلٍ (أَنْجَح الوَسَائِل) ولا يظهر الشيء المُفَضَّلُ عَلَيْهِ.

- **التَّفْضِيلُ هو** صِيغَةٌ تَدُلُّ عَلَى أَنَّ شَيْئَيْنِ اشْتَرَكَا **فِي** صِفَةٍ وَزَادَ أَحَدُهُمَا (**الْمُفَضَّلُ**) عَلَى الآخَرِ (**الْمُفَضَّلِ عَلَيْهِ**) **فِي** هَذِهِ الصِّفَةِ.
- يكونُ التَّفْضِيلِ باسْمِ التَّفْضِيلِ الَّذِي يُصاغُ عَلَى وَزْنِ (**أَفْعَلَ**) **من الفعلِ الثُّلَاثِيِّ**.
- إِذَا أُرِيدَ التَّفْضِيلُ مِنْ صِفَةٍ مَأْخُوذَةٍ مِنْ فِعْلٍ غَيْرِ ثُلَاثِيٍّ أَوْ اسْمٍ أَتَيْنَا بِصِيغَةِ (**أَفْعَلَ**) التَّفْضِيلِ مِنْ فِعْلٍ ثُلَاثِيٍّ مناسبٍ في الْمَعْنَى (**أَكْثَرَ ـ أَشَدَّ ـ أَحْسَنَ**) الخ.
- **قَدْ لَا يَظْهَرُ فِي أُسْلُوبِ التَّفْضِيلِ أَحْيَانًا الْمُفَضَّلُ عَلَيْهِ**.

١٦ ـ اسْتَخْدِمْ أُسْلُوبَ التَّفْضِيلِ فِيمَا يَأْتِي كَمَا فِي الْمِثَالِ :

مِثَال : ○ السعوديّةُ تَسْتَخْرِجُ البترولَ. قَطَر تَسْتَخْرِجُ الْبِتْرُولَ.
○ السعوديّةُ **أَكْثَرُ اسْتِخْرَاجًا** لِلبترولِ مِنْ قَطَرَ.

١ ـ هناكَ طائراتٌ سريعَة . الصَّوْتُ سَرِيعٌ.
٢ ـ مِصْرُ تُنْتِجُ القطنَ ـ السودانُ يُنْتِجُ الْقُطْنَ.
٣ ـ دولُ العَالَمِ الثَّالِثِ حريصَةٌ عَلَى التقدُّمِ ـ غَيْرُهَا حَرِيصٌ عَلَى التَّقَدُّمِ.
٤ ـ القَمَرُ الصِّنَاعِيُّ وَسِيلَةٌ نَاجِحة فِي نَقْلِ الْمَعْلُومَاتِ ـ التليفون ينقُلُ المعلوماتِ.
٥ ـ اللغةُ العربيةُ كثيرةُ القواعدِ ـ الانجليزية كثيرةُ الْقَوَاعِدِ.
٦ ـ اللغةُ العربيةُ سهْلَةُ النّطقِ ـ غيرهَا سهلُ النّطقِ.
٧ ـ الأميّون كثيرُون في العالمِ الثالث ـ هناكَ أُمّيّونَ في العَالَمِ.
٨ ـ القطارُ سريعٌ ـ السَّيَّارةُ سَرِيعَةٌ.

٩ - قراءَةُ الكتب مفيدَةٌ جدًا - الصحُفُ مُفيدَةٌ.
١٠ - هَذَا مَكانٌ هَادِىء. وَهَذَا مَكانٌ يَقِلُ عَنْهُ في الْهُدُوءِ.
١١ - عددُ النِّسَاءِ العاملاتِ في الوطنِ الْعَربيِّ قليلٌ - عَدد الرِّجَالِ كَثيرٌ.

اقْرَأْ هَذِهِ الْجُمَلَ :

مَا أَجْمَلَ الخَطَّ الْعَرَبِيّ!
مَا أَحْسَنَ إِبْدَاعَ الْفَنَّانِ!
مَا أَشَدَّ الْخَطَرَ الَّذِي يُهَدِّدُ الْعَالَمَ!
مَا أَحْوجَ الْعَالَمَ إِلَى الحوارِ بالكلام بَدَلا من الجِوَارِ بِالْحُرُوبِ!
مَا - كَانَ - أَكْثَرَ أَسْبَابِي وَعِلاَتِي.

هَذا الأسْلُوبُ يُفِيدُ التَّعَجُّبَ، وأسَالِيبُ التَّعَجُّبِ مُتَعَدِّدَةٌ، هَذَا أَشْهَرُهَا.

التعجّبُ هو إِظْهَارُ الدَّهْشَةِ مِنْ شَيْءٍ خفي سَبَبُهُ
يَتَكَوَّنُ أُسْلُوبُ التَّعَجُّبِ مِنْ :
١ - (مَا) تُسَمَّى مَا **التَّعَجُّبِيَّةَ**.
٢ - (فِعْل) عَلَى وَزْن (أَفْعَلَ) يسمّى فعلَ التعجّبِ ويُؤْخَذُ مِنْ فِعْل ثُلاثِيّ مِثْل أَفْعَلِ التَّفْضِيل.
٣ - (اسْم مَنْصُوب) بَعْدَ فِعْلِ التَّعَجُّبِ يُسَمَّى الْمُتَعَجَّبَ منه يُعْرَبُ مَفْعُولا به.
٤ - قَدْ تُزَادُ (كَانَ) بَيْنَ مَا التَّعَجُّبِيَّة وفِعْلِ التَّعَجُّبِ وَلَا يَكُونُ لَهَا تَأْثِيرٌ إِعْرَابِيّ مثل : مَا - كَانَ - أَحْسَنَ إِبْدَاعَ الْفَنَّانِ.

١٧ - استخْدِمْ أُسلوبَ التّعجّب فيما يأتي كَمَا في المِثَالِ :

مثال : لُطْفُ الْجَوِّ
مَا أَلْطَفَ الْجَوَّ.

- جَمَالُ الهُدوءِ في اللّيلِ.
- صَفَاء المِيَاهِ في الانَاءِ.
- كِبَر حَجْمِ الأَهْرَامِ.
- غَرَابَةُ هذا الْكَلَامِ.
- نَقَاء نَفْسِ الصَّدِيق.
- سُرْعَة السائِقِ عَلَى الطريقِ.
- ذَكَاء هذا التلميذِ.

- حُسْنَ هَذِهِ العَصَافِيرِ.
- ضَرُورَةَ هذا الدَّرْسِ.
- كَثْرَةَ توقّفِ السائرينَ في الشَّارِعِ.
- قُوَّةَ هذا الدَّلِيلِ العِلْمِيِّ.
- جُرْأَة بَعْضِ النَّاسِ عَلَى الْكَذِبِ.
- حُبّ الأمِّ لأَوْلَادِهَا.

١٨ ـ أَكْمِلِ الْجُمَلَ الآتيةَ :

١ ـ أَصْبَحَ الغِذَاءُ فِي الْعَالَمِ اليومَ ....

٢ ـ الدولُ الكُبْرَى تَستخدمُ الغِذَاءَ لـ..............................

٣ ـ البلادُ الّتي ليسَ لَدَيْهَا اكتفاء ذاتيّ في الطعَامِ ....

٤ ـ يتركَّزُ إنْتاجُ الطعامِ في العالمِ اليومَ في ....

٥ ـ بَدَأَتِ الهندُ تَحْتَلّ مكانًا في السوقِ العالميَّةِ كـ..................

٦ ـ أرْبَعَةٌ وثَلَاثُونَ في المائةِ من سكّانِ العَالم النّامِي ....

٧ ـ يتجهُ كثيرٌ مِنَ البِلَادِ النَّامِيَةِ إِلَى التَّصْنِيعِ و ....

٨ ـ نِظَامُ الدَّعْمِ الّذِي تُقَدِّمُهُ حكومَاتُ الْغَرْبِ لِلْمُزَارِعِينَ عِنْدَهُمْ يُخفِّضُ ....

٩ ـ مِصْرُ تَهْتَمُّ اهتمامًا خاصًا بِاسْتِزْرَاعِ ....

١٠ ـ يقولُون إِنّ البِلَادَ الّتي لَدَيْهَا النقدُ الأَجْنَبِي لا تَحْتَاجُ إِلَى ....

١١ ـ عندَ حُدُوثِ أَزْمَةٍ عَالَمِيَّةٍ فِي الغِذَاءِ ....

رِسَـالَــةٌ بِاللُّـغَــةِ الْعَرَبِيَّــةِ

أَنْتَ الآنَ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَكْتُبَ رِسَالَةً بِاللُّغَـةِ الْعَرَبِيَّةِ. كِتَابَةُ الرَّسَائِلِ بِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ **تُقَوِّي الصَّدَاقَةَ** بَيْنَكَ وَبَيْنَ **الأَصْدِقَاءِ** الْعَرَبِ، وَتُسَاعِدُكَ عَلَى الْكِتَابَةِ الصَّحِيحَةِ، وَكَذَلِكَ تُقَوِّي لُغَتَكَ الْعَرَبِيَّةَ عُمُومًا.

الرَّسَائِلُ نَوْعَانِ : رَسَائِلُ **شَخْصِيَّةٌ** وَرَسَائِلُ رَسْمِيَّةٌ.

الرَّسَائِلُ الشَّخْصِيَّةُ هِيَ الَّتِي يَكْتُبُهَا الشَّخْصُ إِلَى إِخْوَانِهِ : أَقَارِبِهِ، وَأَصْدِقَائِهِ، وَمَعَارِفِهِ. وَهِيَ تَكُونُ عَادَةً عَنْ أُمُورٍ خَاصَّةٍ مِثْلِ السُّؤَالِ عَنِ الأَخْبَارِ، وَالصِّحَّةِ وَالأَطْفَالِ، وَأَحْوَالِ الْعَمَلِ وَالاجَازَاتِ وَغَيْرِهَا. وَالرَّسَائِلُ الشَّخْصِيَّةُ تُقَوِّي **الصِّلاَتِ وَالْعَلاَقَاتِ** بَيْنَ الأَقَارِبِ وَالأَصْدِقَاءِ، وَتُحَافِظُ عَلَيْهَا.

أَمَّا الرَّسَائِلُ الرَّسْمِيَّةُ فَهِيَ الَّتِي يَكْتُبُهَا الشَّخْصُ فِي شُئُونِ الْعَمَلِ، وَقَضَاءِ الْمَصَالِحِ مِنَ الْجِهَاتِ الرَّسْمِيَّةِ مِثْلِ الادَارَاتِ الْحُكُومِيَّةِ وَالشَّرِكَاتِ، وَالْجَمْعِيَّاتِ وَالْهَيْئَاتِ وَالنَّوَادِي وَغَيْرِهَا.

الرَّسَائِلُ الشَّخْصِيَّةُ **تَبْدَأُ بِطَرِيقَةٍ خَاصَّةٍ، وَتَنْتَهِي بِطَرِيقَةٍ خَاصَّةٍ :**

تَبْدَأُ الرَّسَائِلُ الشَّخْصِيَّةُ عَادَةً **بِاسْمِ الْمُرْسَلِ إِلَيْهِ** فِي عِبَارَةٍ تَدُلُّ عَلَى **الْمَحَبَّةِ وَالصَّدَاقَةِ**. دَرَجَةُ الْمَحَبَّةِ فِي الْعِبَارَةِ **تَخْتَلِفُ بِالطَّبْعِ تَبَعًا** لاخْتِلاَفِ الصِّلَةِ بَيْنَ الْمُرْسِلِ وَالْمُرْسَلِ إِلَيْهِ. مِنَ الْعِبَارَاتِ الْمُسْتَخْدَمَةِ الآتِي :

- أَخِي وَلِيـد / **أُخْتِي لَيْلَـى**

أَوْ - أَخِي الْعَزِيزُ وَلِيد أَوْ / **أُخْتِي الْعَزِيزَةُ لَيْلَى**

أَوْ - الصَّدِيقُ الْعَزِيزُ وَلِيد أَوْ / **الصَّدِيقَةُ الْعَزِيزَةُ لَيْلَى**

أَوْ - الأَخُ الْفَاضِلُ الأُسْتَاذُ وَلِيد أَوْ / **الأُخْتُ الْفَاضِلَةُ لَيْلَى**

أَوْ - الأَخُ الْمُحْتَرَمُ الأُسْتَاذُ وَلِيد أَوْ / **الأُخْتُ الْمُحْتَرَمَةُ لَيْلَى**

بَعْدَ ذَلِكَ يَأْتِي تَوْجِيهُ التَّحِيَّةِ كَالتَّالِي :

- السَّلاَمُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللهِ وَبَرَكَاتُهُ **وَبَعْدُ**

أَوْ - تَحِيَّاتِي وَأَشْوَاقِي إِلَيْكَ **- وَبَعْدُ**

أَوْ - سَلاَمِي إِلَيْكَ وَإِلَى الأُسْرَةِ الْعَزِيزَةِ **- وَبَعْدُ**

تَنْتَهِي الرَّسَائِلُ الشَّخْصِيَّةُ عَادَةً بِعِبَارَةٍ مِثْلِ :

- مَعَ خَالِصِ الْمَوَدَّةِ
أَوْ - مَعَ خَالِصِ الْمَحَبَّةِ
أَوْ - وَأَرْجُو أَنْ تَكُونَ/تَكُونِي بِصِحَّةٍ وَعَافِيَةٍ
أَوْ - وَدُمْتَ لأَخِيكَ الْمُخْلِصِ/لأُخْتِكَ الْمُخْلِصَةِ

ثُمَّ يُكْتَبُ التَّارِيخُ جِهَةَ الْيَمِينِ، وَيُكْتَبُ إِمْضَاءُ الْمُرْسِلِ جِهَةَ الْيَسَارِ.

نَمُوذَجٌ لِلرِّسَالَةِ الشَّخْصِيَّةِ

أَخِي وَلِيد

تَحِيَّاتِي وَأَشْوَاقِي إِلَيْكَ وَإِلَى جَمِيعِ الزُّمَلاءِ بِالْجَامِعَةِ - وَبَعْدُ،

فَأَكْتُبُ إِلَيْكَ هَذِهِ الرِّسَالَةَ مِنْ أَوَّلِ عَاصِمَةٍ عَرَبِيَّةٍ أَزُورُهَا فِي رِحْلَتِي لِلْعَالَمِ الْعَرَبِيِّ أَنَا الآنَ فِي دِمَشْقَ وَقَدْ وَصَلْتُ هُنَا أَمْسِ بِالسَّيَّارَةِ قَادِمًا مِنْ تُرْكِيَا. لَمْ أَجِدْ فُرْصَةً لِزِيَارَةِ كَثِيرٍ مِنَ الأَمَاكِنِ الْهَامَّةِ فِي سُورِيَا بَعْدُ. وَلَكِنَّنِي عَلَى الأَقَلِّ زُرْتُ الْمَسْجِدَ الأُمَوِيَّ الشَّهِيرَ وَتَجَوَّلْتُ فِي سُوقِ الْحَمِيدِيَّةِ. كُلُّ شَيْءٍ حَوْلِي جَدِيدٌ وَغَرِيبٌ : الأَصْوَاتُ وَالْمَنَاظِرُ وَالرَّوَائِحُ. أَشْعُرُ وَكَأَنِّي فِي حُلْمٍ. مُعَامَلَةُ النَّاسِ لِي طَيِّبَةٌ جِدًّا. وَقَدْ وَجَدْتُهُمْ مُسْتَعِدِّينَ لِمُسَاعَدَتِي عِنْدَ الطَّلَبِ. الْمُشْكِلَةُ أَنَّهُمْ يُرِيدُونَ مُسَاعَدَتِي بِالتَّحَدُّثِ مَعِي بِالْفَرَنْسِيَّةِ أَوْ بِالانْجِلِيزِيَّةِ، وَأَنَا أُرِيدُ أَنْ أَتَحَدَّثَ بِالْعَرَبِيَّةِ. كَذَلِكَ فِي الْمَطْعَمِ يَظُنُّونَ أَنَّنِي أُرِيدُ الأَطْبَاقَ الْغَرْبِيَّةَ. وَأَنَا أَبْحَثُ عَنِ «الْكُبَّةِ الشَّامِيَّةِ» فِي بَلَدِ الْكُبَّةِ الشَّامِيَّةِ. لاحَظْتُ أَنَّ بَعْضَ النَّاسِ الَّذِينَ يَتَكَلَّمُونَ مَعِي بِالْعَرَبِيَّةِ يُخَاطِبُونَنِي بِصَوْتٍ مُرْتَفِعٍ جِدًّا وَكَأَنَّنِي لا أَسْمَعُ! ظَاهِرَةٌ غَرِيبَةٌ جِدًّا. بِهَذِهِ الْمُنَاسَبَةِ لَمْ أَتَّصِلْ بَعْدُ بِصَدِيقِنَا الْمُشْتَرَكِ حَازِم عُلْوِي. لَقَدْ حَاوَلْتُ أَنْ أُكَلِّمَهُ بِالتِّلِيفُونِ وَلَكِنَّ التَّجْرِبَةَ لَمْ تَكُنْ نَاجِحَةً. كَانَ مِنَ الْوَاجِبِ أَنْ أَتَدَرَّبَ عَلَى التَّكَلُّمِ بِالْعَرَبِيَّةِ فِي التِّلِيفُونِ. اكْتَشَفْتُ أَنَّهُمْ يُسَمُّونَ الْخِطَابَ هُنَا «الْمَكْتُوبَ».

إِنَّنِي سَعِيدٌ جِدًّا بِوُجُودِي هُنَا وَسَأُرْسِلُ لَكَ بِطَاقَةً بَرِيدِيَّةً مِنَ الْعَاصِمَةِ الْقَادِمَةِ إِنْ شَاءَ اللهُ.

أَرْجُو أَنْ تَكُونَ فِي صِحَّةٍ جَيِّدَةٍ. وَدُمْتَ لِي.

الْمُخْلِصُ
جـون أدامـز

دمشق في ١٥ يوليو ١٩٨٧

بِطَاقَــةٌ بَرِيـدِيَّــةٌ

عَزِيزِي وَلِيــد

مِنْ جَرَش فِي الأُرْدُنِّ أَكْتُبُ إِلَيْكَ! وَصَلْتُ بِالصُّدْفَةِ فِي أُسْبُوعِ **مِهْرَجَانِ جَرَش** لِلْفُنُونِ. تَصَوَّرْ! كُلُّ هَذَا الْغِنَاءِ الْعَرَبِيِّ وَالْمُوسِيقَى الْعَذْبَةِ وَالرَّقْصِ التَّقْلِيدِي وَالأَزْيَاءِ الرَّائِعَةِ وَالْمَسْرَحِيَّاتِ وَالشِّعْرِ... وَ... وَ... وَ... «أَتَمَنَّى لَوْ كُنْتَ هُنَا لِتَسْتَمْتِعَ مَعِي» كَمَا نَقُولُ فِي الْغَرْبِ.

الْمُخْلِصُ

جـون أدامـز

الرَّسَائِلُ الرَّسْمِيَّةُ أَيْضًا تَبْدَأُ بِطَرِيقَةٍ خَاصَّةٍ وَتَنْتَهِي بِطَرِيقَةٍ خَاصَّةٍ :

تَبْدَأُ الرَّسَائِلُ الرَّسْمِيَّةُ **عَادَةً** بِلَقَبِ الْمُرْسَلِ إِلَيْهِ **الرَّسْمِيِّ** مَسْبُوقًا بِعِبَارَةٍ تَدُلُّ عَلَى الاحْتِرَامِ الْمُنَاسِبِ **لِوَظِيفَتِهِ** أَوْ **مَكَانَتِهِ**.

تَخْتَلِفُ الأَلْقَابُ الرَّسْمِيَّةُ مِنْ بَلَدٍ عَرَبِيّ إِلَى آخَرَ. وَلِذَلِكَ فَمِنَ الضَّرُورِيِّ قَبْلَ كِتَابَةِ رِسَالَةٍ رَسْمِيَّةٍ أَنْ يَتَأَكَّدَ الْكَاتِبُ مِنْ لَقَبِ الْمُرْسَلِ إِلَيْهِ بِالضَّبْطِ.

وَلَا يَلْزَمُ فِي الرِّسَالَةِ الرَّسْمِيَّةِ **عَادَةً** أَنْ يَذْكُرَ الْمُرْسِلُ اسْمَ الْمُرْسَلِ إِلَيْهِ.

والآتِي نَمَاذِجُ مِنْ بِدَايَاتِ الرَّسَائِلِ الرَّسْمِيَّةِ :

- السَّيِّدُ الْفَاضِلُ مُدِيرُ إِدَارَةِ الْكَهْرَبَاءِ
- السَّيِّدُ مُدِيرُ مَصْلَحَةِ الْجَمَارِكِ

(أَوْ فِي بَعْضِ الْبِلَادِ

- سَعَادَةُ مُدِيرِ إِدَارَةِ الْجَوَازَاتِ الْمُكَرَّم

تُكْتَبُ بَعْدَ ذَلِكَ عِبَارَةُ :

- تَحِيَّةً طَيِّبَةً   - وَبَعْدُ

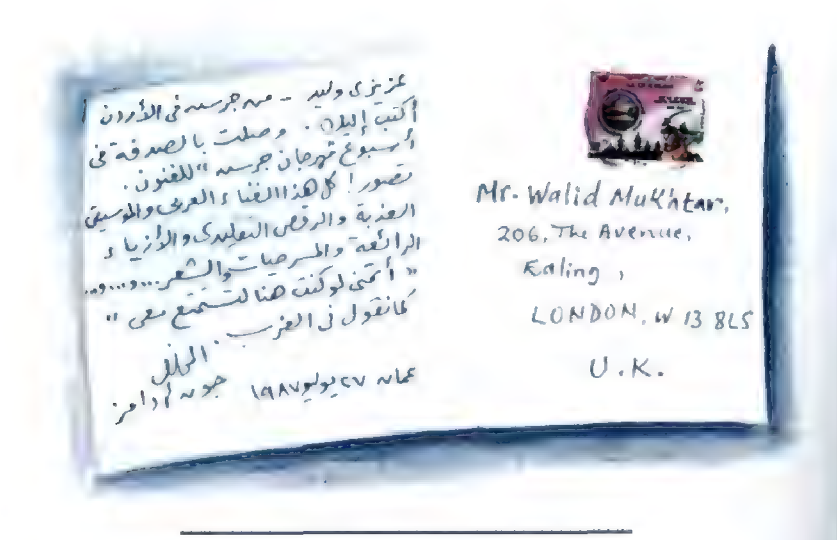
تَنْتَهِي الرِّسَالَةُ الرَّسْمِيَّةُ عَادَةً بِعِبَارَةٍ مِثْلِ :

- وَتَفَضَّلُوا (سِيَادَتَكُمْ/سَعَادَتَكُمْ) بِقَبُولِ فَائِقِ الاحْتِرَامِ.

أو - وَتَفَضَّلُو (سِيَادَتَكُم/سَعَادَتَكُم) بِقَبُولِ عَظِيمِ احْتِرَامِي وَتَقْدِيرِي.

يُكْتَبُ بَعْدَ ذَلِكَ :

- التَّارِيخُ فِي الْجِهَةِ الْيُمْنَى
- والامْضَاءُ فِي الْجِهَةِ الْيُسْرَى.



عزيزي وليد - من جرش في الأردن
أكتب إليك. وصلت بالصدفة في
أسبوع مهرجان جرش "للفنون".
تصور! كل هذا الغناء العربي والموسيقى
العذبة والرقص التقليدي والأزياء
الرائعة والمسرحيات والشعر...و...و...
" أتمنى لو كنت هنا لتستمتع معي "
كما نقول في الغرب.
الخليل
عمان ٢٧ يوليو ١٩٨٧ جون أدامز

Mr. Walid Mukhtar,
206, The Avenue,
Ealing,
LONDON, W 13 8LS
U.K.

نموذج لرسالة رسمية

الاستاذ الدكتور عميد كليّة الاداب

تحيّة طيّبة وبعد

فأنا طالب انجليزي أدرس اللغة العربيّة بجامعة لندن. وقد حضرت في زيارة للشرق الاوسط للتعرف على الحضارة العربيّة عن قرب. أرجو أن تسمحوا لي بحضور بعض المحاضرات بكليّتكم العظيمة لمدّة أسبوع. وشكرا

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام،

جون أدامز
جون أدامز

١٥ يوليو ١٩٨٧

«مُلْحَق بِبَعْض الألْقَابِ الرَّسْمِيَّة الْمُسْتَخْدَمَة فِي الْوَطَنِ الْعَرَبِيّ» :

١ ـ مُلوكٌ وَرُؤَساءُ الدُّوَل :

أ ـ حَضْرَةَ صَاحِب الْجَلاَلَة الْمَلِك (الْمَمْلَكَة)

ب ـ حَضْرَةَ صَاحِب الْجَلاَلَة السُّلْطَان (السَّلْطَنَة)

ج ـ حَضْرَةَ صَاحِبِ السُّمُوِّ أَمِير (الامَارَة)
د ـ حَضْرَةَ صَاحِبِ الْفَخَامَةِ الرَّئِيس (الْجُمْهُورِيَّة)
هـ ـ سِيَادَةَ الأخ (الْجَمَاهِيرِيَّة)

٢ ـ **رُؤَسَاءُ مَجَالِسِ الْوُزَرَاءِ :**

أ ـ صَاحِبَ الْمَعَالِي الأَسْتَاذ/الدُّكْتُور/الشَّيْخ + **(الاسْمَ الشَّخْصِيّ)** + رَئِيسَ مَجْلِسِ الْوُزَرَاءِ.

ب ـ صَاحِبَ الْمَعَالِي الأَسْتَاذ/الدُّكْتُور + **(الاسْمَ الشَّخْصِيّ)** + الْوَزِيرَ الأوّل (في الْمَغْرِبِ وَتُونُسَ وَالْجَزَائِرِ).

ج ـ سِيَادَةَ الأخ + **(الاسم الشَّخْصِي)** + أَمِينَ اللَّجْنَة الشَّعْبِيَّةِ الْعَامَّةِ (الْجماهيريّة اللّيبيّة).

٣ ـ **الوزراء :**

أ ـ مَعَالِي الأسْتَاذ/الدّكتُور/الشَّيْخ + **(الاسْمَ الشَّخْصِيّ)** + وَزِير + (اسْمَ الْوَزَارَةِ).

ب ـ سِيَادَةَ الأخ + **(الاسْمَ الشَّخْصِيّ)** + أمينَ اللَّجْنَةِ الشَّعْبِيَّةِ الْعَامَّةِ لـ + (اسْمَ الوَزَارَةِ).

لَاحِظْ هَذِهِ التَّعْبِيرَاتِ :

رَسَائِل شَخْصِيَّة	رَسَائِل رَسْمِيَّة
شُئون الْعَمَلِ	قَضَاءُ الْمَصَالِحِ
الْجِهَات الرَّسْمِيَّة	إِدَارَةُ الْكَهْرَبَاءِ
مَصْلَحَةُ الْجَمَارِكِ	أَتَمَنَّى لَوْ كُنْتَ

١ ـ أَسْئِلَةٌ حَوْلَ النَّصِّ الأَسَاسِيِّ :

١ ـ لِمَاذَا نتعلَّمُ كتابَةَ الرّسائِل باللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ؟
٢ ـ مَاذا نُسَمِّي الرسائلَ الّتي نكتبُهَا إِلَى أَهْلِنَا وأَصْدِقَائِنَا؟
٣ ـ عَمَّ نَتَحَدَّثُ فِي هَذِهِ الرَّسَائِلِ عَادَةً؟
٤ ـ مَا مَعْنى «الرَّسَائِلِ الرَّسْمِيَّةِ»؟
٥ ـ مَا بَعْضُ الْعِبَارَاتِ الّتي يمْكِنُ أَنْ نَسْتَخْدِمَهَا فِي بداية رِسَالَة إِلَى صَدِيق عَرَبِيّ؟.
٦ ـ هَلْ يُمْكِنُ اسْتِخْدَامُ هذهِ العِبَارَاتِ في بِدَايَةِ الرَّسَائِلِ الرَّسْمِيَّة؟
٧ ـ كَيفَ تَنْتَهي الرِّسَالَةُ الشَّخْصِيَّةُ؟ والرِّسَالَةُ الرَّسْمِيَّةُ؟
٨ ـ هَلْ يَخْتَلِفُ نِظَامُ كتابةِ الرسائلِ الْعَرَبِيَّةِ عَنْ نِظَامِ كتابتِهَا بِلُغَتِكَ؟ كَيْفَ؟
٩ ـ مَا مَوْضُوعُ الرِّسَالةِ التي كَتَبَهَا جُونُ آدامز إلى صديقِه وليد؟
١٠ ـ مَا الْبُلْدَانُ الْعَرَبِيَّةُ الّتي زَارها جُونُ قَبْلَ حُضُورِهِ إلى سُورِيًا؟
١١ ـ مَاذَا فَعَل جُونَ في دمشق؟

١٢ ـ مَاذَا قَالَ جونُ عنْ طريقةِ مُخَاطَبَةِ النَّاسِ لَهُ هُنَاكَ؟
١٣ ـ يَتَحَدَّثُ جُونُ في رِسالَتِهِ عَنْ مُشْكِلَةٍ وَاجَهَهَا في دِمَشْقَ مَا هَذِهِ الْمُشْكِلَةُ؟
١٤ ـ لِمَاذَا لَمْ يَسْتَطِعْ جُونُ الاتِّصَالَ بِحَازِمٍ عُلْوِي؟
١٥ ـ مَاذَا أَرْسَلَ جُونُ إِلَى وَلِيدٍ مِنْ جَرَش؟
١٦ ـ مَا مَوْضُوعُ رِسالةِ جُونَ إلى عَمِيدِ كليّةِ الآدابِ؟

لاحِظْ أَنَّ اسْمَ الاسْتِفْهَامِ (مَا) إِذَا دَخَلَ عَلَيْهِ حَرْفُ جَرّ حُذِفَتْ مِنْهُ الألِفُ مِثْل :
عَمَّ تَتَحَدَّثُ ؟
فِيمَ تَخْتَلِفُ ؟
بِمَ تَكْتُبُ ؟ الخ.

٢ ـ صَوَابٌ أَوْ خَطَأٌ :

١ ـ الشخصُ الَّذِي نرسلُ إِلَيْهِ الرسالةَ هُو «المُرْسِل».
٢ ـ الرَّسَائِل الرسْمِيَّةُ تكونُ للسؤالِ عَنِ الصحّةِ وَأَحْوَالِ الْعَمَلِ والأَهْلِ...
٣ ـ الرّسائلُ الشّخصيّةُ تُقَوِّي الصِّلاتِ والصّدَاقَاتِ بينَ النّاس.
٤ ـ الرَّسائلُ الرّسْمِيّةُ هدفُهَا قَضَاءُ المصالح في الادَارَاتِ الحكوميّةِ والشَّرِكَاتِ والْجَمعِيَّاتِ.
٥ ـ العباراتُ الّتي نستخدمُها في بدايةِ الرسائلِ الشخصيّةِ تختلفُ باختلافِ الصلةِ بيننا وبيْنَ المرسَلِ إِلَيْهِ.
٦ ـ يُكْتَبُ التاريخُ في الرسالةِ الْعَرَبِيّةِ إلى يسارِ الصَّفْحَة.
٧ ـ أَرْسَلَ جُونُ رِسَالَةً شَخْصِيَّةً إِلَى عَمِيدِ كُلِّيَّةِ الآداب.
٨ ـ وجدَ جونُ في دمشقَ كثيرا من الأشْيَاءِ الْجديدةِ والغَرِيبةِ بالنّسبةِ إِلَيْه.
٩ ـ كَانَ جونُ قَدْ زَارَ كثِيرًا مِنَ الأَمَاكِنِ الهَامَّةِ في دمشقَ قبلَ أَنْ يكتُبَ رسالتَه إلى وليد.
١٠ ـ أكلَ جونُ الكِبَّةَ الشّامِيّةَ في دمشقَ وأَحَبَّهَا كثيرا.
١١ ـ الامضاءُ في الرّسَالَةِ العربيّةِ يكونُ في أسفلِ الجهَةِ الْيُسْرَى من الرِّسَالَةِ.

٣ ـ امْلأْ الفَرَاغَاتِ بِمَا يُنَاسِبُهَا مِنْ (أ ـ ب ـ ج) :

١ ـ «صَبَاحَ الْخَيْرِ» وَ«السَّلاَمُ عَلَيْكُمْ» وَ«مَرْحَبًا» هي من عباراتِ .... في اللّغةِ الْعَرَبِيَةِ.
أ ـ الْمُتْعَةِ   ب ـ التَّحِيَّةِ   ج ـ الْمُغَادَرَةِ

٢ ـ شاهدتُ .... جَمِيلا عندمَا كنتُ نائِمًا لَيْلَةَ أَمْس.
أ ـ مَنْظَرًا   ب ـ عِنَبًــا   ج ـ حُلْمًــا

٣ ـ .... مِنَ الْعَلاَقاتِ الّتي تربطُ النّاسَ بعضَهم ببعْضٍ.
أ ـ الصّدَاقَــةُ   ب ـ الأنَــاقَــةُ   ج ـ السّلْطَــةُ

٤ ـ «لُورد» وَ«بَاشا» وَ«دُكتور» ....

أ ـ أسْمَاء   ب ـ عَنَاوِيـنُ   ج ـ أَلْقَـاب

٥ ـ في سَنَةِ ١٩٨٥ أُقِيمَ في البَصْرَةِ .... كَبير للشِّعْر العَرَبيّ اشْتَرَكَ فيه أكثَرُ مِنْ خَمْسينَ شاعِرًا مِنْ مُخْتَلَف البُلدانِ العَرَبِيَّة.

أ ـ نمـوذج   ب ـ مَيْدانٌ   ج ـ مِهْرَجانٌ

٦ ـ الاهتمامُ باستزراع الصَّحْراء .... جديدةٌ بدأْنا نلاحظُها في عَدَد مِنَ الدُّوَل النَّامِيَة.

أ ـ فَائِـدَةٌ   ب ـ ظَاهِـرَةٌ   ج ـ مشكلـةٌ

٧ ـ زَوَاجُنا مَوْضُوع .... وَلا نُريدُ للنَّاس أنْ يَتَدَخَّلُوا فيه.

أ ـ شَخْصِيّ   ب ـ حُـرّ   ج ـ رسْمِـيّ

٨ ـ بَعْدَ أَنْ أَكْمَلْتُ كتابةَ الطَّلَب وَضَعْتُ .... في أَسْفَلِه.

أ ـ قَلَمِـي   ب ـ إِمْضَائِـي   ج ـ كتابتـي

٩ ـ تختلفُ أحجامُ القواميس .... عَدَدِ المُفْرداتِ الّتي تَحْتَوي عَلَيْهَا.

أ ـ تَبَعًا لِـ   ب ـ بِسَبَبِ   ج ـ مِنْ أجْـل

١٠ ـ يجبُ أَنْ أتدرَّب .... التكلُّم بالعربيَّة في التليفون.

أ ـ بِـ   ب ـ عَلَى   ج ـ مع

١١ ـ شاهدتها بِـ .... عندما كنتُ في السُّوق.

أ ـ الصدْفَة   ب ـ القُدْرَة   ج ـ المُعْجزة

١٢ ـ .... أَمَاكِنُ لِيَلْتَقِي فِيها النَّاسُ وَيَقُومُوا فيها بِنَشاطاتٍ رِياضيَّة واجْتِمَاعيَّة.

أ ـ الادارَاتُ   ب ـ الحَوَانِيتُ   ج ـ النَّوادي

٤ ـ أكْمِلِ الجُمَلَ التَّالِيَةَ باستخدامِ مَفْعُولٍ مُطْلَق (وَمَا تَراهُ مُناسبًا مَعَهُ) :

١ ـ كتابةُ الرسائِل تساعدُ على تَحْسين لغتنا العَرَبِيَّة ....

٢ ـ تهتمُّ البُلدانُ العربيّةُ .... بمشكلةِ الغذاء.

٣ ـ اسْتَمْتَعْنَا بمشاهدةِ التحف والآثار ....

٤ ـ طريقةُ نطق الكلمةِ .... صحيحًا دليلٌ على إجادَةِ اللُّغَة.

٥ ـ تُرتَّبُ القَوَامِيسُ العربيَّة .... ألفبائيًا بحسب جذور الكلمات.

٦ ـ استخدامُ القاموس .... مفيدًا يساعدُ في تكوين الثروةِ اللّغويّة.

٧ ـ يجبُ أنْ نحافظ على ما تعلّمناهُ .... مُسْتَمِرّةً.

٨ ـ أستطيعُ الآنَ أنْ أعبّر .... واضحا عمّا أريد.

٩ ـ طربْتُ لسماع الشّعْر الْعَربيّ .... عظيمًا.
١٠ ـ أشعرُ اليوم .... قويًا بالسّعادة.

اقْرأ الْجُمَلَ الآتيَةَ ولاحظ الْمصَادرَ الْمَكْتُوبَةَ باللّوْن الأسْوَد :

- تَسْتَخْدِمُ البلادُ وسائلَ الزّرَاعةِ الحديثةِ **رفْعًا** لِمُسْتَوَاهَا.
- يَكْتُبُ الانْسَانُ رَسَائلَ إلى إخْوَاتِه **حُبًّا** فِيهِمْ.
- يَكْتُبُ المرسلُ في الرسائلِ الرّسميّةِ بَعْضَ الْعِبَارَاتِ الْمُعَيَّنَةِ **احْتِرَامًا** للْمُرْسَلِ إلَيْهِ.
- ويَكْتُبُ بعضَ العبارات الخاصّةِ لأصْدِقَائِه **تَعْبِيرًا** عَن الْمَحَبَّةِ والصّدَاقَةِ.
- تَهْتَمّ البلادُ الْعَرَبيّةُ بالعَمَلِ **رَغْبَةً** في تَنْمِيَةِ مَوَارِدهَا.

المصادرُ الْمَكْتُوبَةُ باللّوْنِ الأسْوَدِ مَنْصُوبَةٌ وَكُلّ مِنْهَا يُبَيّنُ **السّبَبَ** الّذِي مِنْ أجْلِهِ يَحْدُثُ الفعلُ في الْجُمْلَةِ، وَلِذَلِكَ تُسَمّى هَذِهِ الْمَصَادِرُ الْمَفْعُولَ **لأجْلِهِ** أو **الْمَفْعُول لَه**.

المصْدَرُ المنصوبُ الّذي يُبَيّنُ سَبَبَ حُدُوثِ الْفِعْلِ في الْجُمْلَةِ يُسَمّى **الْمَفْعُولَ لأجْلِهِ أو الْمَفْعُولَ لَهُ.**

٥ ـ املأ الْفَرَاغَات فِي الْجُمَلِ التّاليَةِ بِمَفْعُولٍ لأجْلِهِ مُناسب مُسْتَعِينًا في هَذا بالْمَصَادِرِ التّاليَةِ :

تَقْدِير ، حُبّ ، اعْتِرَاف ، احْتِرَام ، هَرَبَ ، أمَل ، تَعْزِيز ، هَرَبَ.

١ ـ دَخَلَ الرئيس القاعة فوقف النّاسُ .... لَهُ.
٢ ـ هَاجَرَ كثيرٌ مَن السّوريّين واللّبْنانيّين إلى أمريكا في بِدَايةِ القرن العشْرين .... مِنَ الأَضاع الاقْتِصَاديّةِ السّيِّئَةِ في بِلَادِهِمْ.
٣ ـ نحتفلُ بعيدِ الأمّ .... جهودها في تربيتِنا.
٤ ـ يذْهبُ النّاسُ في الصّيْفِ إلى الْمصايف .... منْ شدّةِ الْحرّ.
٥ ـ أتَعَلّمُ اللّغَةَ الْعَرَبِيّةَ .... في معْرفةِ تراثِهَا الفنّي.
٦ ـ نحترمُ المعلّمَ .... بفضلِه.
٧ ـ أسافرُ إلى كثير من بلدانِ الوطنِ الْعَربيّ .... في معرفةِ لغته.
٨ ـ أكتبُ رسائلَ إلى أصْدقَائي .... فيهمْ.

٦ ـ املأ الْفَرَاغ بمصْدَرٍ مُناسِبٍ مَنَ الْمَصَادِرِ الّتي تَعَلّمْتَهَا :

١ ـ أرغبُ في .... مكّة والْمدينة.
٢ ـ .... الوالديْن واجبٌ أمرنا به الله تعالى.
٣ ـ نحبُ زَوْجتي .... إلى الْموسيقى الْعربيّة.
٤ ـ مشكلةُ الدول النّامية هي أنّها غيرُ قادرةٍ على .... الطعام بكمّيّاتٍ كافيةٍ.

٥ ـ فَهْمُ الحياةِ الْعَرَبيّةِ يساعدُ عَلَى .... اللّغَةِ الْعَرَبِيَّة.
٦ ـ أَحْرِصُ دَائِمًا عَلَى .... الصحف العربيّة.
٧ ـ أَشْتَغِلُ في أوقاتِ فَرَاغِي بالقِرَاءَةِ وَ ....
٨ ـ دَعَا إيليّا أَبُو مَاضِي في شِعْرِهِ إِلَى .... بَيْنَ الْغَنِيِّ والْفَقِيرِ.
٩ ـ تَخْتَلِفُ أَنْظمَةُ الْحُكْمِ في الْبِلَادِ .... كَبِيرًا.

اقْرَأْ هَذِهِ الْجُمَلَ :

- أَكْتُبُ إِلَيْكَ رَسَائِلَ **لأَنَّنِي أُرِيدُ** مِنْكَ مَعْلُومَات عَنِ الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ.
- زُرْتُ الْوَطَنَ الْعَرَبِيَّ لأَتَعَرَّفَ عَلَى آثَارِهِ وحَضَارَتِهِ ولُغَتِهِ.
- ذَهَبْتُ إِلَى مِصْرَ **كَيْ أُشَاهِدَ** الأَهْرَامَ والآثَارَ الْفِرْعَوْنِيَّةَ.

مَا بَعْدَ (اللام) و (كَيْ) يُفِيدُ سَبَبَ حُدُوثِ الْفِعْلِ ولَكِنَّهُ لَيْسَ مَفْعُولا لأَجْلِهِ. اللامُ تُسمّى لَامَ التَّعْلِيلِ. وكَيْ تُسَمَّى كَيْ التَّعْلِيلِيَّةَ
الفِعْلُ الْمُضَارِعُ يُنْصَبُ بَعْدَ اللّامِ وَكَيْ.

٧ ـ امْلأ الفَرَاغَ في الجُمَلِ التَّالِيَةِ بالشَّكْلِ المُنَاسِبِ للفِعْلِ الْمَوْضُوعِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ مَعَ الضَّبْطِ التَّامّ :

١ ـ الطّلّابُ يُرِيدُونَ أَنْ .... إلى المتْحفِ لـ .... بِمُشَاهَدَةِ التّحف الاسْلَامِيَّة.
(ذَهَبَ) (تمتع)

٢ ـ كَتَبَ جونُ آدامز رسالةً إلى عميدِ كليّةِ الآدابِ كَي .... مِنْهُ السَّمَاحَ لَهُ بحضورِ الْمُحَاضَرَاتِ.
(طلب)

٣ ـ أَرْجُو أَنْ .... نصيحَتِي هَذِهِ يَا ابْنَتِي !
(سمع)

٤ ـ أَتَمَنّى أَنْ .... مَعِي هَذِهِ المَسْرَحِيَّةَ يَا أَصْدِقَائِي.
(شاهد)

٥ ـ زرتُكُمْ لـ .... في تَنْظِيمِ الْمَكْتَبَةِ.
(عاون)

٦ ـ لا أُحِبُّ أَنْ .... في مَوَاعِيدِكُنْ.
(تأخر)

٧ ـ خالِدٌ وَأَحْمَدُ لا يُرِيدَانِ أَنْ .... مَعَنَا.
(حضر)

٨ ـ تتعلَّمينَ اللُّغةَ الْعربيَّةَ كَيْ .... حضارتها وثقافتها.

(عرف)

٩ ـ أَكْتُبُ إلى أَصْدِقَائِي لـ .... من معرفة أَخْبارِهِمْ.

(تمكن)

١٠ ـ دعوتُكَ إلى حضُورِ الْحفْلَةِ لـ .... مَعنا.

(استمتع)

لاحِظْ إسْنادَ الْفِعْلَيْنِ (رَمَى وادَّعَى) إلَى الضَّمائِرِ :

الفعل	إسناده إلى الضّمـائــــر									
	المتكلّم		المخـاطـــب					الغائـــب		
	المفرد	المثنى الجمع	المفرد	المفردة	المثنى	الجمع المذكر	الجمع المؤنث	المثنى	الجمع المذكر	الجمع المؤنث
رَمَى (يرمي)	أنَا رَمَيْتُ	نحنُ رَمَيْنَا	أنْتَ رَمَيْتَ	أنْتِ رَمَيْتِ	أنْتُمَا رَمَيْتُمَا	أنْتُمْ رَمَيْتُمْ	أنْتُنَّ رَمَيْتُنَّ	هُمَا رَمَيَا	هُمْ رَمَوْا	هُنَّ رَمَيْنَ
ادَّعَى	أنَا ادَّعَيْتُ	نَحْنُ ادَّعَيْنَا	ادَّعَيْتَ	ادَّعَيْتِ	ادَّعَيْتُمَا	ادَّعَيْتُمْ	ادَّعَيْتُنَّ	ادَّعَيَا	ادَّعَوْا	ادَّعَيْنَ

لاحِظْ في إسْنَادِ الفعلِ المعْتَلّ الآخِرِ بالألف مَا يَأْتي :

أ ـ إذَا كانت الألِفُ هي الحرْفَ الثَّالِثَ تحوَّلَتْ إلى أصْلِهَا الْيَائِيّ (رَمَى ـ يرمي) مع كل الضمائِرِ ما عَدَا واو الْجَمَاعَةِ.

ب ـ إذَا كانتِ الألفُ بَعْدَ الحرْفِ الثَّالِثِ (اهْتَدَى) تحولَتْ إلَى ياءِ دَائِمًا مع كلّ الضمائِرِ ما عَدا واو الجماعة.

ج ـ تحذفُ الألفُ مع واوِ الجماعةِ في كلّ الأحْوالِ ويكون ما قبلها مفْتُوحًا.

٨ ـ أَسْنِدْ كُلَّ فِعْلٍ مِمَّا يَأْتِي إِلَى الضَّمَائِرِ الْمُخْتَلِفَةِ :

الفعل	إسنادُهُ إلى الضَّمائِر									
	المتكلم		المخاطب					الغائب		
	المفرد	المثنى والجمع	المفرد	المفردة	المثنى	الجمع المذكر	الجمع المؤنث	المثنى	الجمع المذكر	الجمع المؤنث
	أنا	نحن	أنْتَ	أنْتِ	أنْتُما	أنْتُمْ	أنْتُنَّ	هُما	هُمْ	هُنَّ
جَرَى										
سَعَى										
مَضَى										
اهْتَدَى										
الْتَقَى										
ارْتَدَى										
اسْتَرْضَى										

٩ ـ محادثة :

يَنْقسمُ الطّلابُ إلى مجْموعات صغيرةٍ من اثْنَيْنِ ويُحاوِلُ كل طالب في الْمَجْمُوعَةِ أنْ يَسْتَعْلِمَ من زميلِه عَنْ آخِرِ رسالَة كتبهَا وكذلكَ عن الرِّسَالَة القادمةِ الّتي سيكتبُهَا. ويمْكنُهُ الاستعانةُ بالأسئِلَةِ التَّالِيَة :

أولا : **بالنِّسْبَةِ لآخِرِ رِسَالَةٍ :**

مَتَى كَتبها؟ إلى مَنْ؟ مَا مَوْضُوعُهَا؟ كَيْفَ أرْسَلَهَا؟

هَلْ يعتقدُ أنّهَا وصَلَت إلى المُرْسَلِ إلَيه؟

ثانيا : **بالنِّسْبَةِ للرِّسالَةِ الْقَادِمَةِ :**

مَتَى سَيَكْتُبُهَا؟ إلَى مَنْ؟ مَاذَا سَيكونُ موضوعُهَا؟ كَيفَ سَيُرْسِلُهَا؟

كَمْ يوما سَتَسْتَغْرِقُ لِتَصِلَ إلى المُرْسَلِ إلَيْهِ؟

وبعد ذلك يقوم كلُّ طالب بنقْلِ المعلوماتِ الّتي حَصَلَ علَيْهَا إلى الطُّلّابِ الآخَرِينَ في الْفَصْلِ.

١٠ ـ كتـابــــة :

(أ) اكتُبْ رسالةً إلى صديق تُخْبِرُهُ فيها عَنْ دِرَاسَتِكَ للُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

أوْ

(ب) لَكَ صديقٌ عربيٌ تُرَاسِلُهُ. اكْتُبْ لَهُ رِسَالَةً تَصِفُ فِيهَا الْمَدِينَةَ الَّتِي تَسْكُنُ فِيهَا.

أوْ

(ج) اكْتُبْ رِسَالَةً إِلَى إِحْدَى الْجَامِعَاتِ الْعَرَبِيَّةِ تَطْلُبُ فِيهَا مَعْلُومَاتٍ عَنِ الدِّرَاسَةِ فِيهَا.

١١ ـ بَيِّن الجِذْرَ للكلِمَاتِ التَّالِيَــةِ :

الأصْدِقَاء ـ الرَّسَائِل ـ تَخْتَلِف ـ مَعَارِف ـ الخِطَاب ـ الْمَطْعَم ـ الْمَسْجِدُ ـ الأصْوَات

ـ ما نوعُ كل مشْتَقّ منَ الْمُشْتَقَّاتِ التَّالِيَةِ ؟

الْمُخْلِص ـ الْمُشْتَرَك ـ الْمَكْتُوب ـ الْفَاضِل ـ الْمَطْعَم ـ الْمَسْجِد ـ فَائِق ـ الرَّائِعَة ـ الْمَنَاظِر ـ مُسْتَعِدّون ـ الْمُرْسِل ـ الْمُرْسَلُ إِلَيْه.

عـرَبْسَــاتُ



مَاذَا يَعْنِي عَرَبْسَاتُ ؟

إِنَّهُ قَمَرُ الاتِّصَالَاتِ الْعَرَبِيُّ الَّذِي يَرْبِطُ بَيْنَ الْبِلَادِ الْعَرَبِيَّةِ **عَبْرَ الْفَضَاءِ**. **وَهُوَ يُغَطِّي** بِخَدَمَاتِهِ **الاتِّصَالِيَّةِ** الْوَطَنَ الْعَرَبِيَّ **كُلَّهُ : عَلَى امْتِدَادِ** ٨١٠٠ (ثَمَانِيَةِ آلافٍ ومائةٍ) **كيلُومِتْرٍ** مِنَ الشَّرْقِ إِلَى الْغَرْبِ **وَبِعُمْقِ** ٤٤٠٠ **(أَرْبَعَةِ آلافٍ وَأَرْبَعمَائةٍ) كِيلُومِتْرَاتٍ مَنَ الشَّمَالِ إِلَى الْجَنُوبِ. وَيَنْقُلُ مَوْجَاتِ الاذَاعَةِ** وَالتِّلِيفِزْيُونِ/التِّلْفَازِ، كَمَا يَنْقُلُ الْمُكَالَمَاتِ الْهَاتِفِيَّةَ وَالْبَرْقِيَّاتِ وَرَسَائِلَ التِّلِكْس. وَيُدِيرُ هَذَا الْقَمَرَ وَيُشْرِفُ عَلَيْهِ **الْمُنَظَّمَةُ الْعَرَبِيَّةُ لِلاتِّصَالَاتِ عَبْرَ الْفَضَاءِ**. وَقَدْ تَكَلَّفَ ٢٣ مَلْيُونَ دُولَار وَتَقَاضَتْ شَرِكَةُ التَّأْمِينِ الَّتِي **أَمَّنَتْ** عَلَى **عَمَلِيَّةِ** الاطْلَاقِ ٢٥ مليونًا أُخْرَى.



وُلِدَ الْقَمَرُ الْعَرَبِيُّ ـ عَرَبْسَاتُ ـ مَعَ **شَقِيقٍ تَوْأَمٍ** هُوَ الْقَمَرُ الْبَرَازِيلِيُّ **بَرَازِيلْيَاتْ** حِينَمَا أَطْلَقَهُمَا الصَّارُوخُ الأُورُبِّيُّ «إِرْيَانُ» ١٢. وَظَهَرَ الْقَمَرَانِ فِي الْفَضَاءِ مَعًا عِنْدَ السَّاعَةِ السَّابِعَةِ واثْنَتَيْنِ وَعِشْرِينَ دَقِيقَةً بَعْدَ الظُّهْرِ، مِنْ يَوْمِ **الْجُمُعَةِ** ٨ فِبْرَايِر عَامَ ١٩٨٥. ولكِنَّهُمَا **سُرْعَانَ مَا افْتَرَقَا** وَسَارَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا فِي طَرِيقٍ مُخْتَلِفٍ كَيْ **لَا يَلْتَقِيَا أَبَدًا**.

كانَ الاطْلاقُ نَاجِحًا تَمَامًا، وَظَهَرَ عَرَبْسَاتُ لِلْفَضَاءِ مِنْ فَوْقِ الأَرَاضِي الْمَغْرِبِيَّةِ واسْتَمَرَّ الْقَمَرُ بِاتِّجَاهِ الْمَدَارِ الْمُحَدَّدِ لَهُ وَلَكِنْ مُشْكِلَةً كُبْرَى حَدَثَتْ، إِذْ انَّ إِحْدَى ذِرَاعَيْ الْقَمَرِ لَمْ تُطِعِ الأَوَامِرَ الَّتِي صَدَرَتْ لَهَا مِنَ الأَرْضِ بِالانْفِتَاحِ. (الْقَمَرُ لَهُ ذِرَاعَانِ تَنْتَشِرُ عَلَيْهِمَا الْخَلَايَا الشَّمْسِيَّةُ الَّتِي تَمُدُّ الْقَمَرَ بِالطَّاقَةِ الْمُسْتَخْرَجَةِ مِنْ أَشِعَّةِ الشَّمْسِ)، واسْتَمَرَّ الْحَالُ هَكَذَا لأَكْثَرَ مِنْ أُسْبُوعٍ، وَعَرَبْسَاتُ مُهَدَّدٌ. وَأَخِيرًا نَجَحَتِ الْجُهُودُ الَّتِي بَذَلَهَا خُبَرَاءُ الْفَضَاءِ، وانْفَتَحَتِ الذِّرَاعُ الْمَطْوِيَّةُ.

ثُمَّ حَدَثَتْ مُشْكِلَةٌ أُخْرَى، فَقَدْ تَعَطَّلَتْ بَعْضُ أَجْهِزَةِ التَّوَازُنِ الْخَاصَّةِ بِالْقَمَرِ، الَّتِي تَحْفَظُهُ فِي مَدَارِهِ. وَبَعْدَ أَنِ انْحَرَفَ عَرَبْسَاتُ عَنْ مَدَارِهِ بِأَكْثَرَ مِنْ نِصْفِ دَرَجَةٍ ـ تَمَكَّنَ الْخُبَرَاءُ مِنْ حَلِّ الْمُشْكِلَةِ.

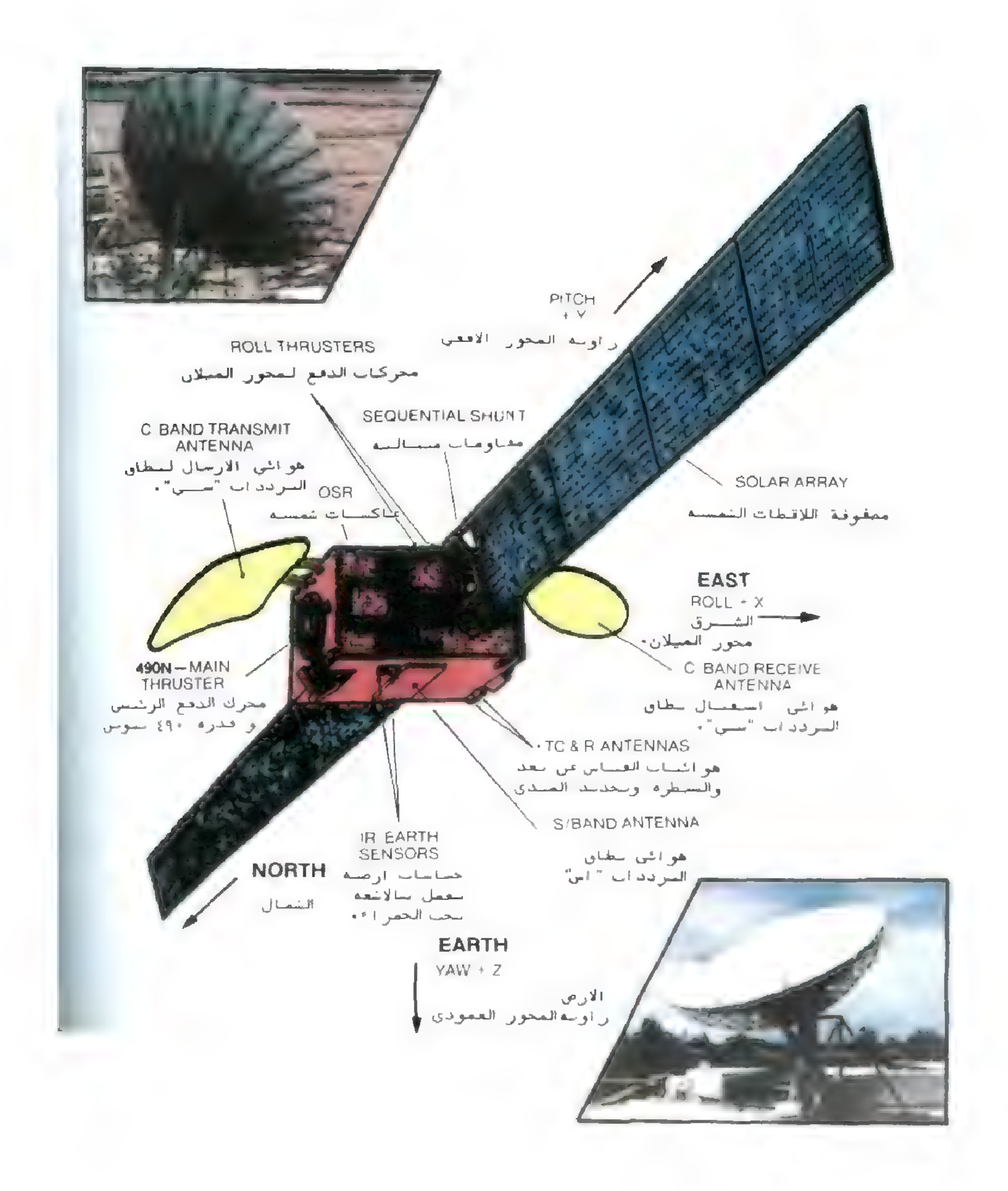
لَمْ تَكُنْ هَذِهِ كُلَّ الْمَشَاكِلِ الَّتِي حَدَثَتْ لِعَرَبْسَاتَ، فَقَبْلَ الاطْلَاقِ ـ أَيْ فِي مَرْحَلَتَيْ التَّخْطِيطِ وَالتَّجْهِيزِ ـ ظَهَرَتْ عَقَبَاتٌ مُتَعَدِّدَةٌ :

- فَفِي أَوَّلِ الأَمْرِ رَفَضَتِ الادَارَةُ الأَمْرِيكِيَّةُ آنَذَاكَ التَّرْخِيصَ لاحْدَى الشَّرِكَاتِ الْمُسَاهِمَةِ فِي الْمَشْرُوعِ بِتَصْدِيرِ بَعْضِ الأَجْزَاءِ الضَّرُورِيَّةِ بِحُجَّةِ أَنَّهَا أَجْهِزَةٌ غَيْرُ عَادِيَّةٍ وَلَيْسَتْ لِقَمَرٍ مَدَنِيٍّ مِائَةً فِي الْمِائَةِ، مِمَّا يَعْنِي أَنَّ الْقَمَرَ قَدْ يَكُونُ لِلأَغْرَاضِ الْعَسْكَرِيَّةِ وَبَعْدَ مُضِيِّ وَقْتٍ طَوِيلٍ وَافَقَتْ عَلَى التَّصْدِيرِ.
- ثُمَّ ظَهَرَتْ عَقَبَةٌ أُخْرَى هِيَ كَيْفِيَّةُ (طَرِيقَةُ) التَّنْسِيقِ بَيْنَ عَرَبْسَاتَ ـ الْقَمَرِ الْعَرَبِيِّ ـ وَأَنْتِيسَاتَ ـ الْقَمَرِ الْعَالَمِيِّ ـ الَّذِي يَقُومُ بِحَوَالَيْ ثُلُثَيِ الاتِّصَالَاتِ الْعَالَمِيَّةِ عَبْرَ الْفَضَاءِ. وَبَعْدَ مُفَاوَضَاتٍ، اقْتَنَعَتِ الْمُنَظَّمَةُ الْعَالَمِيَّةُ لِلاتِّصَالَاتِ عَبْرَ الأَقْمَارِ (الَّتِي تَمْلِكُ أَنْتِلْسَاتَ) بِالأَمْرِ الْوَاقِعِ وَخَفَّفَتْ مِنَ احْتِكَارِهَا فِي نَقْلِ الاتِّصَالَاتِ الْخَارِجِيَّةِ عَبْرَ الْعَالَمِ لِحِسَابِ عَرَبْسَاتَ.
- أَمَّا الْعَقَبَةُ الثَّالِثَةُ فَكَانَتْ مَوْضُوعَ التَّشْوِيشِ الَّذِي قَدْ تُسَبِّبُهُ بَعْضُ الأَقْمَارِ الأُخْرَى الَّتِي تُغَطِّي إِفْرِيقْيَا وَالْبَحْرَ الأَبْيَضَ الْمُتَوَسِّطَ. وَقَدْ تَمَّ التَّغَلُّبُ بِنَجَاحٍ تَامٍّ عَلَى كُلِّ هَذِهِ الْعَقَبَاتِ.

وَقَدْ ظَهَرَتْ فِكْرَةُ عَرَبْسَاتَ نَتِيجَةً لِلاحْتِيَاجَاتِ الثَّقَافِيَّةِ وَالاقْتِصَادِيَّةِ لِلْعَالَمِ الْعَرَبِيِّ :

فَمِنَ النَّاحِيَةِ الثَّقَافِيَّةِ، كَانَتِ الْبِلَادُ الْعَرَبِيَّةُ تَبْحَثُ عَنْ أَكْثَرِ الْوَسَائِلِ نَجَاحًا وَتَأْثِيرًا فِي اسْتِخْدَامِ الرَّادْيُو وَالتِّلْفَازِ لِلأَغْرَاضِ الثَّقَافِيَّةِ وَالتَّرْبَوِيَّةِ وَخَاصَّةً فِي الْمَنَاطِقِ الْمَأْهُولَةِ، وَالْمَنَاطِقِ ذَاتِ الْكَثَافَةِ السُّكَّانِيَّةِ الْعَالِيَةِ فِي الْعَالَمِ الْعَرَبِي.

وَمِنَ النَّاحِيَةِ الاقْتِصَادِيَّةِ، فَقَدْ ظَهَرَتْ لِلْعَالَمِ أَجْمَعَ مَكَانَةُ الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ الاقْتِصَادِيَّةُ بِشَكْلٍ بَارِزٍ ابْتِدَاءً مِنْ عَامِ ١٩٧٣. وبِسَبَبِ النَّشَاطِ التِّجَارِيِّ وَالْمَصَالِحِ الْمُشْتَرَكَةِ بَيْنَ الْعَالَمِ وَالْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ ـ كَانَ لَا بُدَّ مِنْ تَحْسِينِ شَبَكَةِ الاتِّصَالَاتِ الْخَارِجِيَّةِ وَتَطْوِيرِهَا : تَحْسِينِهَا بَيْنَ الْبِلَادِ الْعَرَبِيَّةِ وَالْعَالَمِ الْخَارِجِيِّ مِنْ جَانِبٍ وَتَحْسِينِ الشَّبَكَةِ أَيْضًا بَيْنَ الْبِلَادِ الْعَرَبِيَّةِ فِيمَا بَيْنَهَا مِنَ الْجَانِبِ الآخَرِ. فَفِي عَامِ ١٩٧٢ لَمْ يَكُنْ فِي الْوَطَنِ



PITCH
+ Y
زاويه المحور الافقي
ROLL THRUSTERS
محركات الدفع لمحور الميلان
SEQUENTIAL SHUNT
مقاومات متتاليه
C BAND TRANSMIT ANTENNA
هوائي الارسال لنطاق الترددات "سي".
OSR
عاكسات شمسيه
SOLAR ARRAY
مصفوفة اللاقطات الشمسيه
EAST
ROLL + X
الشرق
محور الميلان.
C BAND RECEIVE ANTENNA
هوائي استقبال نطاق الترددات "سي".
490N — MAIN THRUSTER
محرك الدفع الرئيسي وقدره ٤٩٠ نيوتن
TC & R ANTENNAS
هوائيات القياس عن بعد والسيطره وتحديد المدى
S/BAND ANTENNA
هوائي نطاق الترددات "اس"
IR EARTH SENSORS
حساسات ارضيه تعمل بالاشعه تحت الحمراء.
NORTH
الشمال
EARTH
YAW + Z
الارض
زاويه المحور العمودي



عربسات يغطي كامل المنطقة العربية .

الْعَرَبِيُّ أَكْثَرَ مِنْ ٥٤٥ **دَائِرَةً تِلِيفُونِيَّةً** (الدَّوَائِرُ التليفونيَّةُ الَّتِي يُتِيحُهَا عَرَبْسَاتُ فِي الْعَامِ الأَوَّلِ وَحْدَهُ تَبْلُغُ ٣٥٠٠ دَائِرَةٍ. وَأَكْثَرُ مِنْ ذَلِكَ فَإِنَّ عَرَبْسَاتَ سَيَفِي بِاحْتِيَاجَاتِ **الْمَدَى الْبَعِيدِ** حَتَّى عَامِ (١٩٩٢).

وَيُؤَدِّي عَرَبْسَاتُ الْوَظَائِفَ الْمَطْلُوبَةَ مِنْهُ بِنَجَاحٍ بِالتَّعَاوُنِ مَعَ مَحَطَّتِهِ الأَرْضِيَّةِ الرَّئِيسِيَّةِ فِي دِيرَاب بِالْقُرْبِ مِنْ مَدِينَةِ الرِّيَاضِ بِالْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السَّعُودِيَّةِ، وَأَيْضًا بِالتَّعَاوُنِ مَعَ مَحَطَّةٍ خَلْفِيَّةٍ أُخْرَى فِي تُونُسَ. وَتَشْمَلُ الْخِدْمَاتُ الَّتِي يُؤَدِّيهَا فِعْلًا : خِدْمَاتِ الْهَاتِفِ، والْبَرْقِيَّاتِ والتِّلِكْسِ، وَتَبَادُلَ الْمَعْلُومَاتِ، والتِّلْفَازَ، والْمِذْيَاعَ وَلَكِنَّ هُنَاكَ الْكَثِيرَ الَّذِي يَسْتَطِيعُ أَنْ يَعْمَلَهُ فِي الْمُسْتَقْبَلِ.

وَمِنَ الْمَفْرُوضِ أَنْ يَبُثَّ الْقَمَرُ الْعَرَبِيُّ قَنَاةً تِلِيفِزْيُونِيَّةً تَعْلِيمِيَّةً مُشْتَرَكَةً بَيْنَ جَمِيعِ الْبُلْدَانِ الْعَرَبِيَّةِ. وَمِنْ أَهَمِّ أَهْدَافِ هَذِهِ الْقَنَاةِ الْمُشَارَكَةُ فِي بَثِّ الْبَرَامِجِ الثَّقَافِيَّةِ وَالتَّعْلِيمِيَّةِ وَالتَّنْمَوِيَّةِ وَالْمُعَاوَنَةِ فِي قِيَامِ ثَلَاثِ جَامِعَاتٍ هِيَ : **جَامِعَةُ فِلَسْطِينَ وَجَامِعَةُ الْعَرَبِ، وَجَامِعَةُ الْخَلِيجِ**. وَتَكُونُ هَذِهِ الْجَامِعَاتِ مَفْتُوحَةً لِلْجَمِيعِ، وتَكُونُ صُفُوفُهَا وَأَقْسَامُهَا **مُتَفَرِّقَةً**.

والْهَدَفُ الأَسَاسِيُّ مِنْ هَذِهِ الْجَامِعَاتِ هُوَ فَتْحُ بَابِ **التَّعْلِيمِ الْجَامِعِيِّ** أَمَامَ كُلِّ طَالِبٍ عَرَبِيٍّ أَتَمَّ **الدِّرَاسَةَ الثَّانَوِيَّةَ بِنَجَاحٍ، وَيَرْغَبُ فِي الدِّرَاسَةِ الْجَامِعِيَّةِ** وَلَكِنْ يَمْنَعُهُ نِظَامُ الْجَامِعَاتِ الْعَادِيَّةِ مِنْ **تَحْقِيقِ هَدَفِهِ**.

وَمِنَ الْمَفْرُوضِ أَيْضًا أَنْ تَسْتَغِلَّ الْقَمَرَ الْعَرَبِيَّ فِي طَبْعِ الصُّحُفِ الْعَرَبِيَّةِ فِي أَجْزَاءٍ مُخْتَلِفَةٍ مِنَ الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ وَفِي ذَاتِ الْوَقْتِ. وَهَذَا النِّظَامُ لَيْسَ بِجَدِيدٍ عَلَى الْعَالَمِ الْعَرَبِيِّ، فَبَعْضُ الدُّوَلِ الْعَرَبِيَّةِ تَسْتَخْدِمُهُ فِي إِصْدَارِ **الطَّبَعَاتِ الدَّوْلِيَّةِ** مِنْ صُحُفِهَا.

لَقَدْ نَشَأَ مَشْرُوعُ عَرَبْسَاتْ نَتِيجَةً لِلشُّعُورِ **بِالْحَاجَةِ الْمُشْتَرَكَةِ** إِلَى الاتِّصَالِ فِي الْبِلَادِ الْعَرَبِيَّةِ، فَكَانَ **تَجْسِيدًا لِلشُّعُورِ الْقَوْمِيِّ** مِنَ الْمَشْرِقِ إِلَى الْمَغْرِبِ. كَذَلِكَ كَانَ تَنْفِيذُ هَذَا الْمَشْرُوعِ نَمُوذَجًا لِلتَّعَاوُنِ النَّاجِحِ : **تَخْطِيطٍ مُشْتَرَكٍ وَإِشْرَافٍ مُشْتَرَكٍ وَإِدَارَةٍ مُشْتَرَكَةٍ**، فَلَعَلَّ هَذَا الْقَمَرَ فِي مَدَارِهِ ـ عَالِيًا فِي الْفَضَاءِ ـ يَكُونُ بَذْرَةَ التَّفَاهُمِ الْمَبْنِيِّ عَلَى أَسَاسٍ مَتِينٍ مِنَ التَّكَامُلِ لِمَا فِيهِ الْخَيْرُ لِكُلِّ الشُّعُوبِ.

عَنْ مَجَلَّةِ الْعَرَبِيِّ بِتَصَرُّفٍ فِي الصِّيَاغَةِ

لَاحِظْ هَذِهِ التَّعْبِيرَاتِ :

عَبْرَ الْفَضَاءِ	خُبَرَاءُ الْفَضَاءِ	الطَّبَعَاتُ الدَّوْلِيَّةُ
عَلَى امْتِدَادِ	مَرْحَلَةُ التَّخْطِيطِ	الْحَاجَةُ الْمُشْتَرَكَةُ
مَوْجَاتُ الإِذَاعَةِ	التَّرْخِيصُ لِـ	الشُّعُورُ الْقَوْمِيّ
الْمُنَظَّمَةُ الْعَرَبِيَّةُ لِلاتِّصَالَاتِ عَبْرَ الْفَضَاءِ	آنَذَاكَ	التَّخْطِيطُ الْمُشْتَرَكُ
الْمُنَظَّمَةُ الْعَالَمِيَّةُ لِلاتِّصَالَاتِ عَبْرَ الْفَضَاءِ	الأَمْرُ الْوَاقِعُ	التَّمْوِيلُ الْمُشْتَرَكُ



محطة التحكم الرئيسية في ديراب

الْمُنَظَّمَةُ الْعَالَمِيَّةُ لِلاتِّصَالاَتِ عَبْرَ الأقْمَارِ	الْمَنَاطِقُ الْمَأْهُولَةُ	بَذْرَةُ تَفَاهُم
شَقِيقٌ تَوْأَمٌ	شَبَكَةُ الاتِّصَالاَتِ	التَّعَاوُنُ الدَّوْلِيّ
سُرْعَانَ مَا (افْتَرَقَا)	دَائِرَةٌ تِلِيفُونِيَّةٌ	عُنْوَانٌ عَلَى
شَرِكَةُ التَّأْمِين	عَلَى الْمَدَى الْبَعِيدِ	نَتِيجَةٌ لِـ
أَمْنَ عَلَى	تَبَادُلُ الْمَعْلُومَاتِ	مِائَةٌ فِي الْمِائَةِ
الْخَلاَيَا الشَّمْسِيَّةُ	قَنَاةٌ تِلِيفِزْيُونِيَّةٌ	لِحِسَابِ (عَرَبْسَاتَ)
		الْكَثَافَةُ السُّكَّانِيَّةُ

١ ـ أَسْئِلَةٌ حَوْلَ النَّصِّ :

١ ـ مَا «عَرَبْسَاتُ»؟
٢ ـ مِنْ أَيْنَ جَاءَت كَلِمَةُ «عَرَبْسَات»؟
٣ ـ مَنِ الَّذِي يَقُومُ بالاشْرَافِ عَلَى «عَرَبْسَات» وإِدَارَتِهِ وَتَمْوِيلِهِ؟
٤ ـ مَتَى أُطْلِقَ «عَرَبْسَاتُ إِلَى الْفَضَاءِ»؟ كَيْفَ؟
٥ ـ مَا الْخِدْمَاتُ الَّتِي يُقَدِّمُهَا «عَرَبْسَاتُ» لِلْعَالَمِ الْعَرَبِيِّ؟
٦ ـ مِنْ أَيْنَ يَسْتَمِدُّ «عَرَبْسَات» طَاقَتَهُ؟
٧ ـ مَا أَوَّلُ مُشْكِلَةٍ وَاجَهَهَا الْقَمَرُ الصِّنَاعِيُّ الْعَرَبِيّ بَعْدَ إِطْلَاقِهِ؟
٨ ـ مَا كَانَ سَبَبُ رَفْضِ الادَارَةِ الأَمْرِيكِيَّةِ لِتَصْدِيرِ بَعْضِ الأَجْزَاءِ الخَاصَّةِ بِـ «عَرَبْسَاتَ»؟
٩ ـ مَا «أَنْتِيسَاتُ» وَمَا الْخَدَمَاتُ الَّتِي يَقُومُ بِهَا؟
١٠ ـ يَتَحَدَّثُ النَّصُّ عَنْ مُشْكِلَةٍ سَبَبُهَا التَّشْوِيشُ، مَا كَانَ مَصدرُ هَذَا التَّشْوِيشِ؟
١١ ـ مَا الأَسْبَابُ الاقْتِصَادِيَّةُ الَّتِي شَجَّعَتْ عَلَى التَّفْكِيرِ فِي بِنَاءِ «عَرَبْسَاتَ»؟
١٢ ـ كَمْ مَحطَّةً أَرْضِيَّةً تَقُومُ بِإِدَارَةِ «عَرَبْسَاتَ» وَأَيْنَ تَقَعُ هَذِهِ الْمَحَطَّاتُ؟
١٣ ـ مَا الْفَوَائِدُ التَّعْلِيمِيَّةُ الَّتِي سَيُقَدِّمُهَا هَذَا الْقَمَرُ الصِّنَاعِيُّ؟

٢ ـ صَوابٌ أَوْ خَطَأٌ :

١ ـ «عَرَبْسَاتُ» هُوَ أَوَّلُ قَمَرٍ صِنَاعِيّ عَرَبِيّ فِي الْفَضَاءِ.
٢ ـ الْقَمَرُ الْعَرَبِيُّ والْقَمَرُ الْبَرَازِيلِيُّ يَلْتَقِيَانِ فِي الْفَضَاءِ مَرَّةً وَاحِدَةً كُلَّ سَنَةٍ.
٣ ـ بَقِيَتْ إِحْدَى ذِرَاعَيْ «عَرَبْسَاتَ» مَطْوِيَّةً أَكْثَرَ مِنْ أُسْبُوعٍ.
٤ ـ «عَرَبْسَاتُ» يُتِيحُ لِلْبُلْدَانِ الْعَرَبِيَّةِ ٥٤٥ دَائِرَةً تلِيفُونِيَّةً جَدِيدَةً.
٥ ـ هُنَاكَ تَنْسِيقٌ وَتَعَاوُنٌ الْيَوْمَ بَيْنَ «عَرَبْسَاتَ» وَ«أَنْتِيسَاتَ».
٦ ـ هُنَاكَ تَفْكِيرٌ فِي اسْتِخْدَامِ «عَرَبْسَات» لِطَبْعِ الصُّحُفِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُخْتَلِفَةِ.
٧ ـ تَمَّ إِطْلَاقُ «عَرَبْسَاتَ» مِن الأَرَاضِي الْمَغْرِبِيَّةِ.

٨ ـ تَعَطُّلُ أجْهزَةِ التَّوازُنِ الخَاصَّةِ بِالْقَمَرِ كانَ سَبَبُهُ انْحِرافُ «عَرَبْسَاتَ» عَنْ مَدارِهِ.

٩ ـ عَرَبْسَاتْ سَيَفِي بِاحْتِيَاجَاتِ الاتِّصَالِ بَيْنَ الدُّوَلِ الْعَرَبِيَّةِ لِلْمَدَى الْبَعِيدِ

١٠ ـ سَيُعَاوِنُ عَرَبْسَاتْ فِي إِنْشَاءِ ثَلَاثِ جَامِعَاتٍ مَفْتُوحَةٍ.

٣ ـ ضَعْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي فِي مَكَانِهَا الْمُنَاسِبِ مِنَ الْجُمَلِ الَّتِي تَلِيهَا :

الْمَوْجَة ـ دَرَجَة ـ تَوْأَمَان ـ الخُبَراء ـ طَاقَة ـ الفَضَاء ـ يمتدّ ـ تأمين ـ إِطْلَاق ـ عَمِيقَة الاتصال

١ ـ يُمْكِنُكُمْ الاسْتِمَاعُ إِلَى بَرَامِجِ الْقِسْمِ الانْجليزيِّ فِي رَادِيُو الْقَاهِرَةِ عَلَى .... الْقَصِيرة ٤,٣ أَوْ .... الْمُتَوَسِّطَةِ ٢٥.

٢ ـ يَتِمُّ إِطْلَاقُ الأَقْمَارِ الصِّنَاعِيَّةِ لتدورَ فِي .... الذِي حوْلَنَا.

٣ ـ أَحْمَدُ وَزَيْنَبُ .... فَقَدْ وَلَدَتْهُمَا أُمُّهمَا فِي نفْسِ الْوَقْتِ.

٤ ـ احْتَرَقَتْ سَيَّارَتِي وَلكنِّي اشْتَرَيْتُ سيَّارةً أُخرَى بِالمَبْلَغِ الَّذِي دفعتْهُ لِي شَرِكَةُ ....

٥ ـ يكونُ الطقسُ في الكويتِ حَارًا جِدًا فِي الصَّيْفِ وَتَصِلُ الْحَرَارَةِ فيه إِلَى ٤٢ ....

٦ ـ البترولُ والفحْمُ والكهرباءُ والشَّمْسُ كُلُّهَا مِنْ مَصَادِرِ ....

٧ ـ .... الوطَنُ الْعَرَبِيُّ مِنَ الْمُحِيطِ الأطْلَسِيِّ إِلَى الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ.

٨ ـ استعانَتْ مِصرُ بِعَدَدٍ كَبِيرٍ مِنَ .... الروسِ لاقامَةِ السَّدِّ الْعَالِي.

٩ ـ خِفْنَا مِنَ السِّبَاحَةِ فِي النَّهْرِ لأنَّ مِيَاهَهُ كَانَتْ ....

١٠ ـ التلكسُ والتليفونُ من أهمِّ وَسَائِلِ .... فِي أيَّامِنَا هَذِهِ.

٤ ـ اخْتَرِ الْكَلِمَةَ الَّتِي تُنَاسِبُ الْكَلِمَةَ الْمَكْتُوبَةَ بِاللَّوْنِ الأسْوَدِ فِي الْجُمَلِ الآتِيَةِ :

١ ـ رَفَضَتِ الادارةُ الأمريكيَّةُ **التَّرْخِيصَ** لاحْدَى الشركَاتِ بتصديرِ بعضِ الأجْزَاءِ الخاصَّةِ بِـ «عَرَبْسَات»
أ ـ الاعْتِرَاضَ ب ـ السَّمَاح ج ـ الْمَنْعَ

٢ ـ «عَرَبْسَات» سَيُسْتَخْدَمُ **لِلأغْرَاضِ** الْمَدَنِيَّةِ لا الْعَسْكَرِيَّةِ.
أ ـ الاخْتِبَارَاتِ ب ـ الْمُشَاوَرَاتِ

٣ ـ سَبَقَ إِطْلَاقُ «عَرَبْسَات» الكثيرُ مِنْ عَمَلِيَّاتِ التَّخْطِيطِ **والتَّجْهِيز**.
أ ـ الاعْدَاد الْمُنَاقَشَات

٤ ـ **لَم تَتَفَتَحْ ذِرَاعُ عَرَبْسَات المطويَّةُ إِلَّا بَعْدَ مُضِيِّ** أكْثَرَ مِنْ أسبُوعٍ عَلَى إِطْلَاقِهِ.
أ ـ مُرُور ب ـ تَوَالِي

٥ ـ كَانَ تنفيذُ مشروع «عَرَبْسَات» **نَمُوذَجًا** لِلتَّعَاوُن النَّاجِح بَيْنَ الدُّوَلِ الْعَرَبِيَّة.

أ ـ ضَرُورِيًّا ب ـ سَبَبَاجُ ـ مِثَالًا

٦ ـ تَرْغَبُ الدُّوَلُ الْعَرَبِيَّةُ فِي اسْتِخْدَامِ الرَّادْيُو والتليفِزْيُون للأَغْرَاضِ الثَّقَافِيَّة وخَاصَّةً فِي الْمَنَاطِق **الْمَأْهُولَةِ**.

أ ـ ذَاتِ السُّكَان ب ـ القليلةِ السُّكَّانِ ج ـ الْبَعِيدَةِ

٧ ـ ظَهَرَتْ الْمَكَانَةُ الاقْتِصَادِيَّةُ لِلْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ بشكل **بَارِزٍ** لِلْعَالَمِ أَجْمَع ابْتِدَاءً مِنْ عَامِ ١٩٧٣.

أ ـ ضَعِيف ب ـ وَاضِح ج ـ صَعْـب

٨ ـ حَصَلَتِ الْجَزَائِرُ عَلَى اسْتِقْلَالِهَا عَامَ ١٩٦٢ وَكُنْتُ **آنَذَاكَ** فِي الْعَاشِرَةِ مِنْ عُمُرِي.

أ ـ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ ب ـ فِي الأَعْوَامِ السَّابِقَةِ ج ـ فِي السَّنَوَاتِ التَّالِيَةِ

٩ ـ قَبْلَ «عَرَبْسَات» كَانَت الْمُنَظَّمَةُ الْعَالَمِيَّةُ لِلاتِّصَالَاتِ عَبْرَ الأَقْمَارِ **تَحْتَكِرُ** نَقْلَ الاتِّصَالَاتِ الْخَارِجِيَّة.

أ ـ تُؤَدِّي ب ـ تُسَاعِدُ فِي ج ـ تُسَيْطِرُ وَحْدَهَا عَلَى

٥ ـ بَيِّنِ الْمَفْعُولَ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِنَ الْجُمَلِ التَّالِيَةِ واذْكُرْ نَوْعَهُ :

تذكّـر :

أَنَّ أَنْوَاعَ الْمَفْعُولِ الَّتِي دَرَسْنَاهَا هِي :

أ ـ المفعولُ بِه : مثل أَتَكَلَّمُ **الْعَرَبِيَّةَ** جَيِّدًا.

ب ـ المفعولُ فيه (الظَّرْف) : مثل استمرَّ الاجتماعُ **سَاعَةً**

ج ـ المفعولُ الْمُطْلَق : مثل أُحِبُّ وَطَنِي **حُبًّا** عَظِيما.

د ـ المفعولُ لأَجْلِهِ : مثل وقفَ الحاضرونَ **احْتِرَامًا** لِلْخَطِيب.

١ ـ تُعَانِي بلادُ الْعَالَمِ الثالِثِ نقصًا هائِلا في إِنْتَاجِ الْمَوَادِّ الْغِذَائِيَّةِ مِمَّا يُؤَثِّرُ عَلَى اقْتِصَادِيَّاتِهَا تَأْثِيرا كَبِيرًا.

٢ ـ اسْتَمْتَعْنَا كَثِيرًا بِمُشَاهَدَةِ الآثَارِ الإسْلَامِيَّةِ الَّتِي شَاهَدْنَاهَا خِلَالَ زِيَارَتِنَا لِتُونُسَ.

٣ ـ تَقَعُ جُمْهُورِيةُ مِصْرَ شَرْقِيَّ لِيبِيَا وشَمَالِيَّ السودَانِ.

٤ ـ مَنْ يُعَاشِرِ النَّاسَ بالمعرُوف يُحِبّوهُ ويُكْرِمُوهُ.

٥ ـ تَثُورُ الْبَرَاكِينُ فِي بَعْضِ الأَمَاكِنِ ثَوْرَةً شَدِيدَةً فَتَهْدِمُ الْمَنَازِلَ هَدْمًا.

٦ ـ تَجَاوَزْ عَنْ غَلْطَةِ الصَّدِيقِ إِبْقَاءً عَلَى مَوَدَّتِهِ.

٧ ـ يُسَافِرُ كثيرٌ مِنَ الطُّلَّابِ إِلَى جَامِعَاتِ أوروبَّا طَلَبًا لِلْعِلْمِ.

٨ ـ خَرَجْنَا يَوْمًا فِي نُزْهَةٍ نِيلِيَّةٍ فَسَارَتْ بِنَا الْمَرْكَبُ سَاعَةً وَرَجَعْنَا ظُهْرًا.

٩ ـ تَتَقَدَّمُ وَسَائِلُ الاتِّصَالِ كُلَّ يَوْمٍ تَقَدُّمًا مَلْحُوظًا.

١٠ ـ نَسْتَطِيعُ عَنْ طَرِيقِ الْقَمَرِ الصِّنَاعِيِّ مُشَاهَدَةَ مَا يَحْدُثُ فِي أَيِّ مَكَانٍ سَاعَةَ حُدُوثِهِ.

١١ ـ تَتَعَطَّلُ الدِّرَاسَةُ فِي بَعْضِ الْبِلَادِ يَوْمًا وَاحِدًا فِي الأُسْبُوعِ، وفِي بَعْضِهَا الآخَرِ يَوْمَيْنِ.

اقْرَأْ هَذِهِ الجملَ ولاحظْ الأسْمَاءَ الْمَكْتُوبَةَ بِاللَّوْنِ الأَسْوَدِ :

ـ **هَؤُلَاءِ** الْعُلَمَاءُ مخلصون. (هؤلاءِ : مبتدأ ولكنّه مكسور)

ـ إن **هؤلاءِ** الْعُلَمَاءَ مخلصون. (هؤلاء : اسم إنّ وَلكنّه مكسور)

ـ نتفقُ مَعَ **هؤلاءِ** الْعُلَمَاءِ في الرَّأْيِ (هؤلاء : مضاف إليه ولكنّه مكسور)

ـ **ماذَا** يَعْنِي عَرَبسات؟ (مَاذَا : مفعولٌ به مقدّم ولكنّه ليس منصوبا)

ـ **إِنَّهُ** قمرُ الاتصالاتِ الْعَرَبيّ (اسم إنّ : ضمير متصل (به) ولكنّه ليس منصوبا)

ـ **وَهُوَ** يُعطّي بِخِدْمَاته الوطنَ العَربيَّ كلَّهُ (هو : مبتدأ ولكنه ليس مرفوعا)

ـ وَلكنّ هناكَ الكثيرَ **الَّذِي** يَسْتَطِيعُ أَنْ يَعْمَلَهُ في الْمستقبل (الّذي : اسم موصول ليست فيه علامة إعراب)

هَذِهِ القناةُ تشاركُ في إيجاد ثلاث جامعات (هذه : مبتدأ ولكنه ليس مرفوعا)

ـ وتكونُ **هَذِهِ** الجامعاتُ مفتوحة للجميع. (هذه : اسم كان وليست مرفوعة)

ـ **هَذَا** النظامُ ليسَ بِجَدِيدٍ عَلَى العَالَمِ الْعَرَبيّ. (هذا : مبتدأ وليس مرفوعا)

ـ **إذَا** زُرْتَ البلَادَ الْعربيّةَ ساعدَكَ ذَلِكَ عَلى إتقانِ العربية(إذا : اسم شرط ليست عليه علامة إعراب)

في اللّغة العربية أسماء لا تظهرُ عليها علاماتُ إعراب مُطْلَقًا وتكونُ ثابتةً عَلَى هَيْئَةٍ وَاحِدَةٍ مثل : هؤلاءِ ـ مَاذَا ـ هُوَ ـ إنَّـ(ـهُ) ـ هذهِ ـ إذَا. هذه الأسماء تسَمَّى **الْمَبْنِيَّاتُ**. والاسمُ المبْنِيّ ـ في مقابل الاسم المعرب ـ لا يتغيّرُ آخِرُهُ.

الاسمُ المبْنِيّ هو الّذي لا يتغيّر آخرهُ بَلْ يَثْبُتُ عَلى حَالَةٍ وَاحِدَةٍ، وتُعْرَفُ وَظِيفَتُهُ بِحَسَبِ مَوْقِعِهِ في الْجُمْلَة.
الأَسْمَاءُ الْمَبْنِيَّةُ هي :

١ ـ الضّمائرُ **المنفصلةُ** أنَا ـ نحْنُ ـ أَنتَ ـ أَنْتِ ـ أَنْتُمَا ـ أَنْتُمْ ـ أَنْتُنَّ ـ هُوَ ـ هِيَ ـ هُمَا ـ هُمْ ـ هُنَّ.
والضمائرُ **الْمُتَّصِلَةُ** بِكَلِمَة أُخْرَى **إِنَّهُ** ـ كتابِي ـ حضرتُ

٢ ـ **أَسْمَاءُ الاشارَةِ (ما عدا الْمُثَنّى هذان/هاتان) هَذَا ـ هَذِهِ ـ هؤلاءِ ـ ذَلِكَ ـ تِلْكَ ـ أولئكَ.**

٣ ـ **الأَسماء الموصولةُ (مَا عَدا المثنى اللذان/اللتان) الّذي ـ الّتي ـ الّذين ـ اللاتي (اللائي).**

٤ ـ **أَسْمَاءُ الاستفهامِ (ما عدا أيّ) مَنْ ـ مَا ـ كَمْ ـ أَيْنَ ـ مَتَى ـ كَيْفَ ـ مَاذَا.**

٥ ـ **أسماء الشرط** : مَنْ ـ إِذَا.

٦ ـ أَمَامَكَ عددٌ مِنَ الأسْمَاءِ والمطلوبُ منكَ هُوَ أن تختَارَ المُعْرَبَ مِنْهَا وَالْمَبْنِيّ وَتَضَعَهُ في الْمَجْمُوعَةِ الْخَاصَّةِ بِهِ :

هذا ـ صَدَاقة ـ مَاذَا ـ مَتَى ـ مُرْسِل ـ عبارة ـ هنّ ـ حاجات ـ إذا ـ اللواتي ـ هؤلاء ـ تكاليف ـ كلمة ـ الذي ـ هما ـ يوم ـ مَنْ ـ أيّ ـ الذين ـ اللذين.

الْمُعْـرَبُ		الْمَبْنِـــي	
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....

تذكر أنّ الاسمَ المعربَ هو الّذي يتغيَّرُ آخرُهُ بحسبِ وَضعِهِ فِي الْجُمْلَةِ

أدواتُ الاستِفْهَامِ :

١ ـ الهمزة : حرْف، ويُسْأَل بها عَنْ مَضمُون الْجُمْلَةِ مثل :

ـ أأنْتَ مقيمٌ فِي هَذا الفنْدُقِ؟

ـ أحَدَثَتْ مشكلةٌ أُخْرَى فِي إطْلَاقِ عَرَبْسَات؟

٢ ـ هَلْ : حرفٌ، ويُسْأَل بها عَنْ مَضمونِ الجمْلَةِ مثل :

ـ هَلْ يخْدمُ القمرُ الأغراضَ الثّقافِيّةَ ؟

ـ هل مشروعُ عَرَبْسَاتَ نموذجٌ للتّعَاونِ النّاجِح ؟

٣ ـ ما : اسمٌ، ويُسْأَل بِهَا عَن الأشْيَاء :

ـ مَا مَعَكَ ؟

ـ مَا مَنَعَكَ أنْ تَحْضُــرَ ؟

(ما إذا دخل عليها حرفُ جرّ حُذِفت الألفُ منها : بِمَ، لِمَ، فِيمَ، مِمّ... الخ)

٤ ـ مَاذَا : اسمٌ، ويُسْأَل بِهَا عَنِ الأشْيَاءِ مثل :

ـ مَاذَا فَعَلْتَ ؟

٥ ـ مَنْ : اسمٌ، ويُسْأَل بِهَا عَنِ الانْسَانِ مثل :

ـ مَنْ زَارَكَ أمْــسِ ؟

٦ ـ كَيْفَ : اسمٌ، ويُسْأَل بِهَا عَنِ الْحَالِ مِثْل :

ـ كيفَ أُطْلِقَ الْقَمَرُ العَرَبِيّ ؟

٧ ـ مَتَى : اسمٌ، ويُسْأَلُ بِهَا عَنِ الزَّمَنِ مثل :
ـ مَتَى أُطْلِقَ القمرُ العربيُّ ؟
٨ ـ أَيْنَ : اسمٌ، ويُسْأَلُ بِهَا عَنِ المكانِ، مثل :
ـ أَيْنَ تَذْهَبُ الآنَ ؟
٩ ـ كَمْ : اسمٌ، وَيُسْأَلُ بِهَا عَنِ العددِ أَوِ الْكَمِّيَّةِ مثل :
ـ كَمْ ثَمَنُ هَذَا الْجِهَازِ ؟
١٠ ـ أَيّ : اسمٌ، يُسْأَلُ بِهَا عَمَّا تُضَافُ إِلَيْهِ فَهِي اسمُ استفهامٍ يَتَحَدَّدُ مَعْنَاهُ بِحَسَبِ مَا يُضَافُ إِلَيْهِ : أَيُّ شَخْصٍ. أَيُّ شَيْءٍ، أَيُّ وَقْتٍ، أَيُّ مَكَانٍ مِثْل :
ـ أَيُّ كِتَابٍ اشْتَرَيْتَ مِنَ الْمَكْتَبَةِ ؟
(أَيّ هي الاسمُ الوحيدُ الْمُعْرَبُ من أَسْمَاءِ الاسْتِفْهَامِ)

اقْرَأْ هَذِهِ الْجُمَلَ وَلاحِظْ الاسْمَ الْمَنْصُوبَ :

ـ بلغتْ تَكَالِيفُ إِطْلَاقِ عَرَبْسَاتَ ثلاثةً وعشْرينَ **مليونَ** دُولارٍ.
ـ لَمْ يَكُنْ بِالْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ أكْثَرُ من ٥٤٥ **دائرةً** تليفونيةً.
ـ كانَتِ الْبِلَادُ تَبْحَثُ عَنْ أَكْثَرِ الوسائلِ **نجاحًا وَتَأْثِيرًا** فِي اسْتخْدَامِ الرَّادْيُو والتِّلْفَازِ لِلأَغْرَاضِ الثَّقَافِيَّةِ.

كَلِمَةُ **مِلْيُون** تُوضِّحُ نوعَ الْعَدَدِ (ثلاثة وعشرين) وكَلِمَةُ **دَائِرَة** توضِّحُ نوعَ الْعَدَدِ (٥٤٥) وكذلكَ الْكَلِمَتَانِ **نَجَاحًا وَتَأْثِيرًا** تُوَضِّحَانِ أَكْثَرَ الوسائلِ في الجُمْلَةِ الثالثة. مثلُ هذه الْكَلِمَاتِ تكونُ منصوبةً. وتسمّى **التمييز**، وهو أنواع.

التَّمْيِيزُ هو الاسمُ المنصُوبِ الَّذِي يُفَسِّرُ غموضًا فِي الْجُمْلَةِ أَوِ الْمُفْرَدِ الْمَذْكُورِ قَبْلَهُ.
أَلْفَاظُ المقاديرِ : (**الْمِسَاحَاتُ وَالأَعْدَادُ وَالْمَكَايِيلُ وَالْمَوَازِينُ** تَحْتَاجُ إِلَى تَمْيِيزٍ يُوَضِّحُهَا).
تمييزُ الْعَدَدِ من ١١ إلى ٩٩ يكونُ منصوبًا ويُعْرَبُ تمييزًا مثل : عشرون **جُنَيْهًا**.
جُنَيْهًا : تمييزٌ منصوبٌ وعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ.

٧ ـ حَاوِلْ أَنْتَ وَزَمِيلُكَ أَنْ تَسْتَخْرِجَا التَّمْيِيزَ مِنَ الْجُمَلِ التَّالِيَةِ وَأَنْ تُبَيِّنَا السَّبَبَ فِي اعْتِبَارِهِ تَمْيِيزًا :

١ ـ فِي اللغةِ الْعَرَبِيَّةِ ثمانيةٌ وعشرونَ حَرْفًا أَبْجَدِيًّا.
٢ ـ مصرُ أَكْثَرُ الْبِلَادِ الْعَرَبِيَّةِ سُكَّانًا.
٣ ـ الْبِلَادُ الْعَرَبِيَّةُ مِنْ أَكْثَرِ الْبُلْدَانِ استيرادًا للموادِّ الْغِذَائِيَّةِ.
٤ ـ يُنتِجُ الْفَدَّانُ الْوَاحِدُ اثْنَيْ عَشَرَ إِرْدَبًّا قَمْحًا.
٥ ـ يَسَعُ الْفَصْلُ الْوَاحِدُ فِي الْمَدْرَسَةِ خَمْسَةً وَثَلَاثِينَ تِلْمِيذًا.

٦ ـ الذَّهَبُ أَغْلَى ثَمَنًا مِنَ الفِضَّةِ في كل أنحاءِ العَالَمِ.

٧ ـ أَصْحَابُ الزِّرَاعَةِ أَكْثَرُ اسْتِقْرَارًا مِنْ أَصْحَابِ الحِرَفِ.

٨ ـ كَنَدَا وَأُسْتُرَالِيا أَكْثَرُ البِلَادِ قَبُولًا لِلْمُهَاجِرِينَ من بِلَادٍ أُخْرَى.

٩ ـ الفِيلُ أَضْخَمُ الحَيَوَانَاتِ جِسْمًا، والزَّرَافَةُ أَطْوَلُهَا عُنُقًا، والأَسَدُ أَشَدُّهَا فَتْكًا.

١٠ ـ السُّوقُ الأُورُبِيَّةُ المُشْتَرَكَةُ تَتَأَلَّفُ مِنْ اثْنَتَيْ عَشْرَةَ دَوْلَةً.

تَذَكَّرْ أَنَّ التَّمْيِيزَ اسمٌ مَنْصُوبٌ يُفَسِّرُ مَا قَبْلَهُ

٨ ـ حَاوِلْ أَنْ تَمْلَأَ الفَرَاغَ بِتَمْيِيزٍ مُنَاسِبٍ :

١ ـ اشْتَرَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ ....

٢ ـ الولاياتُ المُتَّحِدَةُ الأمريكيَّةُ هي مِنْ أكثرِ دولِ العَالَمِ ....

٣ ـ التليفزيونُ والرَّاديو هُمَا أكثرُ وَسَائِلِ الإعْلَامِ .... في آرَاءِ النَّاسِ.

٤ ـ الانجليزيَّةُ هِيَ أكثرُ اللُّغَاتِ .... في العَالَمِ

٥ ـ هل صَحيحٌ أَنَّ الطِّفْلَ أكثرُ .... للتعليمِ مِنْ غَيْرِهِ ؟

٦ ـ يَذْهَبُ كثيرٌ من النَّاسِ إلى أَسْوَانَ شِتَاءً لأَنَّهَا أكثرُ .... وَأَقَلُّ .... مِنْ غَيْرِهَا.

٧ ـ الهَرَمُ الأكبرُ أَضْخَمُ .... وَأكثرُ .... من الهَرَمَيْنِ الآخَرَيْنِ.

٨ ـ أَوْسَعُ الصُّحُفِ المِصْرِيَّةِ .... هي صَحِيفَةُ الأَهْرَامِ.

٩ ـ .... الدَّرَّاجَةِ البُخَارِيَّةِ أَعْلَى .... مِنَ السَّيَّارَةِ.

١٠ ـ جعلتْ وَسَائِلُ الاتِّصَالِ الحديثةُ العَالَمَ أكثرَ .... من قَبْلُ.

اقرأ هذه الجُمَل :

ـ هؤلاء **ثلاثةُ** رِجَالٍ	هؤلاء **ثلاثُ** سَيِّدَاتٍ
ـ في الفصلِ **عشرةُ** طُلَّابٍ	في الفصلِ **عشرُ** طَالِبَاتٍ

ـ هؤلاء **ثلاثةَ عشرَ** رَجُلًا **وثلاثَ عشْرَةَ** سَيِّدَةً

ـ هؤلاء **ثلاثةٌ** وَعِشْرُونَ رَجُلًا **وثلاثٌ** وَعِشْرُونَ سَيِّدَةً.

- العددُ من ٣-٩ يخالِفُ معدُودَهُ فيُذَكرُ مَعَ الْمُؤَنثِ وَيُؤَنثُ مَعَ الْمُذَكَّرِ دائِمًا.
- الْعَدَدُ ١٠ إذَا كانَ وحْدَه خَالَفَ مَعْدُودَهُ (عَشرةُ رِجَالٍ - عَشْرُ سيِّدَاتٍ)
وَإذَا رُكِّبَ وَافَقَ معدودَهُ (ثَلاثَةَ عَشَرَ رَجُلا - ثَلاثَ عَشْرَةَ سيِّدَةً)
- العَدَدُ من ١١-١٩ يُسَمَّى الْعَدَدَ الْمُرَكَّبَ وَيكُونُ الْجُزْءانِ فيه مفْتُوحَيْنِ دائِمًا (يُبْنَى عَلَى فَتْحِ الْجُزْأيْنِ) إلَّا كَلمةَ اثْنَيْ واثْنَتَيْ فِي الْعَدَدِ ١٢ فإنَّهُمَا تُعَامَلَانِ مُعَامَلَةَ الْمُثَنَّى.
- يُبْنَى الْعَدَدُ كَذَلِكَ عَلَى فَتْحِ الْجُزْأيْنِ إذَا كَانَ الْعَدَدُ وَصْفًا مثل (التاسِعَ عَشَرَ والسَّادِسَ عَشَرَ والرَّابِعَ عَشَرَ).
- الْعَدَدُ من ٣-١٠ يُمَيَّزُ بجمْعٍ مَجْرُورٍ (سَبْعَةُ كُتُبٍ وَتِسْعُ قِصَصٍ).
- الْعَدَدُ من ١١-٩٩ يُمَيَّزُ بمفردٍ مَنْصُوبٍ (أَحَدَ عَشَرَ رَجُلا وَتِسْعٌ وَخَمْسُونَ سيِّدَةً).
- الْعَدَدُ مِائَة وأَلْف ومضاعفاتهما يميَّز بمفردٍ مَجْرورٍ (أَلْفُ رَجُلٍ وَمائةُ سيِّدَةٍ).

٩ - اضْبِطْ بِالشَّكْلِ التَّامِّ أَوَاخِرَ الْكَلِمَةِ/الْكلِمَاتِ الَّتِي بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ :

١ - عُمْقُ الْمِيَاهِ فِي بَعْضِ الْمُحِيطَاتِ يَصِلُ إِلَى أَكْثَرَ مِنْ سَبْعَةِ (كيلومترات).

٢ - هُنَاكَ أَكْثَرُ مِنْ مِئَةِ (أنواع) للخطِّ الْعَرَبِيِّ.

٣ - أَكْمَلْنَا أَحَدَ عَشَرَ (درس) إِلَى الآنَ.

٤ - يَبْلُغُ عَدَدُ الْبُلْدَانِ الْعَرَبِيَّةِ اثْنَتَيْنِ وَعِشْرِينَ (دَوْلَةً).

٥ - فِي الأُسْبُوعِ الوَاحِدِ سَبْعَةُ (يوم).

٦ - فِي الشَّهْرِ ثَلاثُونَ (يوم) وَفِي الْيَوْمِ أَرْبَعٌ وَعِشْرُونَ (ساعة).

٧ - فِي السَّنَةِ اثْنَا عَشَرَ (شهر).

٨ - حَضَرَ الْمُؤْتَمَرَ السَّنَوِيَّ مُمَثِّلُونَ من أَكْثَرَ مِنْ مِائَةِ (دولة).

٩ - استمرَّتِ الرِّحْلَةُ بالطَّائِرَةِ خَمْسَ (ساعة) وَأَرْبَعِينَ (دقيقة).

١٠ - ثمنُ النُّسْخَةِ الواحدَةِ من الْكِتَابِ عَشَرَةُ (جُنيه).

لَاحِظْ إِسْنَـــادَ الْفِعْــلِ (قَالَ/بَاعَ) إِلَى الضَّمَــائِـــرِ :

الفعل	إسناده إلى الضمـــائـــر										
	المتكلّم		المخـــاطـــب						الغائـــب		
	المفرد	المثنى الجمع	المفرد	المفردة	المثنى	الجمع المذكر	الجمع المؤنث	المثنى	الجمع المذكر	الجمع المؤنث	
قَالَ (يقول)	أنَا قُلْتُ	نحنُ قُلْنَا	أنْتَ قُلْتَ	أنْتِ قُلْتِ	أنتُمَا قُلْتُمَا	أنتُمْ قُلْتُمْ	أنْتُنَّ قُلْتُنَّ	هُمَا قَالَا	هُمْ قَالُوا	هُنَّ قُلْنَ	
بَاعَ (يبيع)	بِعْتُ	بِعْنَا	بِعْتَ	بِعْتِ	بِعْتُمَا	بِعْتُمْ	بِعْتُنَّ	بَاعَا	بَاعُوا	بِعْنَ	

لاحِظْ أنَّ حَرْفَ الْعِلَّةِ فِي وَسَطِ الْفِعْلِ الأجْوَفِ يُحْذَفُ عِنْدَ إسْنَادِهِ إِلَى جَمِيعِ الضَّمَائِرِ إِلَّا مَعَ الْغَائِبِ الْمُثَنَّى (أَلِفُ الاِثْنَيْنِ وَجمع الْمُذكّر واو الجماعة)

عندما يكونُ الفعلُ مكونا من ثلاثةِ أحْرف يُضَمّ الحرفُ الأوّلُ عند حذف وسطه إذا كانت الألف أصلها الواو (قالَ - يقولُ ـ قُلْتُ)، ويُكْسَرُ الحرفُ الأوّلُ إذَا كانتِ الألِفُ أصلُهَا اليَاءُ (بَاعَ ـ يَبِيعُ ـ بِعْتُ).

١٠ ـ أسْنِدِ الأفْعَالَ الآتِيَةَ إِلَى الضَّمَائِرِ :

الفعل	إسنـــادُهُ إِلَى الضَّمَـــائِـــرِ									
	المتكلم		المخاطَـــب					الغائـــب		
	المفرد	المثنى والجمع	المفرد	المفردة	المثنى	الجمع المذكر	الجمع المؤنث	المثنى	الجمع المذكر	الجمع المؤنث
راح (يروح) خاف (يخاف) استراح اشتاق اختار نام أشار اعتاد	أنَا	نحن	أنْتَ	أنْتِ	أنْتُما	أنْتُم	أنْتُنَّ	هُمَا	هُمْ	هُنَّ

لَاحِظْ إِسْنَادَ الْفِعْلِ (شَدَّ) وَالْفِعْلِ (يَشُدُّ) إِلَى الضَّمَائِرِ :

الفعل	إسْنَادُهُ إِلَى الضَّمَائِرِ									
	المتكلم		المخاطب					الغائب		
	المفرد	المثنى والجمع	المفرد	المفردة	المثنى	الجمع المذكر	الجمع المؤنث	المثنى	الجمع المذكر	الجمع المؤنث
	أَنَا	نحن	أَنْتَ	أَنْتِ	أَنْتُما	أَنْتُمْ	أَنْتُنَّ	هُما	هُمْ	هُنَّ
شَدَّ	شَدَدْتُ	شَدَدْنَا	شَدَدْتَ	شَدَدْتِ	شَدَدْتُمَا	شَدَدْتُمْ	شَدَدْتُنَّ	شَدَّا	شَدُّوا	شَدَدْنَ
يَشُدُّ	أَشُدُّ	نَشُدُّ	تَشُدُّ	تَشُدِّينَ	تَشُدَّانِ	تَشُدُّونَ	تَشْدُدْنَ	يَشُدَّانِ	يَشُدُّونَ	يَشْدُدْنَ

الفعلُ الّذِي يكونُ الحرفُ الثّاني والثّالث مِنْ جِذْرِهِ مِنْ نَوْعٍ واحدٍ يُسَمَّى **الْمُضَعَّفُ**.

عند إِسْنَادِ الْمَاضِي المضعّف إلى الضّمائِرِ **يُفَكّ التَّضْعِيفُ** في جميع الحالات إِلَّا مَعَ الغَائِبِ الْمُثَنَّى (ألف الاثنين) والجمع المذكّرِ (واو الجماعة).

عِنْدَ إِسْنَاد المضارع المضعّف إلى الضّمائرِ لا يُفَكّ الادْغَامُ إِلّا مَعَ نُونِ النّسْوَةِ فَقَطْ.

١١ ـ أَسْنِدْ هَذِهِ الأَفْعَالَ إِلَى الضَّمَائِرِ الْمُخْتَلِفَةِ وَضَعْ كُلًّا مِنْهَا فِي جُمْلَةٍ :

فَرَّ ـ اسْتَقَرَّ ـ اسْتَمَرَّ ـ سَدَّ ـ جَرَّ ـ

يَفِرّ ـ يَسْتَقِرّ ـ يَسْتَمِرّ ـ يَسُدُّ ـ يَجُرُّ.

اقْرَأْ هَذِهِ الْجُمَــلَ :

- يُغَطِّي عَرَبْسَاتْ بِخِدْمَاتِهِ الاتّصَالِيَّةِ الوطَنَ العَرَبِيَّ كُلَّهُ عَلَى امْتِدَادِ ٨١٠٠ (ثمانية آلاف وَمائة **كيلومتر** من الشّرقِ إلى الْغَرب بعمق ٤٤٠٠ (أَرْبَعَةِ آلاف وأَرْبَعْمِائَةِ) **كيلومتر** مِن الشّمَالِ إِلَى الْجَنُوبِ.
- الدّوائِرُ التليفونيّةُ الّتي يُتيحها عَرَبْسَاتُ في العَامِ الأوّلِ وَحْدَهُ تَبْلُغُ ٣٥٠٠ (ثلاثة آلاف وخمسمائة)دَائِرَةٍ.
- **في المدْرَسَةِ أَلْفُ تِلْمِيذٍ.**
- فِي الجنيه مائةُ **قِرْشٍ**، والْقِرْشُ عَشْرَةُ **مِلّيمَاتٍ**.

- إِذَا كَانَ العَدَدُ **مِائَةً وَمُضَاعَفَاتِهَا** (مائتان ـ ثلاثمائة ـ أربعمائة... الخ) أَوْ أَلْفًا ومُضَاعَفَاتِهَا (أَلْفَانِ ـ ثَلَاثَةَ آلاف... الخ) يكون مفسرا باسم مفرد مجرور على أنه **مضاف إليه.**
- **إِذَا كَانَ الْعَدَدُ من ٣ إلى ١٠ يُفَسَّرُ بِاسْمِ جَمْعٍ مَجْرُورٍ عَلَى أَنَّهُ مُضَافٌ إِلَيْهِ.**

١٢ ـ هاتِ اسمَ الفَاعِلِ، واسمَ المَفعُولِ، والمَصدَرِ من الأفعَال الآتيةِ وَبيّن جِذْرَ كُل منها :

يغطّي ـ نَظّم ـ آمَن ـ علّى ـ حَسّنَ ـ يُؤدّي ـ تَبَادَلَ ـ اشْتَرَكَ ـ اخْتَصَرَ.

١٣ ـ أكمِلْ مَا يَأتِـــي :

١ ـ قَمَرُ الاتّصَالاتِ الْعَرَبِيّ يَرْبِطُ ....

٢ ـ يَنقُل عَرَبْسَاتُ ....

٣ ـ يُشْرِفُ عَلَى عَرَبْسَاتَ ....

٤ ـ .... لَمْ يُطِعِ الأوَامِرَ الّتِي صَدَرَتْ لَهُ مِنَ الأرْضِ.

٥ ـ القَمَرُ لَهُ ذِرَاعَانِ تَنْتَشِرُ عَلَيْهِمَا ....

٦ ـ انْحَرَفَ عَرَبْسَاتُ فِي البِدَايَةِ عَنْ ....

٧ ـ اقْتَنَعَتِ المُنَظّمَةُ العَالَمِيّةُ للاتّصَالاَتِ بِالأمْرِ .... وَخَفّضَتْ مِنْ .... فِي نَقْلِ ....

٨ ـ ظَهَرَتْ فِكْرَةُ عَرَبْسَاتَ لِلْوُجُودِ نَتِيجَةً لِـ .... لِلْعَالَمِ الْعَرَبِيّ.

٩ ـ كَانَ لا بُدّ مِنْ تَحسينِ شَبَكَةِ ....، وَتَطويرِهَا.

١٠ ـ سَيَفِي عَرَبْسَاتُ باحتياجاتِ الاتّصالاَتِ عَلَى .... البَعِيد حَتّى عَامِ ....

١١ ـ القناةُ التعليميّةُ في عربساتَ تُسْهِمُ في إيجَادِ ثَلاثِ جامعاتٍ هي : ....

١٢ ـ الهدفُ مِنْ هَذِهِ الجامعات هُوَ ....

١٣ ـ كانَ إنْجازُ عربساتَ نتيجةً لِلشُّعُورِ بـ ....

١٤ ـ يتحقّقُ التّعَاوُنُ النّاجِحُ في إنْجازِ مشروعِ عَرَبْسَاتَ في ....

مَعَ الأَمْثَالِ الْعَرَبِيَّــةِ

فِي غَابَةٍ كَثِيرَةِ الشَّجَرِ كَثِيفَةِ الْحَشَائِشِ عَاشَ أَسَدٌ وَثَلَاثَةُ ثِيرَانٍ : ثَوْرٌ أَبْيَضُ وَثَوْرٌ أَسْوَدُ، وَثَوْرٌ أَحْمَرُ.



كَانَ شِعَارُ الثِّيرَانِ الثَّلَاثَةِ «الْكُلُّ لِلْوَاحِدِ وَالْوَاحِدُ لِلْكُلِّ»

كَانَ الأَسَدُ يُحَاوِلُ افْتِرَاسَ الثِّيرَانِ وَلَكِنْ **بِدُونِ جَدْوَى**. فَالثِّيرَانُ الثَّلَاثَةُ كَانَتْ مُتَّحِدَةً ضِدَّهُ. تُقَاتِلُهُ مَعًا إِذَا هَجَمَ عَلَى وَاحِدٍ مِنْهَا. **كَانَ شِعَارُهَا : الْكُلُّ لِلْوَاحِدِ وَالْوَاحِدُ لِلْكُلِّ.**



قَالَ الأَسَدُ : «أَرَى أَنْ تَتْرُكَانِي آكُلُ الثَّوْرَ الأَبْيَضَ لِكَيْ نَكُونَ فِي أَمَانٍ هُنَا»

فَكَّرَ الأَسَدُ فِي حِيلَةٍ : قَالَ لِلثَّوْرَيْنِ الأَحْمَرِ وَالأَسْوَدِ «لَوْنِي مِثْلُ لَوْنِكُمَا، وَلَكِنَّ الثَّوْرَ الأَبْيَضَ لَوْنُهُ وَاضِحٌ، وَالصَّيَّادُونَ يَسْتَطِيعُونَ أَنْ يَرَوْهُ مِنْ بَعِيدٍ، فَيَعْرِفُوا مَكَانَنَا. فَهُوَ خَطَرٌ عَلَيْنَا جَمِيعًا. وَرَأْيِي أَنْ تَتْرُكَانِي آكُلُهُ لِكَيْ نَكُونَ فِي أَمَانٍ هُنَا». فَقَالَا لَهُ «كُلْهُ» فَأَكَلَهُ.



قَالَ الأَسَدُ : «الثَّوْرُ الأَسْوَدُ لَوْنُهُ مُخْتَلِفٌ عَنْ لَوْنِنَا وَرَأْيِي أَنْ تَتْرُكَنِي آكُلُهُ»

وَبَعْدَ مُدَّةٍ قَالَ الأَسَدُ لِلثَّوْرِ الأَحْمَرِ **«لَوْنِي عَلَى لَوْنِكَ، وَلَكِنَّ الثَّوْرَ الأَسْوَدَ مُخْتَلِفٌ، وَهُوَ خَطَرٌ عَلَيْنَا، وَرَأْيِي أَنْ تَتْرُكَنِي آكُلُهُ». فَقَالَ لَهُ «كُلْهُ» فَأَكَلَهُ.**



قَالَ الثَّوْرُ الأَحْمَرُ : «لَقَدْ أُكِلْتُ يَوْمَ أُكِلَ الثَّوْرُ الأَبْيَضُ»

ثُمَّ قَالَ الأَسَدُ لِلثَّوْرِ الأَحْمَرِ «أَنَا الآنَ آكُلُكَ **لَامَحَالَةَ**. تَلَفَّتَ الثَّوْرُ الأَحْمَرُ حَوْلَهُ فَوَجَدَ نَفْسَهُ وَحِيدًا فِي مُوَاجَهَةِ الأَسَدِ فَتَذَكَّرَ الْمَاضِيَ، وَالأَيَّامَ الَّتِي كَانَ يَقِفُ فِيهَا فِي حِمَايَةِ زَمِيلَيْهِ. فَقَالَ عِبَارَةً أَصْبَحَتْ قَوْلًا مَشْهُورًا فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ : **«لَقَدْ أُكِلْتُ يَوْمَ أُكِلَ الثَّوْرُ الأَبْيَضُ».**

هَذِهِ الْعِبَارَةُ تُلَخِّصُ الدَّرْسَ (أَوْ التَّجْرِبَةَ) **الَّذِي تَعَلَّمَهُ** الثَّوْرُ الأَحْمَرُ مِنْ هَذِهِ التَّجْرِبَةِ، والدَّرْسُ هُوَ أَنَّ الَّذِي يَخُونُ صَدِيقَهُ وَيُسَلِّمَ لِعَدُوِّهِمَا الْمُشْتَرَكِ لَا بُدَّ أَنْ يَجِدَ نَفْسَهُ فِي يَوْمٍ مَا وَحِيدًا فِي مُوَاجَهَةِ هَذَا الْعَدُوِّ.

حَقِيقَةً إِنَّ الثَّوْرَ الأَحْمَرَ اهْتَدَى إِلَى هَذِهِ **الْحِكْمَةِ** مُتَأَخِّرًا جِدًّا، وَلَمْ يُمْكِنْهُ **هُوَ نَفْسُهُ** الاسْتِفَادَةُ مِنْهَا، وَلَكِنَّ الثِّيرَانَ الَّتِي سَتَأْتِي بَعْدَهُ وَالنَّاسَ الَّذِينَ يَسْمَعُونَ قِصَّتَهُ يُمْكِنُهُمْ أَنْ يَسْتَفِيدُوا مِنْهَا.

هَذِهِ الْعِبَارَةُ وَشَبِيهَاتُهَا تُسَمَّى **الْمَثَلَ** وَهِيَ وَاحِدَةٌ مِنْ آلَافِ الأَمْثَالِ الَّتِي **تَحْفِلُ بِهَا** (تَمْتَلِيءُ بِهَا) اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ. وَقَد اهْتَمَّ الْعَرَبُ بِتَدْوِينِ هَذِهِ الخِبْرَاتِ فِيمُؤَلَّفَاتٍكَثِيرَةٍ، أَشْهَرُهَا «كِتَابُ الأَمْثَالِ» لِلْمَيْدَانِيِّ الَّذِي يَضُمُّ الآلَافَ مِنَ الأَمْثَالِ. وَالْمَثَلُ فِي الْعَادَةِ عِبَارَةٌ **مُوجَزَةٌ** (قَلِيلَةُ الْكَلِمَاتِ) تَحْتَوِي عَلَى **فِكْرَةٍ**. أَوْ **رَأْيٍ** أَوْ **نَصِيحَةٍ** وَتَكُونُ مُوَجَّهَةً إِلَى النَّاسِ لِتُؤَثِّرَ فِيهِمْ وَتُغَيِّرَ **سُلُوكَهُمْ**.

الْمَثَلُ يَتَحَدَّثُ عَنْ عَلَاقَةِ الانسَانِ بِالنَّاسِ الَّذِينَ يَتَعَامَلُ مَعَهُمْ، وَيَتَحَدَّثُ أَيْضًا عَنْ طَبِيعَةِ الانسَانِ **وَالْمُتَنَاقِضَاتِ** الَّتِي تَمْتَلِيءُ بِهَا (تَحْفِلُ بِهَا) نَفْسُهُ : الخَيْرِ وَالشَّرِّ وَالْجَهْلِ، والصِّدْقِ وَالْكَذِبِ، والْوَفَاءِ وَالْغَدْرِ....

النَّصَائِحُ الَّتِي يُقَدِّمُهَا الْمَثَلُ **كَثِيرًا مَا تَكُونُ** مُتَنَاقِضَةً : بَعْضُ الأَمْثَالِ **يَمْدَحُ** الشَّجَاعَةَ، والْبَعْضُ الآخَرُ **يَذُمُّ** الشَّجَاعَةَ بَعْضُ الأَمْثَالِ **يَدْعُو إِلَى** الْكَرَمِ وَالْبَعْضُ الآخَرُ **يَنْهَى عَنِ** الْكَرَمِ، بَعْضُ الأَمْثَالِ **يَحُثُّ عَلَى** مُسَاعَدَةِ النَّاسِ وَالْبَعْضُ الآخَرُ **يُحَذِّرُ مِنْ** نَتَائِجِ مُسَاعَدَةِ النَّاسِ....

وَمَعَ ذَلِكَ فَهُنَاكَ **قِيَمٌ** ثَابِتَةٌ فِي أَمْثَالِ كُلِّ أُمَّةٍ لَا يَكُونُ عَلَيْهَا أَيُّ خِلَافٍ. مِنَ **الْقِيَمِ الثَّابِتَةِ** فِي الأَمْثَالِ الْعَرَبِيَّةِ مَا يَلِي :

- **أَهَمِّيَّةُ الْعِلْمِ وَالتَّعْلِيمِ وَاحْتِرَامُ الْمُعَلِّمِ** : «**أُطْلُبُوا الْعِلْمَ مِنَ الْمَهْدِ إِلَى اللَّحْدِ**» وَ«**التَّعْلِيمُ فِي الصِّغَرِ كَالنَّقْشِ فِي الْحَجَرِ**» وَ«**الْعِلْمُ فِي الرَّأْسِ وَلَيْسَ فِي الْكُرَّاسِ**» وَ«**الْعُلَمَاءُ وَرَثَةُ الأَنْبِيَاءِ**» (وَهُوَ فِي الأَصْلِ حَدِيثٌ شَرِيفٌ) وَ«فَضْلُ الْعَالِمِ عَلَى الْجَاهِلِ كَفَضْلِ الْبَدْرِ عَلَى سَائِرِ (بَاقِي) النُّجُومِ». بَلْ انَّ أَحَدَ الأَمْثَالِ يُبَالِغُ فِي أَهَمِّيَّةِ الْعِلْمِ بِكُلِّ مَا حَوْلَنَا حَتَّى وَلَوْ كَانَ شَرًّا فَيَقُولُ «تَعَلَّمِ السِّحْرَ وَلَا تَعْمَلْ بِهِ» وَهَذَا يَتَّفِقُ مَعَ مَا يَنْصَحُ بِهِ مَثَلٌ آخَرُ «الْعِلْمُ بِالشَّيْءِ وَلَا الْجَهْلُ بِهِ».
- **احْتِرَامُ الْعَقْلِ وَالْحِكْمَةِ** : «زِينَةُ الْمَرْءِ عَقْلُهُ» وَ«عَدُوٌّ عَاقِلٌ خَيْرٌ مِنْ صَدِيقٍ جَاهِلٍ» وَ«الْحِكْمَةُ ضَالَّةُ الْمُؤْمِنِ».

هَذَا وَالأَمْثَالُ وَالْحِكَمُ الشَّائِعَةُ الَّتِي يُقَابِلُهَا الْقَارِىءُ فِي الْكِتَابَاتِ الْعَرَبِيَّةِ كَثِيرَةٌ جِدًّا وَمِنَ الْهَامِّ لِمُتَعَلِّمِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ أَنْ يَعْرِفَ **مَعْنَاهَا** وَالْمُنَاسَبَةَ الَّتِي تُقَالُ فِيهَا وَمِنْ هَذِهِ الأَمْثَالِ مَا يَلِي :

- **عِنْدَ الشَّدَائِدِ تُعْرَفُ الاخْوَانُ** (أَيِ الأَصْدِقَاءُ).
- «**النَّقْدُ سَهْلٌ وَالْفَنُّ صَعْبٌ**» وَمَعْنَاهُ أَنَّ الْقَوْلَ أَسْهَلُ مِنَ الْعَمَلِ.

- «**اخْتَرِ الرَّفِيقَ قَبْلَ الطَّرِيقِ**» أَيْ أَنَّ نَوْعِيَّةَ زَمِيلِ السَّفَرِ أَهَمُّ فِي نَجَاحِ الرِّحْلَةِ أَوْ فَشَلِهَا مِنْ نَوْعِيَّةِ الطَّرِيقِ الَّذِي تُسَافِرُ فِيهِ.
- «**عِنْدَ الشَّدَائِدِ تَذْهَبُ الأَحْقَادُ**» أَيْ إِذَا نَزَلَتْ بِالنَّاسِ مُصِيبَةٌ عَامَّةٌ **كَزِلْزَالٍ أَوْ حَرِيقٍ أَوْ فَيَضَانٍ، فَإِنَّهُمْ** يَنْسَوْنَ الْعَدَاوَاتِ والأَحْقَادَ وَالْخِلافَاتِ الَّتِي بَيْنَهُمْ وَيَتَعَاوَنُونَ (مُؤَقَّتًا) لِمُقَاوَمَتِهَا وَلِلنَّجَاةِ مِنْهَا.
- «**مَنْ شَابَهَ أَبَاهُ فَمَا ظَلَمَ**» أَيْ لَيْسَ غَرِيبًا أَنْ يَكُونَ الطِّفْلُ مِثْلَ أَبِيهِ فِي صِفَاتِهِ الْجَسَدِيَّةِ (كَمَلامِحِ الْوَجْهِ مَثَلًا) أَوْ فِي طَبِيعَتِهِ وَأَخْلاقِهِ أَوْ فِي صَوْتِهِ... الخ وَيُسْتَخْدَمُ هَذَا الْمَثَلُ عَادَةً عِنْدَ الْحَدِيثِ عَنِ الأَشْيَاءِ الَّتِي تَكُونُ مُتَمَاثِلَةً لأَنَّهَا تَأْتِي مِنْ مَصْدَرٍ وَاحِدٍ.
- «**الْحُبُّ أَعْمَى**» وَكَذَلِكَ «**حُبُّكَ الشَّيْءَ يُعْمِي وَيُصِمُّ**» وَمَعْنَاهُ أَنَّ الانسَانَ لا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَحْكُمَ عَلَى الأَشْيَاءِ حُكْمًا صَحِيحًا إِذَا كَانَ قَلْبُهُ مُتَعَلِّقًا بِهَا.
- «**الْوَحْدَةُ خَيْرٌ مِنْ جَلِيسِ السُّوءِ**» أَيْ جُلُوسُ الانسَانِ وَحِيدًا (بِلا صَدِيقٍ أَوْ رَفِيقٍ) أَحْسَنُ لَهُ مِنَ الْجُلُوسِ مَعَ شَخْصٍ شِرِّيرٍ، أَوْ سَيِّءِ الطِّبَاعِ وَالأَخْلاقِ.
- «**مَنْ جَدَّ وَجَدَ وَمَنْ زَرَعَ حَصَدَ**» أَيْ مَنِ اجْتَهَدَ فِي عَمَلِهِ يَصِلُ إِلَى مَا يُرِيدُ.
- «**قِيلَ لِلْبَغْلِ : مَنْ أَبُوكَ؟ قَالَ خَالِي الْفَرَسُ**» مَعْنَاهُ أَنَّ الانسَانَ عَادَةً لا يَذْكُرُ عَنْ نَفْسِهِ إِلَّا الأَشْيَاءَ الْحَسَنَةَ.
- «**صَنْعَةٌ فِي الْيَدِ أَمَانٌ مِنَ الْفَقْرِ**» أَيْ أَنَّ الَّذِي يُحْسِنُ حِرْفَةً أَوْ صَنْعَةً يَسْتَطِيعُ أَنْ يَكْسِبَ رِزْقَهُ دَائِمًا لأَنَّ النَّاسَ فِي حَاجَةٍ مُسْتَدِيمَةٍ إِلَى أَصْحَابِ الْحِرَفِ.
- «**يَدُ اللهِ مَعَ الْجَمَاعَةِ**» وَكَذَلِكَ «**الاتِّحَادُ قُوَّةٌ**».
- «**إِذَا رَجَعْتَ مِنْ سَفَرٍ فَأَهْدِ لأَهْلِكَ وَلَوْ حَجَرًا**» وَهُوَ مِنَ الْبِرِّ بِالأَهْلِ.
- «**مَنْ حَفَرَ حُفْرَةً لأَخِيهِ وَقَعَ فِيهَا**» أَيْ أَنَّ الَّذِي يَبْدَأُ بِالشَّرِّ تَكُونُ نِهَايَتُهُ سَيِّئَةً.
- «**الْغِنَى غِنَى النَّفْسِ**» أَيْ أَنَّ الثَّرْوَةَ الْحَقِيقِيَّةَ وَالدَّائِمَةَ هِيَ فِي الصِّفَاتِ والأَخْلاقِ الطَّيِّبَةِ، وَلَيْسَتْ فِي الأَمْوَالِ وَالْمُمْتَلَكَاتِ.

وَأَخِيرًا يُلَخِّصُ وَاحِدٌ مِنْ أَكْثَرِ الأَمْثَالِ شُهْرَةً وَدَوَرَانًا عَلَى الأَلْسِنَةِ (وَهُوَ فِي الأَصْلِ حَدِيثٌ نَبَوِيٌّ) مَكَانَةَ الأُمِّ فِي الْمُجْتَمَعِ الْعَرَبِيِّ والاسْلامِيِّ فَيَقُولُ :

«الْجَنَّـةُ تَحْـتَ أَقْـدَامِ الأُمَّهَـاتِ».

لَاحِـظْ هَذِهِ التَّعْبِيرَاتِ :

بِدُونِ جَـدْوَى	يَحُـثُّ عَلَى
لَامَحَالَـةَ	يُحَـذِّرُ مِنْ
فِي مُوَاجَهَـةِ (الأَخْطَارِ)	قِيَمٌ ثَابِتَةٌ
فِي يَوْمٍ مَا	أَكْثَرُ الأَمْثَالِ دَوَرَانًا عَلَى الأَلْسِنَةِ
يُمْكِنُهُمْ أَنْ	تَحْفَلُ بِهَا
كَثِيرًا مَا (تَكُونُ)	يَدْعُـو إِلَى
يَنْهَـى عَـنْ	لَا بُـدَّ أَنْ (تَحْضُرَ)

١ ـ أَسْئِلَـةٌ حَـوْلَ النَّـصِّ :

١ ـ أَيْنَ كَانَ يَعِيشُ الأَسَدُ والثِّيرَانُ الثَّلَاثَةُ ؟

٢ ـ مَاذَا كَانَ الأَسَدُ يُرِيدُ ؟

٣ ـ لِمَاذَا لَمْ يَسْتَطِعْ الأَسَدُ تَحْقِيقَ غَرَضِهِ ؟

٤ ـ لِمَاذَا وَافَقَ الثَّوْرُ الأَحْمَرُ والأَسْوَدُ عَلَى السَّمَاحِ لِلأَسَدِ بِأَكْلِ صَدِيقِهِمَا الثَّوْرِ الأَبْيَضِ ؟

٥ ـ مَا الحِيلَةُ الَّتِي لَجَأَ إِلَيْهَا الأَسَدُ بَعْدَ ذَلِكَ ؟

٦ ـ مَاذَا كَانَ الثَّوْرُ الأَحْمَرُ يَعْنِي بِقَوْلِهِ « لَقَدْ أُكِلْتُ يَوْمَ أُكِلَ الثَّوْرُ الأَبْيَضُ »؟

٧ ـ مَا الدَّرْسُ الَّذِي نَتَعَلَّمُهُ مِن هَذِهِ القِصَّةِ ؟

٨ ـ مَا المَثَلُ ؟

٩ ـ مَا المَوْضُوعَاتُ الَّتِي تَتَنَاوَلُهَا الأَمْثَالُ وَالحِكَمُ ؟

١٠ ـ هَلِ الأَمْثَالُ مَوْجُودَةٌ فِي اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ فَقَطْ؟ كَيْفَ يُمْكِنُ أَنْ نُفَسِّرَ ذَلِكَ؟

١١ ـ هَلِ الأَمْثَالُ مَوْجُودَةٌ بِكَثْرَةٍ فِي المُجْتَمَعِ الَّذِي تَعِيشُ فِيهِ ؟

١٢ ـ هَلْ فِي لُغَتِكَ قِصَّةٌ شَبِيهَةٌ بِقِصَّةِ الأَسَدِ وَالثِّيرَانِ الثَّلَاثَةِ ؟

١٣ ـ اذْكُرْ بَعْضَ القِيَمِ الثَّابِتَةِ فِي الأَمْثَالِ العَرَبِيَّةِ ؟

١٤ ـ هَلْ يَحْتَرِمُ النَّاسُ فِي مُجْتَمَعِكَ هَذِهِ القِيَمَ وَيُؤْمِنُونَ بِهَا ؟

١٥ ـ اذْكُرْ ثَلَاثَةَ أَمْثَالٍ أَعْجَبَتْكَ وَاشْرَحْ لَنَا سَبَبَ إِعْجَابِكَ بِهَا.

٢ ـ اخْتَرْ مِنَ الْمَجْمُوعَةِ الثَّانِيَةِ الْكَلِمَةَ أَو الْعِبَارَةَ الَّتِي تُكْمِلُ تِلْكَ الْمَوْجُودَةَ فِي الْمَجْمُوعَةِ الأُولَى وَتَكُونُ مَعَهَا مَثَلًا عَرَبِيًّا

الاتِّحَادُ	عِنَى النَّفْس
اطْلُب الْعلْم	أمانٌ من الْفقْر
الْجنَّةُ	أعْمى
منْ شابَه أَبَاهُ	تُعْرَفُ الاخْوانُ
يدُ الله	قُوَّةٌ
الْعلْمُ في الرَّأْس	من الْمَهْدِ إلى اللَّحْد
صنْعةٌ في الْيد	تحْتَ أَقْدامِ الأُمّهات
عنْدَ الشَّدَائِد	قَبْلَ الطَّرِيق
الرَّفِيقُ	يُعْمِي وَيُصِمُّ
الْحُبُّ	فَمَا ظَلَم
الْغنى	يتَعَلَّقُ بِقَشَّةٍ
حُبُّكَ الشَّيْءَ	خيْرٌ منْ صَديقٍ جاهِلٍ
الْغرِيقُ	مَعَ الْجَماعَة
عدُوٌّ عاقِلٌ	ولَيس في الْكُرَّاس

٣ ـ ضَعِ الْمَثَلَ الْمُناسِبَ لكلِّ مَوْقِف مِنَ الْمَوَاقِفِ الآتِيَةِ :

فِيمَا يَلِي نَعرِضُ عَلَيْكَ عَدَدًا مِنَ الْمَوَاقِفِ الْمُخْتَلِفَةِ والْمَطْلُوبُ مِنْك هُوَ أَنْ تَخْتَارَ الْمَثَلَ الْمُنَاسِبَ لِهَذَا الْمَوْقِفِ وَتَكْتُبَهُ فِي الْفَرَاغِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.

مثال : السَّيِّدَةُ جَمِيلَةُ لَهَا ابْنٌ وَحِيدٌ تُحِبُّهُ حُبًّا كَبِيرًا وَتَقُولُ لِلنَّاسِ عَنْهُ انَّهُ أَجْمَلُ وَلَدٍ فِي الدُّنْيَا وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّهُ لَيْسَ مُجْتَهِدًا فِي الدِّرَاسَةِ فَهِي تَعْتَقِدُ أَنَّهُ أَذْكَى الطُّلَّابِ وَأَحْسَنُهُمْ فِي الْمَدْرَسَةِ.

الْمَثَلُ الْمُنَاسِبُ :

الْحُبُّ أَعْمى

١ ـ كَانَ صَالِحٌ رَجُلًا غَنِيًّا جِدًّا وَكَانَ عِنْدَهُ كَثِيرٌ مِنَ الأَصْدِقَاءِ الَّذِينَ كَانُوا يَزُورُونَهُ دَائِمًا وَيَقْضُونَ مَعَهُ أَوْقَاتَهُمْ فَلَمَّا خَسِرَ ثَرْوَتَهُ تَرَكُوهُ وَلَمْ يَعُودُوا يَهْتَمُّونَ بِهِ.

الْمَثَلُ الْمُنَاسِبُ :

....

٢ ـ سَالِمٌ وَلَدٌ كَثِيرُ الشَّبَهِ بِأَبِيهِ وَلَهُ نَفْسُ أَخْلَاقِهِ : يَتَكَلَّمُ مِثْلَهُ وَيَمْشِي مِثْلَهُ وَيُرِيدُ حَتَّى أَنْ يُصْبِحَ طَبِيبًا مِثْلَهُ.

المثَل المُناسِبُ :

....

٣ ـ صَالِحٌ وَعَلِيّ صَدِيقانِ مُنْذُ زَمَنٍ طوِيلٍ وَلَكِنْ حَصَلَ بَيْنَهُمَا خِلَافٌ وَبِسَبَبِ هَذَا الْخِلَافِ انْقَطَعَتِ الصِّلَاتُ بَيْنَهُمَا تَمَامًا وَلَكِنْ عِنْدَمَا عَلِمَ صَالِحٌ بِأَنَّ عَلِيًّا مَرِيضٌ فِي الْمُسْتَشْفَى ذَهَبَ لِزِيَارَتِهِ وَسَأَلَهُ إِذَا كَانَ بِحَاجَةٍ إِلَى أَيِّ مُسَاعَدَةٍ.

المَثَل المُناسِبُ :

....

٥ ـ ذَهَبْتَ إِلَى الْجَامِعَةِ فِي أَوَّلِ الْعَامِ الدِّرَاسِيِّ فَرَأَيْتَ طَالِبًا جَدِيدًا عُمُرُهُ فَوْقَ السَّبْعِينَ عَامًا، فَأَبْدَيْتَ دَهْشَتَكَ، وَلَكِنَّ أَحَدَ الزُّمَلَاءِ قَالَ لَكَ إِنَّ الانْسَانَ يَتَعَلَّمُ طِوَالَ حَيَاتِهِ.

المَثَل المُناسِبُ :

....

٦ ـ فَكَّرَ وَلِيدٌ فِي مَشْرُوعٍ اقْتِصَادِي وَطَلَبَ مِنْ أَصْدِقَائِهِ أَنْ يُعَاوِنُوهُ وَيُسْهِمُوا فِي رَأْسِ الْمَالِ، فَقَالَ لَهُ أَحَدُ أَصْدِقَائِهِ إِنَّكَ غَنِيٌّ وَتَسْتَطِيعُ أَنْ تُنَفِّذَ هذا الْمَشْرُوعَ وَحْدَكَ، ولَكِنَّ وَلِيدًا قَالَ لَهُ، إِنَّ الْجَمَاعَةَ أَفْضَلُ مِنَ الْفَرْدِ.

المَثَل المُناسِبُ :

....

٧ ـ كَانَ هُنَاكَ ثَلَاثَةُ أَصْدِقَاءَ، فَتَعَرَّضَ أَحَدُهُمْ لِخَطَرِ الْعُدْوَانِ مِنْ بَعْضِ الْمُعْتَدِينَ الَّذِينَ وَعَدُوا الصَّدِيقَيْنِ الآخَرَيْنِ بِعَدَمِ التَّعَرُّضِ لَهُمَا إِذَا لَمْ يَتَدَخَّلَا لِنَجْدَةِ الصَّدِيقِ الأَوَّلِ، ثُمَّ تَعَرَّضَ أَحَدُ الصَّدِيقَيْنِ الآخَرَيْنِ لِلْعُدْوَانِ نَفْسِهِ، وَقَدِ اتَّفَقَ الْمُعْتَدُونَ مَعَ الآخَرِ عَلَى عَدَمِ التَّعَرُّضِ لَهُ لَوِ امْتَنَعَ عَنْ مُنَاصَرَتِهِ، وَأَخِيرًا تَعَرَّضَ هَذَا الأَخِيرُ لِلْعُدْوَانِ نَفْسِهِ فَقَالَ فِي نَفْسِهِ : لَقَدْ وَقَعَ الْعُدْوَانُ عَلَيَّ عِنْدَمَا امْتَنَعْتُ عَنْ نُصْرَةِ صَدِيقِي الأَوَّلِ.

المَثَل المُناسِبُ :

....

٨ ـ كَانَ هُنَاكَ زَمِيلَانِ يَسْكُنَانِ مَعًا، فَكَانَ أَحَدُهُمَا يَقُومُ دَائِمًا بِغَسْلِ الأَطْبَاقِ وَيُنَظِّفُ الشُّقَّةَ، وَكُلَّمَا طَلَبَ مِنْ زَمِيلِهِ الْمُشَارَكَةَ مَعَهُ مَزَحَ مَعَهُ قَائِلًا : إِنَّكَ تَتَعَلَّمُ مِهْنَةً تُسَاعِدُكَ فِي حَيَاتِكَ.

المَثَل المُناسِبُ :

....

٤ ـ حَاوِلْ أَنْ تَتَصَوَّرَ مَوْقِفًا يُنَاسِبُ كُلَّ مَثَلٍ مِنَ الأَمْثَالِ الآتِيَةِ :

١ ـ عَدُوٌّ عَاقِلٌ خَيْرٌ مِنْ صَدِيقٍ جَاهِلٍ.
٢ ـ عِنْدَ الشَّدَائِدِ يُعْرَفُ الاخْوَانُ.
٣ ـ الرَّفِيقُ قَبْلَ الطَّرِيقِ.
٤ ـ صَنْعَةٌ فِي الْيَدِ أَمَانٌ مِنَ الْفَقْرِ.
٥ ـ سَيِّدُ الْقَوْمِ خَادِمُهُمْ.
٦ ـ مَنْ حَفَرَ حُفْرَةً لأَخِيهِ؛ وَقَعَ فِيهَا.

٥ ـ اخْتَرِ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ وَضَعْهَا فِي الْمَكَانِ الْخَالِي فِي الْجُمَلِ الآتِيَةِ :

١ ـ وَقَعَ فِي الْيَابَانِ .... قَوِيٌّ جِدًّا سَبَّبَ مَوْتَ كَثِيرٍ مِنَ النَّاسِ وَسُقُوطَ آلافِ الْمَبَانِي.
أ ـ عِبْءٌ ب ـ سِلاحٌ ج ـ تَشْوِيشٌ د ـ زِلْزَالٌ

٢ ـ كَانَتِ الرِّسَالَةُ الَّتِي بَعَثَ بِهَا أَحْمَدُ إِلَيَّ .... جِدًّا فَلَمْ يَزِدْ عَدَدُ سُطُورِهَا عَلَى خَمْسَةِ سُطُورٍ.
أ ـ مُهِمَّةً ب ـ مُوجَزَةً ج ـ طَوِيلَةً د ـ مُسَلِّيَةً

٣ ـ .... الأُمَمُ الْمُتَّحِدَةُ دوَلَ الْعَالَمِ الثَّالِثِ مِنَ النَّتَائِجِ الْخَطِيرَةِ الَّتِي سَيُسَبِّبُهَا الازْدِيَادُ المستمِرُّ فِي عَدَدِ السُّكَّانِ.
أ ـ حَذَّرَتْ ب ـ مَنَعَتْ ج ـ أَطْلَعَتْ د ـ هَدَّدَتْ

٤ ـ أُحَاوِلُ دَائِمًا الاسْتِمَاعَ إِلَى .... الْمُفِيدَةِ الَّتِي يُقَدِّمُهَا لِي وَالِدَايَ.
أ ـ النَّصَائِحِ ب ـ الْخُطَطِ ج ـ الْوَسَائِلِ د ـ التَّهْدِيدَاتِ

٥ ـ «الْعِلْمُ نُورٌ» .... عَرَبِيٌّ مَشْهُورٌ.
أ ـ نَمُوذَجٌ ب ـ خَطٌّ ج ـ فِكْرَةٌ د ـ مَثَلٌ

٦ ـ سَبَّبَتِ الأَمْطَارُ الغزيرَةُ الَّتِي سقطَتْ فِي الْهِنْدِ أَخِيرًا حُدُوثَ .... كَبِيرةٍ.
أ ـ ثَرَوَاتٍ ب ـ حَرَائِقَ ج ـ تَصْمِيمَاتٍ د ـ فَيَضَانَاتٍ

٧ ـ كَلامُكَ فِيهِ .... وَاضِحٌ : فَمَرَّةً تَقُولُ إِنَّكَ مُوَافِقٌ عَلَى التَّغْيِيرِ وَمَرَّةً تَقُولُ إِنَّكَ غيرُ موافِقٍ.
أ ـ تخْمِينٌ ب ـ تَنَاقُضٌ ج ـ ثَبَاتٌ د ـ شَكٌّ

٨ ـ جميعُ الأَدْيَانِ .... التَّعَاوُنِ والمحبَّةِ بيْنَ الْبَشَرِ جَمِيعًا.
أ ـ تَنْحَرِفُ عَنْ ب ـ تَنْهَى عَنْ ج ـ تَحُثُّ عَلَى د ـ تُحَذِّرُ من

٩ ـ عَلَى الرَّغْمِ مِنْ كُلِّ الْمُحَاوَلاتِ الَّتِي قَامَ بِهَا الأَطِبَّاءُ لانْقَاذِ حَيَاةِ المريضِ فإِنَّ هَذِهِ المحاولاتِ كَانَتْ بِدُونِ .... ومات الْمريضُ.
أ ـ مَتَاعِبَ ب ـ جُهْدٍ ج ـ مَدًى د ـ جَدْوَى

١٠ ـ قَرَّرَتِ الأُمُّ مُعَاقَبَةَ ابْنِهَا بِعَدَمِ اشْتِرَاكِهِ فِي الرِّحْلَةِ بِسَبَبِ سُوءِ .... مَعَ إِخْوَتِهِ.

أ ـ سُلُوكِهِ ب ـ حَاجَتِهِ ج ـ اسْتِهْلَاكِهِ د ـ كَرَمِهِ

١١ ـ تَقُومُ الدُّوَلُ الْعَرَبِيَّةُ الْغَنِيَّةُ بِمساعدةِ الدُّوَلِ الْعَرَبِيَّةِ الْفَقِيرَةِ عَلَى .... مُشْكِلَاتِهَا الاقْتِصادِيَّةِ.

أ ـ احْتِكَارِ ب ـ مُوَاجَهَةِ ج ـ تَنْفِيذِ د ـ تَعْقِيدِ

١٢ ـ .... كلّ الدُّوَلِ الْعَرَبِيَّةِ مشروعَ «عَرَبْسَاتَ» واعْتَبَرَتْهُ نموذَجًا للتعاوُنِ الْعَرَبِيِّ النَّاجِحِ.

أ ـ مَدَحَتْ ب ـ شَارَكَتْ ج ـ عَارَضَتْ د ـ نَمَتْ

اقْرَأ الْجُمَلَ الآتِيَةَ وَلَاحِظْ عَنَاصِرَهَا :

ـ كانَ الأَسَدُ (يُحَاوِلُ افْتِرَاسَ الثِّيرَانِ)
مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ وهي خَبَرُ «كَانَ» فِي مَحَلِّ نصبٍ.

ـ الثيرانُ الثَّلَاثَةُ (كَانَتْ مُتَّحِدَةً ضِدَّهُ)
جملة «كان» ـ الَّتِي بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ ـ خَبَرُ الْمُبْتَدَإِ وهِيَ فِي مَحلِّ رَفْعٍ.

ـ قَالَ الأَسَدُ لِلثَّوْرَيْنِ : (لَوْنِي مِثْلُ لَوْنِكُمَا)
جُملةُ : «لَوْنِي مِثْلُ لَوْنِكُمَا» **مَفْعُولٌ بِهِ لِلْفِعْلِ** (قَالَ) وَهِيَ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ.

ـ لَكِنَّ الثَّوْرَ الأَبْيَضَ (لَوْنُهُ وَاضِحٌ)
جُمْلَةُ «لَوْنُه وَاضِحٌ» خَبَرُ «لَكِنَّ» وَهِيَ فِي مَحَلِّ رفع.

ـ أُكِلْتُ يَوْمَ (أُكِلَ الثَّوْرُ الأَبْيَضُ).
جُمْلَةُ «أُكِلَ الثَّوْرُ الأَبْيَضُ» مُضَافٌ إِلَيْهِ وَهِيَ فِي مَحَلِّ جَرٍّ.

ـ هَذِهِ الْعِبَارَةُ (تُلَخِّصُ الدَّرْسَ أَوِ التَّجْرِبَةَ)
جُمْلَةُ «تُلَخِّصُ الدَّرْسَ...» خَبَرُ الْمُبْتَدَإِ وَهِيَ فِي مَحَلِّ رفع.

ـ هَذِهِ الْعِبَارَةُ (تُلَخِّصُ الدَّرْسَ أَوِ التَّجْرِبَةَ)
جُمْلَةُ «تُلَخِّصُ الدَّرْسَ...» خَبَرُ الْمُبْتَدَإِ وهي في محلّ رَفْعٍ.

ـ بَعْضُ الأَمْثَالِ (يَمْدَحُ الشَّجَاعَةَ)
جُمْلَةُ «يَمْدَحُ الشَّجَاعَةَ» خَبَرُ الْمُبْتَدَإِ وهي في مَحَلِّ رَفْعٍ.

أَحْيَانا تَقُومُ الْجُمْلَةُ بِالْوَظِيفَةِ الَّتِي يَقُومُ بِهَا الْمُفْرَدُ وتُوضَعُ الْجُمْلَةُ مَوْضِعَ الْمُفْرَدِ، فَتُعْرَفُ بِأَنَّهَا **جُمْلَةٌ ذَاتُ مَحَلّ إعْرَابِيّ**.

تَكُونُ الْجُمْلَةُ **فِي** محلّ رَفْع إِذَا كَانَتْ خَبَرًا لِلْمُبْتَدَإِ أَوْ خَبَرًا لانّ أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا، وَتَكُونُ **فِي** محلّ نَصْب إِذَا كَانَتْ خَبَرًا لِكَانَ أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا، وَتَكُونُ **فِي** مَحَلّ جَرّ إِذَا كَانَتْ مُضَافًا إِلَيْهِ.

تُعَدُّ الْجُمْلَةُ ذَاتَ مَحَلّ إِعْرَابِيّ إِذَا وَقَعَتْ فِي الْمَوْضِعِ الّذِي يُمْكِنُ أَنْ يُوضَعَ فِيهِ الْمُفْرَدُ بَأَنْ تَكُونَ ـ خَبَرًا أَوْ مَفْعُولا بِهِ أو مُضَافًا إِلَيه... الخ.

٦ ـ مَا الْمحلّ الاعْرَابِيُّ فِي الْجُمَلِ المكْتُوبَةِ بِاللَّوْنِ الأَسْوَدِ فِيمَا يَلِي :

مثال : ١ ـ جُونُ وَصَدِيقُهُ وَلِيدٌ فِي الْمَطْبَخِ **يُجَهِّزَانِ الشّايَ** (الْجُمْلَةِ المكتوبة باللون الأسود خبر «جون وصديقه»

٢ ـ **قَالَ الأسْتَاذُ لِطُلَّابِهِ «الْجِذْرُ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ مِثْلُ الشَّجَرَةِ».**

٣ ـ كَانَتِ الْبِلَادُ الْعَرَبِيَّةُ **تَبْحَثُ عَنْ أَكْثَرِ الطُّرُقِ فَائِدَةً لاسْتِخْدَامِ التّلِيفِزيونِ.**

٤ ـ كَانَ شِعَارُنَا **الْكُلُّ لِلْوَاحِدِ وَالْوَاحِدُ لِلْكُلّ.**

٥ ـ الْعِبَارَةُ الْمُوجَزَةُ الّتِي تُلَخِّصُ التّجْرِبَةَ **تُسَمَّى الْمَثَلَ.**

٦ ـ بَعْضُ الأمْثَالِ **يُحَذِّرُ مِنْ نَتَائِجِ مُسَاعَدَةِ النّاسِ.**

٧ ـ إِنَّ بَعْضَ الأمْثَالِ **يُنَاقِضُ الْبَعْضَ الآخَرَ فِي كَثِير مَنَ الأحْيَانِ.**

٨ ـ حُبُّكَ الشَّيْءَ **يُعْمِي وَيُصِمُّ.**

٩ ـ الصَّيَّادُونَ **يَسْتَطِيعُونَ أَنْ يَرَوْا الثَّوْرَ الأبْيَضَ مِنْ بَعِيدٍ.**

١٠ ـ نَظَرَ الثَّوْرُ الأحْمَرُ إِلَى الأسَدِ **وَهُوَ يَبْكِي.**

٧ ـ امْــلأْ الْفَرَاغَاتِ بِجُمَلٍ مُنَاسِبَةٍ :

١ ـ كَانَ الْمُوظَفُون ....

٢ ـ الْحَيَوَانَاتُ ....

٣ ـ قَالَتِ المرأَةُ لِزَوْجِهَا : ....

٤ ـ إِنَّ الْكَلِمَاتِ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ ....

٥ ـ الْخُطُوطُ الْعَرَبِيَّــةُ ....

٦ ـ الْبِلَادُ الّتِي لَيْسَ لَدَيْهَا اكْتِفَاء ذَاتِيّ ....

٧ ـ أَصْبَحَت الدّوَلُ الْعَرَبِيَّــةُ ....

٨ ـ الرَّسَائِلُ الرَّسْمِيَّةُ رَسَائِلُ ....

٩ ـ وَلَكِنَّ الرَّسَائِلَ الشَّخْصِيَّةَ رَسَائِلُ ....
١٠ ـ الْقَمَرُ الصِّنَاعِيُّ الْعَرَبِيُّ ....

اقْرَإِ الْجُمَلَ الآتِيَةَ وَلَاحِظِ الْفِعْلَ الْمُضَارِعَ :

- الصَّيَّادَانِ يَسْتَطِيعَانِ أَنْ يَرَيَا الثِّيرَانَ مِنْ بَعِيدٍ.
- رَأْيِي **أَنْ تَتْرُكُونِي** آكُلُهُ **لِكَيْ تَكُونَ** فِي أَمَانٍ هُنَا.
- لَا بُدَّ **أَنْ يَجِدَ** نَفْسَهُ فِي يَوْمٍ مَا وَحِيـدًا.
- النَّـاسُ الَّذِينَ يَسْمَعُونَ قِصَّتَهُ **لَنْ يُصَدِّقُوهَا.**
- النَّصِيحَةُ مُوَجَّهَةٌ إِلَى النَّاسِ **لِتُؤَثِّرَ** فِيهِمْ وتُغَيِّرَ سُلُوكَهُمْ.
- أُقَدِّمُ لَكِ هَذِهِ النَّصِيحَةَ **لِتَسْتَفِيدِي** مِنْهَا.

الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ يُنْصَبُ إِذَا وَقَعَ بَعْدَ (أَنْ) ـ وَهِيَ حَرْفٌ مَصْدَرِيٌّ ـ أَوْ بَعْدَ (كَيْ) أَوْ بَعْدَ اللَّامِ (لَامِ التَّعْلِيلِ) أَوْ (لَنْ) ـ وهِيَ حَرْفُ نَفْيٍ ـ

- عَلَامَةُ نَصْبِ الْفِعْلِ إِذَا كَانَ مِنَ الأَفْعَالِ الخَمْسَةِ هِيَ حذفُ النونِ (نون الرفع) أَنْ يَرَيَا ـ أن تَتْرُكُونِي.

يُنْصَبُ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ بَعْدَ أَنْ ـ كَيْ ـ لَامِ التَّعْلِيلِ ـ لَنْ.
عَلَامَةُ نَصْبِ الْمُضَارِعِ الْفَتْحَةُ إِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ.
عَلَامَةُ نَصْبِ الْمُضَارِعِ إِذَا كَانَ مِن الأَفْعالِ الْخَمْسَةِ حذفُ النُّونِ.

٨ ـ امْلَأِ الْفَرَاغَ فِي الْجُمَلِ التَّالِيَةِ بِإِحْدَى أَدَوَاتِ النَّصْبِ : أَنْ، لَنْ، كَيْ، لَام التَّعليل :

١ ـ الرسالةُ الشَّخْصِيَّةُ هِيَ الَّتِي نَكْتُبُهَا إِلَى أَصْدِقَائِنَا وَإِخْوَانِنَا .... نَسْأَلَ عَنْ أَخْبَارِهِمْ.
٢ ـ أُرِيدُ .... أَتَعَلَّمَ طَرِيقَةَ استخدامِ الْقَامُوسِ .... أَبْحَثَ عَنْ معاني الْمُفْرَدَاتِ.
٣ ـ فَتَحَتِ السَّيِّدَةُ نَوَافِذَ الحُجْرَةِ .... يتجدَّدَ هواؤُهَا.
٤ ـ تطلبُ الأمُّ مِنْ إِبْنِهَا .... ينظفَ أسْنَانَهُ كُلَّ يَوْمٍ.
٥ ـ يتعبُ الانسانُ فِي صِغَرِهِ .... يستريحَ فِي كِبَرِهِ.
٦ ـ تفنن الْعَرَبُ فِي الْخَطِّ .... يُزَيِّنُوا بِهِ الْمَسَاجِدَ وَالْمَبَانِي.
٧ ـ هُنَاكَ الْكَثِيرُ الَّذِي يَسْتَطِيعُ .... يعْمَلَهُ عَرَبْسَاتُ فِي الْمُسْتَقْبَلِ.
٨ ـ قُصِدَ بِاسْمِ عَرَبْسَاتَ .... يَكُونَ عُنْوَانًا عَلَى التَّعَاوُنِ الدَّوليِّ.
٩ ـ لَقَدْ حَاوَلْتُ .... أُكَلِّمَ صَدِيقِي بِالتِّلِيفُونِ.
١٠ ـ إذا لمْ تَزُرْ الآثارَ الْقَدِيمَةَ الآنَ فَـ .... تَجِدَ فُرصَةً فِي الْمُسْتَقْبَلِ لِزِيَارَتِهَا.

لاحظْ هَذَا الْفِعْلَ :

- رَأْيِي أَنْ تَتْرُكُونِي آكُلُهُ.

الْفِعْلُ (تَتْرُكُونِي) مِنَ الأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ وقَد دخلَتْ عَلَيْهِ (أَن) فنصبتهُ بحذْفِ النّونِ (نون الرفع). والنّون الموجودة في الْفِعْلِ (تتركوني) تُسَمّى نُونَ الْوِقَايَةِ لأنّه متّصل بياء المتكلّمِ (ي).

إِذَا اتّصلَ الْفِعْلُ بِيَاءِ الْمُتَكَلّمِ تُوضَعُ نُونٌ بَيْنَ الْفِعْلِ والْيَاءِ تُسَمّى نُونَ الوِقَايَةِ مثل (أَكْرَمَنِي – أَكْرَمَ + ن + ي)

٩ ـ امْلأ الْفَرَاغَ بِالشَّكْلِ الْمُنَاسِبِ لِلْفِعْلِ الْمَوْضُوعِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ وَاضْبِطْهُ بِالشَّكْلِ :

١ ـ لاَ تَنْسَ أَنْ .... مَعَكَ هَذَا الْكِتَابَ يَا عَلِيُّ (أَحْضَرَ)

٢ ـ تُحَاوِلُ مِصْرُ اسْتِزْرَاعَ الصَّحْرَاءِ كَيْ .... كَميةُ إنتاجِهَا الزّرَاعِيّ (زادَ)

٣ ـ تستطيعُ الْمَمْلَكَةُ الْعَرَبِيَّةُ السّعوديّةُ أَنْ .... كُلّ حَاجَتِهَا مِنَ الْقَمْحِ. (اشْتَرَى)

٤ ـ قَامَ الطّلاّبُ بِزِيَارَةٍ إِلَى دِمَشْقَ لِـ .... أَسْوَاقِهَا الْقَدِيمَةَ. (شَاهَدَ)

٥ ـ تستطيعينَ أَنْ .... الخطَّ الْعَرَبِيَّ بالتدريبِ. (قلّد)

٦ ـ إِذَا لَمْ تَتَدَرّبُوا عَلَى الْكِتَابَةِ فَلَنْ .... الكتابة بسهولةٍ. (استطاع)

٧ ـ أحبُّ دَائِمًا أَنْ أُرَاسِلَ أَصْدِقَائِي كَيْ .... بصداقتهم. (احتفظ)

٨ ـ من الضّرُورِيُّ قَبْلَ كِتَابَةِ رِسَالَةٍ رَسْمِيّةٍ أَنْ .... مِنَ عُنْوَانِ المرسَلِ إِلَيْهِ. (تَأَكّدَ)

٩ ـ عِنْدَ حدوثِ أَزْمَةٍ عَالَمِيّةٍ فِي الْغِذَاءِ لاَ يَسْتَطِيعُ أَحَدٌ أَنْ .... الذّهَبَ. (أَكَلَ)

١٠ ـ كَانَ إِيلِيَا أَبُو مَاضِي فِي أَوْقَاتِ فَرَاغِهِ يُحِبُّ أَنْ .... بِالْقِرَاءَةِ. (اشتغل)

١١ ـ لِكَيْ .... عَنْ كلِمَةٍ في الْقَامُوسِ الْعَرَبِيّ يَجِبُ أَنْ .... جِذْرَهَا (بَحَثَ ـ عَرَفَ)

١٢ ـ يحبُّ الخطّاطُون أَنْ .... فِي الْخطّ الْعَرَبِيّ. (تفنن)

تَذَكَّرْ أَنّ الْفِعْلَ الْمُضَارِعَ يَكُونُ مَنْصُوبًا بَعْدَ هَذِهِ الأَدَوَاتِ أَنْ ـ كَيْ ـ لَنْ ـ لاَم التعليل

لاحظْ هذا التّعْبِيـــر :

حُبُّكَ الشَّيْءَ يُعْمِي وَيُصِـــمُّ

الشَّيْءَ : مَفْعُولٌ بِهِ لِكَلِمَةِ (حُبّ) وكلمةُ حبّ هُنَا مَصْدَرٌ.

الْمَصْدَرِ أَحْيَانًا يَحْتَاجُ إِلَى مَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ فِعْلُــهُ

اقْرَأْ هَذِهِ الْجُمَـلَ :

- أنا الآنَ آكُلُك **لامَحَالةَ.**
- إنّ الّذِي يَخُونُ صَدِيقَهُ وَيسلمُهُ لعدُوّهِمَا الْمُشْتَرَكِ **لَا بُدَّ** أَنْ **يَجِدَ** نَفْسَهُ يَوْمًا وَحِيدًا.
- **لَا أَحَدَ يُنْكِرُ** أَنّ التّعَاوُنَ مُفِيدٌ.
- **لَا جَرِيمَةَ** بِغَيْرِ عِقَابٍ.

«لا» **تَنْفِي** الجملَةَ الاسْمِيّةَ، **وَهي** تحْتَاجُ مِثْلَ «إنّ» إلَى اسمٍ وَخَبَرٍ. ونُلَاحِظُ أنّ اسْمَهَا مضْبُوطٌ **بِالْفَتْحَةِ** مِنْ غير تَنْوِينٍ (التّنوين هو نونٌ زَائِدَةٌ سَاكِنَةٌ تَلْحَقُ آخر الاسم فِي النّطْقِ فَقَطْ وَلَا تُكْتَبُ) وَتُسَمّى (لا) فِي هَذِهِ الْحَالَةِ **النّافِيَةِ لِلْجِنْسِ** (النّوع).

- «لا» النّافِيَةُ لِلْجِنْسِ حَرْفٌ نَاسِخٌ مِثْلَ «إنّ»
- **وَهي تَنْفِي الْجُمْلَةَ الاسْمِيّةَ.**
- اسم (لا) النّافِيَةِ لِلْجِنْسِ مَبْنِيّ عَلَى الْفَتْحِ إِذَا لَمْ يَكُنْ مُضَافًا.
- يكثُرُ حَذْفُ خَبَرِ «لا» النّافِيَةِ لِلْجِنْسِ مثل : لا مَحالَةَ. ولَا شَكَّ. ولَابَأْسَ.

١٠ ـ حَوِّلِ الْجُمَلَ التّالِيَةَ إِلَى النّفْيِ مُسْتَخْدِمًا (لا) النّافِيَةَ لِلْجِنْسِ كَمَا فِي الْمِثَالِ :

مثال : فِي السّمَاءِ غُيُومٌ كَثِيرَةٌ
لَا غُيُومَ فِي السّمَاءِ

١ ـ هُنَاكَ احْتِمَالٌ فِي الْوُصُولِ إِلَى حَلّ.
٢ ـ عَلَى الطّائِرَةِ عَدَدٌ كَبِيرٌ مِنَ الرّكّابِ.
٣ ـ هُنَاكَ صُعُوبَةٌ فِي حَلّ الْمُشْكِلَةِ.
٤ ـ عَلَى الْمَائِدَةِ طَعَامٌ كَثِيرٌ.
٥ ـ هُنَاكَ زِحَامٌ فِي الشّوَارِعِ.
٦ ـ هُنَاكَ أَوْرَاقٌ عَلَى الْمَكْتَبِ.
٧ ـ فِي هَذَا النّهْرِ سَمَكٌ كَثِيرٌ.
٨ ـ هُنَاكَ دُخَانٌ بِلَا نَارٍ.

اقْرَأْ هَـذِهِ الْجُمَــلَ :

- اهْتَدَى الثّوْرُ الأَحْمَرُ إِلَى هَذِهِ الْحِكْمَةِ **مُتَأَخِّرًا.**
- بَعْدَ أَكْلِ الثّيرَانِ الثّلَاثَةِ جَلَسَ الأَسَدُ **مُنْتَصِرًا.**

- نَظَر الثَّوْرُ الأَحْمَرُ إِلَى الأَسَدِ **بَاكِيًا**.
- جُلُوسُ الانسَانِ **وَحِيدًا** أَحْسَنُ لَهُ مِنَ الْجُلُوسِ مَعَ شَخْصٍ شِرِّيرٍ.
- كَانَتِ الثِّيرَانُ الثَّلَاثَةُ تُقَاتِلُ الأَسَدَ **مَعًا** إِذَا هَجَمَ عَلَيْهَا.

كُلّ مِنَ الأَسْمَاءِ الْمَنْصُوبَةِ فِي هَذِهِ الْجُمَلِ يُبَيِّنُ حَالَةَ اسمٍ قَبْلَهُ وَهَيْأَتَهُ وَلِذَلِكَ يُسَمَّى «الْحَالُ»

أَعِد قِرَاءَةَ الْجُمَلِ وَلَاحِظْ التَّغْيِيرَ :

- اهْتَدَى الثَّوْرُ الأَحْمَرُ إِلَى هَذِهِ الْحِكْمَةِ **وَهُوَ مُتَأَخِّرٌ**.
- بعْدَ أَكْلِ الثِّيرانِ الثَّلاثةِ جلَس الأَسدُ **وَهُوَ مُنْتَصِرٌ**.
- بَعْدَ أَكْلِ الثِّيرَانِ الثَّلَاثَةِ جَلَسَ الأَسَدُ **فِي انْتِصَارٍ**.
- نَظَرَ الثَّوْرُ الأَحْمَرُ إِلَى الأَسَدِ **وَهُوَ يَبْكِي**.
- نَظَرَ الثَّوْرُ الأَحْمَرُ إِلَى الأَسَدِ **فِي بُكَاءٍ**.
- جُلُوسُ الانسَانِ **فِي وِحْدَةٍ** أَحْسَنُ لَهُ مِنَ الْجُلُوسِ مَع شَخْصٍ شِرِّيرٍ.
- جُلُوسُ الانسَانِ **وَهُوَ وَحْدَهُ** أَحْسَنُ لَهُ مِنَ الْجُلُوسِ مَعَ شَخْصٍ شِرِّيرٍ.

نُلاحِظُ أَنَّهُ فِي مَكَانِ الاسْمِ الْمُبَيِّنِ لِلْحَالَةِ وَالْكَيْفِيَّةِ وُضِعَتْ **جُمْلَةٌ** أَوْ **جَارٌ وَمَجْرُورٌ** وَكُلّ مِنْهَا يَقُومُ بِنَفْسِ الْوَظِيفَةِ أَيْ يُبَيِّنُ الْهَيْئَةَ. **فَالْجُمْلَةُ أَيْضًا فِي هَذِهِ الْحَالَةِ حَالٌ** وَلَكِنَّهَا فِي مَحَلِّ نَصْبٍ. **وَالْجَارُ وَالْمَجْرُورُ أَيْضًا حَالٌ** (الْجارُ والْمجْرورُ والظرْفُ يُسَمَّيانِ شِبْهَ الْجُمْلَةِ).

- الحالُ : هو الاسْمُ الْمَنْصُوبُ الَّذِي يُبَيِّنُ هَيْئَةَ صاحِبِهِ.
- الحالُ : يَكُونُ مفْرَدًا، وَجُمْلَةً، وَشِبْهَ جُمْلَةٍ.
- الْوَاوُ الَّتِي تَسْبِقُ جُمْلَةَ الْحَالِ أَحْيَانًا، تُسَمَّى وَاوَ الْحَالِ.
- الْجُمْلَةُ الَّتِي تَكُونُ حَالا تَكُونُ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ.

١ ـ امْلَأْ الْفَرَاغَ فِي الْجُمَلِ التَّالِيَةِ بِشَكْلٍ مِنْ أَشْكَالِ الْحَالِ مُسْتَعِينًا بِالْفِعْلِ الْمَوْضُوعِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ كَمَا فِي الْمِثَالِ :

مثال : ○ جَلَسَتْ مُنَى تَقْرَأُ الْقِصَّةَ .... إِلَى الرَّادْيُو (استمع)

○ جلَسَتْ مُنَى تقْرَأُ الْقِصَّةَ (وهي تستمع) إِلَى الرَّادْيُو.

مستمعة

١ ـ دخل أبي إلى الْبيْتِ .... (ابتسم)

٢ ـ نظر الأوْلادُ إلى أُمِّهِمْ .... (بكى)

٣ ـ خرج الْمُشاهدُون من الْمسْرح .... (سُرّ)

٤ ـ تقابلت الفرقتان .... منْ نتيجة الْمُباراةِ (خاف)

٥ ـ صَفَّقَ الْمُتَفَرِّجُونَ عَلَى الْمُبَارَاةِ .... اللاعب الَّذِي أَحْرَزَ الْهَدَفَ. (شجع)

٦ ـ جَلَسَتِ الأُسْرَةُ .... التليفزيون. (شاهد)

٧ ـ خَرَجَتِ الطبيبَةُ مِنْ حُجْرَةِ الْعَمَلِيَّاتِ .... عَنْ نَجَاحِ الْعَمَلِيَّةِ. (أَعْلَنَ)

٨ ـ اشْتَرَكَ فَرِيقُ الْجَامِعَةِ .... عَلَى الْبُطُولَةِ. (نافس).

١٢ ـ أَعِدْ كِتَابَةَ الأَرْقَامِ فِي العِبَارَةِ التَّالِيَةِ بِالْكَلِمَاتِ :

ـ فِي مكتبة الْجَامِعَةِ ٩ غُرف و ٧ مُسَاعِدِين و ٢٩٩ مَجَلَّة وحوالي ٦٥٣٧٤ كِتَابًا في فروعٍ مُخْتَلِفَةٍ مِنَ العُلُوم والآدابِ والفُنُون.

١٣ ـ اقْرَأْ هَذِهِ القِصَّةَ وَعَلِّقْ عَلَيْهَا بِأَحَدِ الأَمْثَالِ الْمُنَاسِبَةِ الَّتِي دَرَسْتَهَا :

ـ كَانَ هُنَاكَ رَجُلٌ لَهُ عَدَدٌ مِنَ الأَوْلادِ. وكَانَ يَخْشَى عَلَيْهِمْ مِنَ الْفُرْقَةِ واخْتِلافِ الْكَلِمَةِ، وَأَرَادَ أَنْ يُلَقِّنَهُمْ دَرْسًا عَمَلِيًّا فِي التَّعَاوُنِ وَتَمَسُّكِ كُلٍّ مِنْهُم بالآخَرِ قَبْلَ أَنْ يَمُوتَ. فَجَمَعَهُمْ وَأَحْضَرَ حُزْمَةً مِنَ الْعِصِيِّ (عَدَدًا مِنَ الْعِصِيِّ الْمَرْبُوطَةِ بِبَعْضِهَا) وَطَلَبَ مِنْ كُلٍّ مِنْهُمْ أَنْ يُكَسِّرَ هَذِهِ الْحُزْمَةَ فَلَمْ يَسْتَطِيعُوا. فَأَخَذَهَا وَفَرَّقَهَا وَأَعْطَى كُلًّا مِنْهُمْ عَصًا وَاحِدَةً وَطَلَبَ مِنْهُ كَسْرَهَا فَاسْتَطَاعَ كُلٌّ مِنْهُمْ كَسْرَ الْعَصَا بِسُهُولَةٍ. فَقَالَ لَهُمْ : أَنْتُمْ يَا أَبْنَائِي مِثْلُ هَذِهِ الْحُزْمَةِ مِنَ الْعِصِيِّ إِذَا تَمَاسَكْتُمْ وَتَعَاوَنْتُمْ؛ لَنْ يَسْتَطِيعَ أَحَدٌ أَنْ يُكَسِّرَكُمْ، أَمَّا إِذَا تَفَرَّقْتُمْ واخْتَلَفْتُمْ فَسَوْفَ يَسْتَطِيعُ النَّاسُ كَسْرَكُمْ وَهَزِيمَتَكُمْ.

١٤ ـ أَعِدْ كِتَابَةَ الْقِصَّةِ السَّابِقَةِ بَعْدَ تَغْيِيرِ كَلِمَةِ «رَجُلٍ» إِلَى «رَجُلانِ».

١٥ ـ ابْحَثْ عَنْ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ الآتِيَةِ فِي الْمُعْجَمِ ثُمَّ اسْتَخْدِمْهَا فِي جُمَلٍ مِنْ عِنْدِكَ :

مُوَاجَهَة ـ مُخْتَلِف ـ افْتِراس ـ يَخُون ـ مُشْتَرَك ـ مُتَنَاقِضَات ـ مُسَاعَدة ـ احْتِرَام ـ مُسْتَبِدِين ـ اتِّحاد.

١٦ ـ اكْتُبْ قِصَّةً قَصِيرَةً حَوْلَ هَذَا الْمَثَلِ «عُصْفُورٌ فِي الْيَدِ خَيْرٌ مِنْ عَشَرَةٍ عَلَى الشَّجَرَةِ».

الـدرس الثـالـث عـشـــر

حِـوَارُ الشُّـعُـوبِ فِي الْعَصْــرِ الْحَـاضِــرِ*

فِي الْمَاضِي الْقَرِيبِ كَانَتْ عَشَرَاتُ الأَنْوَاعِ مِنَ الْحَوَاجِزِ الْمَادِيَّةِ تَفْصِلُ بَيْنَ الْبَشَرِ : حَوَاجِزِ الْمَكَانِ (الْمَسَافَاتِ الْبَعِيدَةِ الَّتِي تَفْصِلُ بَيْنَ الشّعوب) وَحَواجِزِ الثَّقَافَةِ وَحَوَاجِزِ اللُّغَةِ، وَحَواجِزِ الْعَادَاتِ، وَحَوَاجِزُ الْغِنَى والْفَقْرِ وَحَوَاجِزِ اللَّوْنِ، وَحَوَاجِزِ الْجِنْسِ، وَحَوَاجِزِ الدِّينِ وَغَيْرِهَا كَثِيرٌ.

وَفِي الْعَصْرِ الَّذِي نَعِيشُ فِيهِ (أَوَاخِرِ الْقَرْنِ الْعِشْرِينَ) بَدَأَتْ هَذِهِ الْحَوَاجِزُ تَزُولُ :

فَهُنَاكَ طَائِرَاتٌ تِجَارِيَّةٌ أَسْرَعُ مِنَ الصَّوْتِ تَنْقُلُكَ بَعْدَ الافْطَارِ فِي لَنْدَنَ لِتُنْجِزَ عَمَلَكَ فِي الدَّوْحَةِ، أَوْ لِتَزُورَ الآثَارَ فِي الْقَاهِرَةِ، ثُمَّ تَعُودُ بِكَ فِي الْمَسَاءِ لِتَقْضِيَ اللَّيْلَةَ فِي فِرَاشِكَ الَّذِي غَادَرْتَهُ مَعَ مَطْلَعِ الْفَجْرِ.

- وَهُنَاكَ أَقْمَارٌ صِنَاعِيَّةٌ تَنْقُلُ الأَحْدَاثَ الْكُبْرَى سَاعَةَ حُدُوثِهَا سَوَاءٌ أَكَانَتْ مُبَارَاةً فِي كُرَةِ الْقَدَمِ أَمْ حَدَثًا سِيَاسِيًّا هَامًّا، أَمْ مَسْرَحِيَّةً عَالَمِيَّةً أَمْ خَبَرًا عِلْمِيًّا مُثِيرًا. فَيَجْلِسُ عَشَرَاتُ الْمَلَايِينِ مِنْ كُلِّ جِنْسٍ وَمِلَّةٍ وَلَوْنٍ



أقمار صناعية تنقل الأحداث الكبرى ساعة حدوثها

* بتصرف من كتاب «قضايا الثقافة العربية المعاصرة» محيي الدين صابر.

وَلُغَةٍ وَطَبَقَةٍ اجْتِمَاعِيَّةٍ **فِي** جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْكُرَةِ الأَرْضِيَّةِ **يُشَاهِدُونَ مَعًا وَيَنْفَعِلُونَ مَعًا وَيُعَلِّقُونَ عَلَى مَا يَرَوْنَهُ مَعًا وَيَتَنَاقَشُونَ حَوْلَهُ** مَعًا لِيَصِلُوا فِي النِّهَايَةِ إِلَى اقْتِنَاعَاتٍ **تَدُورُ فِي فَلَكٍ مُتَشَابِهٍ** وَتَتَحَوَّلُ إِلَى أَنْمَاطِ (أَنْوَاعِ) مُتَشَابِهَةٍ مِنَ السُّلُوكِ.

- وَهُنَاكَ تَفْجِيرَاتٌ وَتَجَارِبُ ذَرِّيَّةٌ تَلُفُّ الْكُرَةَ الأَرْضِيَّةَ، وَإِشْعَاعٌ نَوَوِيٌّ وَغُبَارٌ ذَرِّيٌّ يُلَوِّثُ الْهَوَاءَ الَّذِي نَتَنَفَّسُهُ وَالتُّرْبَةَ الَّتِي نَسْتَزْرِعُهَا وَالْمَزْرُوعَاتِ الَّتِي نَسْتَنْبِتُهَا وَالْحَيَوَانَاتِ الَّتِي نُرَبِّيهَا فَتُهَدِّدُ صِحَّةَ النَّاسِ وَحَيَاتَهُمْ جَمِيعًا، بِلَا تَفْرِيقٍ بَيْنَهُمْ مِنْ حَيْثُ الْمَوْقِعُ الْجُغْرَافِيُّ أَوِ الْجِنْسُ أَوِ اللُّغَةُ أَوِ الدِّينُ أَوِ الطَّبَقَةُ الاجْتِمَاعِيَّةُ أَوْ نَوْعُ الْمَدْرَسَةِ الَّتِي ذَهَبُوا أَوْ لَمْ يَذْهَبُوا إِلَيْهَا. وَهَذَا خَطَرٌ مِنْ نَوْعٍ جَدِيدٍ يَتَهَدَّدُ سُكَّانَ الْكُرَةِ الأَرْضِيَّةِ جَمِيعًا **فَيَخَافُونَهُ مَعًا، وَيَتَدَارَسُونَهُ مَعًا،** وَيَتَّخِذُونَ احْتِيَاطَاتٍ مُتَشَابِهَةً لِمَنْعِهِ أَوِ التَّقْلِيلِ مِنْ آثَارِهِ لِكَيْ يَصِلُوا فِي النِّهَايَةِ إِلَى اتِّبَاعِ أَنْمَاطٍ مُتَشَابِهَةٍ مِنَ السُّلُوكِ فِي طَرِيقَةِ حَيَاتِهِمْ.
- أَضِفْ إِلَى ذَلِكَ :

الطُّرُقَ الْجَدِيدَةَ فِي الزِّرَاعَةِ وَفِي التَّصْنِيعِ وَالَّتِي **تُنْتِجُ الطَّعَامَ بِطُرُقٍ مُتَشَابِهَةٍ** وَتَحْفَظُهُ **بِطُرُقٍ مُتَشَابِهَةٍ وَتُنْضِجُهُ بِطُرُقٍ مُتَشَابِهَةٍ** لِيَتَنَاوَلَهُ الْبَشَرُ بِطُرُقٍ تَكَادُ تَكُونُ مُتَشَابِهَةً أَيْضًا. وَالتَّنْظِيمَ الْمُتَشَابِهَ **لِلسُّلَّمِ التَّعْلِيمِيِّ** (رِيَاضِ الأَطْفَالِ ثُمَّ الْمَدَارِسِ الابْتِدَائِيَّةِ ثُمَّ الاعْدَادِيَّةِ ثُمَّ الثَّانَوِيَّةِ ثُمَّ الْجَامِعَةِ) وَالتَّنْظِيمَ الْمُتَشَابِهَ **لِلْبِنْيَةِ الأَسَاسِيَّةِ** لِلْمُجْتَمَعِ مِنْ إِيصَالِ الْكَهْرَبَاءِ وَالْمِيَاهِ وَشَبَكَاتِ الْمَجَارِي وَالْمُسْتَشْفَيَاتِ وَغَيْرِهَا تَنْظِيمًا يَكَادُ يَكُونُ مُتَشَابِهًا **لِرُوتِينِ الْعَمَلِ الْيَوْمِيِّ** وَتَنْظِيمِ النَّشَاطِ الانْسَانِيِّ.



تفجيرات وتجارب ذرية تلف الكرة الأرضية
وإشعاع نووي وغبار ذري يلوث الهواء الذي نتنفسه

لَقَدْ تَقَارَبَتِ الأَفْكَارُ وَالْمُمَارَسَاتُ (أَنْوَاعُ السُّلُوكِ الْيَوْمِيِّ) وَالتَّطَلُّعَاتُ (الآمَالُ **فِي حَيَاةٍ أَفْضَلَ**) بَيْنَ شُعُوبِ الأَرْضِ **فِي** كَثِيرٍ مِنْ **مَجَالَاتِ الْحَيَاةِ** السِّيَاسِيَّةِ وَالاقْتِصَادِيَّةِ وَالثَّقَافِيَّةِ. وَخَلَقَ الْعِلْمُ الْحَدِيثُ **وَعْيًا عَالَمِيًّا بِالْمَصِيرِ الْمُشْتَرَكِ** لِلْبَشَرِيَّةِ. وَمَعَ هَذَا الْوَعْيِ الْمُشْتَرَكِ نَشَأَ الشُّعُورُ الْمُشْتَرَكُ بِالْمَسْؤُولِيَّةِ عَنْ هَذَا الْمَصِيرِ. لَقَدْ أَصْبَحَ الْبَشَرُ جَمِيعًا (غَنِيُّهُمْ وَفَقِيرُهُمْ، جَاهِلُهُمْ وَمُتَعَلِّمُهُمْ) مَسْؤُولِينَ مَسْؤُولِيَّةً مُشْتَرَكَةً عَنْ حِمَايَةِ الْحَيَاةِ وَالأَحْيَاءِ مِنَ التَّدْمِيرِ التَّامِّ.

وَلَكِنَّ **الْمَسْؤُولِيَّةَ** الْمُشْتَرَكَةَ تَسْتَدْعِي **التَّعَاوُنَ** بَيْنَ الْبَشَرِ. وَالتَّعَاوُنُ بَيْنَ الْبَشَرِ يَتطَلَّبُ **التَّفَاهُمَ** بَيْنَهُمْ. وَلِكَيْ يَتفَاهَمَ الْبَشَرُ (وَهُمْ مُخْتَلِفُونَ شَمَالًا وَجنُوبًا وَشَرْقًا وَغَرْبًا **فِي** الْحَضَارَةِ وَالتَّارِيخِ وَاللُّغَةِ وَالْجِنْسِ وَالْعَقِيدَةِ) لَا بُدَّ لَهُمْ مِنَ **الْحِوَارِ** : الْحِوَارِ عَلَى الْمُسَاوَاةِ بَيْنَ الأَطْرَافِ الْمُتَحَاوِرَةِ وَالْقَائِمِ عَلَى الأَخْذِ وَالْعَطَاءِ وَالاحْتِرَامِ الْمُتَبَادَلِ.

وَلِكَيْ يَتِمَّ الْحِوَارُ بِمَعْنَاهُ الْحَقِيقِيِّ لَا يَجُوزُ لأَحَدٍ أَنْ يُطَبِّقَ التَّصَوُّرَاتِ الْقَدِيمَةَ (قَوِيّ وَضَعِيفٌ، وَغَنِيّ **وَفَقِيرٌ**، وَمُتَقَدِّمٌ وَمُتَخَلِّفٌ، وَمَتْبُوعٌ وَتَابِعٌ، وَمُسْتَعْمِرٌ وَمُسْتَعْمَرٌ إِلَى آخِرِ هَذِهِ الْقَائِمَةِ الْمَعْرُوفَةِ) عَلَى الْوَاقِعِ الْجَدِيدِ (وَاقِعِ الْمَسْؤُولِيَّةِ الْمُشْتَرَكَةِ). بَلْ يَنْبَغِي أَنْ يَقُومَ حِوَارٌ إِيجَابِيّ يَسْتَهْدِفُ الْوُصُولَ إِلَى صُورَةٍ عَادِلَةٍ مِنْ صُوَرِ **التَّكَامُلِ فِي الْمَوَارِدِ وَالانْتَاجِ** وَلَيْسَ إِلَى مُحَاوَلَةِ **إِبْقَاءِ الْوَضْعِ الرَّاهِنِ** (جَنُوبًا وَشَمَالًا) **عَلَى مَا هُوَ عَلَيْهِ**. حِوَارٌ يَكُونُ لِلْعُنْصُرِ الأَخْلَاقِيِّ وَالاتِّجَاهِ الانْسَانِيِّ وَالْقِيمَةِ الثَّقَافِيَّةِ مَكَانٌ كَبِيرٌ فِيهِ.

وَالْعُنْصُرُ الثَّقَافِي وَالأَخْلَاقِيُّ وَالانْسَانِيُّ فِي الْحِوَارِ مَطْلُوبٌ مِنَ الْجَنُوبِ كَمَا هُوَ مَطْلُوبٌ مِنَ الشَّمَالِ. فَعَلَيْهِمَا أَنْ يَتْرُكَا أَثْقَالَ التَّارِيخِ (الَّذِي ذَهَبَ بِتَصَوُّرَاتِهِ وَنُظُمِهِ وَعَلَاقَاتِهِ، وَبِرِجَالِهِ)، وَعَلَيْهِمَا أَنْ يَتَعَمَّقَا فِي دِرَاسَةِ الْحَاضِرِ وَالْمُسْتَقْبَلِ فِي أُفُقٍ جَدِيدٍ، وَعَلَيْهِمَا أَنْ يَكُفَّا عَنِ اسْتِرْجَاعِ مَآسِي الْمَاضِي، الْمَاضِي الَّذِي لَا يُشْعِلُ إِلَّا الْحِقْدَ مِنْ جَانِبِ الْمَغْلُوبِ وَالتَّعَلُّقَ بِالأَوْهَامِ مِنْ جَانِبِ الْغَالِبِ. هَذَا النَّوْعُ مِنَ التَّعَاوُنِ ـ الْقَائِمِ عَلَى التَّكَامُلِ بَيْنَ إِمْكَانَاتِ الطَّرَفَيْنِ ـ هُوَ وَحْدَهُ الَّذِي تَتَحَقَّقُ بِهِ **الأَهْدَافُ الْمُبَاشِرَةُ** وَالْحَقِيقِيَّةُ لِلطَّرَفَيْنِ الْمُتَجَاوِرَيْنِ، حِفْظًا لِلْحَيَاةِ الْبَشَرِيَّةِ مِنَ الدَّمَارِ، وَتَرْسِيخًا لِلسَّلَامِ، وَتَوْزِيعًا عَادِلا لِلرَّخَاءِ، وَإِطْلَاقًا لِطَاقَاتِ الأبْدَاعِ الايجَابِيَّةِ لِلانْسَانِ، **كُلِّ الانْسَانِ**.

وَلَيْسَ الْهَدَفُ مِنَ الْحِوَارِ إِلْغَاءُ الْفَوَارِقِ الْقَائِمَةِ بَيْنَ الْجَانِبَيْنِ، بَلِ الْهَدَفُ مُعَالَجَةُ طَبِيعَةِ تِلْكَ الْفَوَارِقِ وَتَحْوِيلِهَا إِلَى تَعَاوُنٍ (بَدَلا مِنْ أَنْ تَسْتَمِرَّ فِي الصِّرَاعِ) وَذَلِكَ **بِتَقْوِيَةِ جَوَانِبِ الالْتِقَاءِ وَتَحْيِيدِ جَوَانِبِ الافْتِرَاقِ**. مِثْلُ هَذَا الْحِوَارِ الَّذِي لَا يُلْغِي الْخَصَائِصَ الْفَرْدِيَّةَ لِطَرَفَيِ الْحِوَارِ هُوَ وَحْدَهُ الْقَادِرُ عَلَى إِعْطَاءِ ثَمَرَةٍ جَدِيدَةٍ، وَخَلْقِ مَوْقِفٍ جَدِيدٍ، وَهُوَ إِغْنَاءٌ حَقِيقِيّ لِتِلْكَ الْخَصَائِصِ فِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ.

وَلِكَيْ يَنْجَحَ مِثْلُ هَذَا الْحِوَارِ **يَنْبَغِي أَلَّا يَقْتَصِرَ** عَلَى الْحُكُومَاتِ أَوِ الْمُنَظَّمَاتِ الاقْلِيمِيَّةِ وَحْدَهَا بَلْ **يَجِبُ أَنْ تُوَسَّعَ قَاعِدَتُهُ أُفُقِيًّا** بِحَيْثُ **يَشْمَلُ الْمُؤَسَّسَاتِ الشَّعْبِيَّةَ، وَرَأْسِيًا** بِحَيْثُ يَدْرُسُ كُلَّ جَوَانِبِ الْحَيَاةِ الاجْتِمَاعِيَّةِ وَالْحَضَارِيَّةِ.

وَإِذَا كَانَ التَّعَاوُنُ بَيْنَ الشَّمَالِ وَالْجَنُوبِ هُوَ مِنَ الآمَالِ الْكَبِيرَةِ فَإِنَّ مِنَ الْمُعْتَقَدِ أَنَّ التَّعَاوُنَ الَّذِي يَقُومُ بَيْنَ **الْمَجْمُوعَةِ الْعَرَبِيَّةِ** مِنْ نَاحِيَةٍ **وَالْمَجْمُوعَةِ الأُورُوبِيَّةِ مِنْ نَاحِيَةٍ أُخْرَى** يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ صُورَةً نَاجِحَةً تَسْتَطِيعُ الْمَجْمُوعَاتُ الدَّوْلِيَّةُ الْمُتَقَارِبَةُ تَكْرَارَهَا مَوْقِعًا وَتَارِيخًا. فَأُورِبًا تُمَثِّلُ الشَّمَالَ، وَالْمِنْطَقَةُ الْعَرَبِيَّةُ تُمَثِّلُ الْجَنُوبَ، وَتَتَوَافَرُ فِيهِمَا ظَاهِرَتَا الشَّمَالِ وَالْجَنُوبِ عَلَى النِّطَاقِ الْعَالَمِيِّ. وَالْحِوَارُ أَيْضًا مَطْلُوبٌ بَيْنَ الشَّمَالِ وَالشَّمَالِ، وَبَيْنَ الْجَنُوبِ وَالْجَنُوبِ. وَمِثَالُهُ الْوَاضِحُ الْحِوَارُ الْقَائِمُ الآنَ بَيْنَ جَامِعَةِ الدُّوَلِ الْعَرَبِيَّةِ وَمُنَظَّمَةِ الْوَحْدَةِ الافْرِيقِيَّةِ. وَهَذَا هُوَ مَوْضُوعُ دَرْسِنَا التَّالِي.

لَاحِظ التَّغْيِيرَاتِ الآتِيَـةَ :

الْقَرْنُ العِشْرُونَ	أَسْرَعُ مِنَ الصَّوْتِ
تَدُورُ فِي فَلَكِ (كذا)	سَوَاءٌ أَكَانَتْ (ـ) أَمْ (ـ)
السُّلُوكُ الْيَوْمِيّ	إِشْعاعٌ نَوويّ
الْمَصِيرُ الْمُشْتَرَكُ	غُبار ذَرِّي
حَيَــاةٌ أَفْضَــلُ	مِنْ حَيْثُ (ـ)
الْوَعْيُ الْعَـالَمِــيّ	السُّلَّمُ التَّعْلِيمِيّ
الْمَسْؤُولِيَّةُ الْمُشْتَرَكَةُ	رِيَاضُ الأَطْفَــالِ
الْوَضْــعُ الرَّاهِــنُ	الْبِنْيَــةُ الأَسَاسِيَّــةُ
عَلَى مَا (هُوَ/هِيَ) عَلَيْــهِ	رُوتِيــنُ الْعَمَلِ الْيَوْمِيِّ
الأَهْدَافُ الْمُبَاشِرَةُ	الأَخْذُ وَالْعَطَاءُ
الْمُؤَسَّسَاتُ الشَّعْبِيَّةُ	الاحْتِرَامُ الْمُتَبَادَلُ
طَاقَاتُ الابْدَاعِ	

١ ـ أَسْئِلَــةٌ حَــوْلَ النَّــصِّ :

١ ـ مَا الْحَوَاجِزُ الَّتِي كَانَتْ تَفْصِلُ بَيْنَ الْبَشَرِ فِي الْمَاضِي ؟

٢ ـ مَا الدَّوْرُ الَّذِي تَلْعَبُهُ الأَقْمَارُ الصِّنَاعِيَّةُ فِي التَّقْرِيبِ بَيْنَ الْبَشَرِ ؟

٣ ـ يُشِيرُ النَّصُّ إِلَى خَطَرٍ يَتَهَدَّدُ النَّاسَ جَمِيعًا، مَا هَذَا الْخَطَرُ وَمَا تَأْثِيرُهُ ؟

٤ ـ يَذْكُرُ النَّصُّ عَدَدًا مِنَ الأَشْيَاءِ الْمُتَشَابِهَةِ الَّتِي نَجِدُهَا فِي كَثِيرٍ مِنَ الْمُجْتَمَعَاتِ، مَا بَعْضُ هَذِهِ الأَشْيَاءِ ؟

٥ ـ لِمَاذَا يَعْتَبِرُ الْكَاتِبُ الْحِوَارَ بَيْنَ الْبَشَرِ ضَرُورِيًّا ؟

٦ ـ يُشِيرُ النَّصُّ إِلَى عَدَدٍ مِنَ الصِّفَاتِ الَّتِي يَجِبُ أَنْ يَكُونَ عَلَيْهَا الْحِوَارُ. اذْكُرْ أَرْبَعًا مِنْ هَذِهِ الصِّفَاتِ.

٧ ـ مَا الأَسَاسُ الَّذِي يَجِبُ أَنْ يَقُومَ عَلَيْهِ الْحِوَارُ ؟

٨ ـ مَا الأَطْرَافُ الَّتِي يَجِبُ أَنْ تَشْتَرِكَ فِي هَذَا الْحِوَارِ ؟

٩ ـ مَا رَأْيُ الْكَاتِبِ فِي الْفَوَارِقِ الْمَوْجُودَةِ بَيْنَ شُعُوبِ الشَّمَالِ وَشُعُوبِ الْجَنُوبِ وَتَأْثِيرِهَا عَلَى الْحِوَارِ الْمُقْتَرَحِ ؟

١٠ ـ لِمَاذَا يَعْتَبِرُ الْكَاتِبُ الْحِوَارَ بَيْنَ الْمَجْمُوعَتَيْنِ الْعَرَبِيَّةِ وَالأُورُوبِّيَّةِ مُهِمًّا ؟

١١ ـ مَا رَأْيُكَ أَنْتَ فِي هَذَا الْحِوَارِ وَهَلْ تَعْتَقِدُ أَنَّهُ مُمْكِــنٌ ؟

٢ ـ صَـوَاب أَوْ خَطَـأ :

١ ـ يعتقدُ الكاتبُ أَنَّ النَّاسَ مُخْتَلِفُونَ في فَهْمِهِم للخطَرِ النَّوَوِيِّ وَإِدْرَاكِهِمْ لآثارِهِ.
٢ ـ اللَّونُ والجنسُ والدِّينُ من الحَوَاجِزِ الَّتِي كَانَتْ تَفْصِلُ بَيْنَ النَّاس.
٣ ـ الحوارُ بَيْنَ الشُّعُوبِ يَجِبُ أَنْ يَهْدِفَ إِلَى إِبقاءِ الوضعِ الرَّاهِنِ فِي كلِّ مجتمعٍ كَمَا هُوَ.
٤ ـ المراحلُ التعليميَّةُ متشابهةٌ في كَثِيرٍ مِنْ دُولِ الْعَالَمِ.
٥ ـ وَعْيُ النَّاسِ بِالْمَصيرِ الْمُشْتَرَكِ خلقَ بَيْنَهُم شُعُورًا مُشْتَركا بِالْمَسْؤُولِيَّةِ عنْ هذا الْمصيرِ.
٦ ـ الحوارُ يَجِبُ أَنْ يَقُومَ عَلَى الاحْتِرَامِ الْمُتَبَادَلِ بَيْنَ جميعِ الأَطْرَافِ الْمُشْتَرِكَةِ في هَذَا الْحِوَارِ.
٧ ـ مِنَ الأَهْدَافِ الأَسَاسِيَّةِ لِلْحِوَارِ إِلْغَاءُ الْفَوَارِقِ والاخْتِلافَاتِ الْقَائِمَةِ بَيْنَ الشَّمَالِ وَالْجَنُوبِ.
٨ ـ لِكَيْ يَكُونَ الْحِوَارُ نَاجِحًا يَجِبُ عَلَى كُلِّ طَرَفٍ، أَنْ يَتْرُكَ خَصَائِصَهُ الْفَرِيدَةَ وَيَبْحَثَ عَنْ خَصَائِصَ جَدِيدَةٍ.
٩ ـ التَّفَاهُمُ بَيْنَ الْبَشَرِ أَسَاسِيٌّ لِتَحْقِيقِ التَّعَاوُنِ بَيْنَهُمْ.
١٠ ـ كَانَتْ عَلاَقَةُ الشَّمَالِ وَالْجَنُوبِ فِي الْمَاضِي عَلاَقَةَ غَالِبٍ بِمَغْلُوبٍ.

٣ ـ امْلأ الْفَرَاغَ فِي الْجُمَلِ التَّالِيَةِ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ :

١ ـ كَانَ الْفَقْرُ .... مَنَعَهَا مِنْ تَحْقِيقِ أَمَلِهَا بِدُخُولِ الْجَامِعَةِ.

أ ـ خِلاَفًا　　ب ـ هَدَفًا　　ج ـ حَاجِزًا

٢ ـ حَذَّرَهُ الطَّبِيبُ مِنْ أَنَّ الْغَضَبَ وَ .... سَيُؤَثِّرَانِ عَلَى صِحَّتِهِ.

أ ـ الانْفِعَالَ　　ب ـ الحوَارَ　　ج ـ التَّوازنَ

٣ ـ بَعْدَ أَنْ انْتَهَى الوزيرُ مِنْ عَرضِ مشروعِهِ سَأَلَ مُسَاعِدِيهِ إِذَا كَانَ لَدَيْهِمْ أَيُّ ....

أ ـ تعليقٍ　　ب ـ إلغاءٍ　　ج ـ الفضائي

٤ ـ الاشْعَاعُ .... خَطَرٌ كَبِيرٌ يَتَهَدَّدُ صِحَّةَ النَّاسِ فِي كُلِّ مَكَانٍ.

أ ـ العسكريُّ　　ب ـ النوويُّ　　ج ـ تَفَاهَمَ

٥ ـ كَثْرَةُ أَعْدَادِ السَّيَّارَاتِ وَالْمَصَانِعِ فِي الْمُدُنِ تُسَبِّبُ .... الْهواءِ والطَّبِيعةِ.

أ ـ تَفَرُّعَ　　ب ـ خصائصَ　　ج ـ تلَوُّثَ

٦ ـ اتخذتْ إدارةُ الفندقِ .... جديدةً لمنعِ حدوثِ حريقٍ آخَرَ فيه.

أ ـ اتصالاتٍ　　ب ـ احتياطاتٍ　　ج ـ احتياجاتٍ

٧ ـ حباتُ العنبِ مازالتْ خضراءَ اللَّوْنِ، وهذا يعْنِي أنَّهَا لَمْ .... بعدُ.

أ ـ تَنْبُتْ　　ب ـ تَنْضجْ　　ج ـ تُثْمِرْ

٨ ـ الْمَوْتُ .... يُواجِهُ الْبَشَرَ جَمِيعًا.

أ ـ مصيرٌ　　ب ـ مشكلةٌ　　ج ـ خطيرٌ

٩ ـ تَزَايُدُ الصِّلَاتِ بَيْنَ النَّاسِ خَلَقَ بَيْنَهُمْ .... بمشاكلهِمُ الْمُشْتَرَكَةِ.

أ ـ حوارًا | ب ـ وَعْيًا | ج ـ تَعْلِيما

١٠ ـ الْحِوَارُ النَّاجِحُ يقومُ عَلى الاحْتِرَامِ الْمُتَبَادَلِ بَيْنَ كُلّ .... المشتركةِ فِيهَا.

أ ـ الأجزاء | ب ـ الأشْيَاء | ج ـ الأطْرَاف

١١ ـ توفيرُ التَّعْلِيمِ والْعِنايَةُ الصحّيّةُ لِلْمُوَاطِنِين من أهمّ .... الْحُكُومِيَّةِ.

أ ـ مسؤوليات | ب ـ اتفاقيّات | ج ـ اتّصَالاتِ

١٢ ـ وُجُودُ .... الاجتماعية والاقتصادية والجِنْسِيَّةِ ظاهرةٌ نلاحظهَا في كلّ الْمُجْتَمَعَاتِ.

أ ـ الظروف | ب ـ الفَوَارِق | ج ـ الأحْوَال

١٣ ـ حَقَّقَ الْعِلْمُ وَوَسَائِلُ الاتّصَالِ تقدّمًا عظِيمًا فِي وَقْتِنَا ....

أ ـ القادِم | ب ـ الْمَاضِي | ج ـ الرَّاهِن

١٤ ـ أ ————————— ب

الخطُّ هُنا يسيرُ بشكل ....

أ ـ رَأْسِيّ | ب ـ أُفُقِيّ | ج ـ جُزْئِيّ

٤ ـ اذْكُرِ الْمَحَلَّ الاعْرَابِيَّ لِلْجُمَلِ الْمَطْبُوعَةِ بِاللَّوْنِ الاَسْوَدِ فِيمَا يلي :

١ ـ كانتْ عَشَرَاتُ الحواجِزِ **تَفْصِلُ بَيْنَ الْبَشَرِ.**

٢ ـ الطّائِرَاتُ التِّجَارِيَّةُ **تَنْقُلُكَ بَعْدَ الافطارِ مِنْ لَنْدَنَ.**

٣ ـ يَتَنَاوَلُ الْبَشَرُ الطَّعَامَ بِطُرُقٍ تَكَادُ **تَكُونُ مُتَشَابِهَةً.**

٤ ـ كَانَ الْحِوَارُ **يَقُومُ عَلَى أُسُسٍ يَتَّفِقُ عَلَيْهَا الطَّرَفَانِ.**

٥ ـ إنَّ هَذَا الْحِوَارَ **يُعْتَبَرُ تَجْرِبَةً مُفِيدَةً.**

٦ ـ قَضِيَّةُ العُمَّالِ العَرَبِ فِي أُورُوبَّا **احْتَلَّتْ مَرْكَزًا رَئِيسِيًّا فِي الْحِوَارِ.**

٥ ـ امْلأ الْفَرَاغَ فِي الْجُمَلِ التَّالِيَةِ بِمفْعُولٍ مُطْلَقٍ مُناسِبٍ كَمَا فِي الْمِثَالِ :

مثال : كانتِ الثّيرَانُ الثَّلاثَةُ مُتّحِدَةً ضِدّ الأَسَدِ **اتّحادًا تَامًّا.**

١ ـ يجبُ عَلَى جَمِيعِ النّاسِ أنْ يُدرِكُوا أخْطَارَ التَّجَارِبِ الذَّرِّيَّةِ .... **كَامِلًا.**

٢ ـ تعتمدُ اليابانُ عَلَى بترولِ الشَّرْقِ الأَوْسَطِ .... **أَسَاسِيًّا.**

٣ ـ تَقَارَبَتِ الأَفْكَارُ وَالْمُمَارَسَاتُ .... **مَلْمُوسًا.**

٤ ـ تَسْتَدْعِي الْمَسْؤُولِيَّةُ الْمُشْتَرَكَةُ أنْ يَتَعَاوَنَ الْبَشَرُ فِيمَا بَيْنَهُمْ .... **تَامًّا.**

٥ ـ الْجِوَارُ لَا يُلْغِي الْخَصَائِصَ الْفَرِيدَةَ لِطَرَفَي الْجِوَارِ .... **تَامًّا.**

٦ ـ عَلَى الْمُتَحَاوِرَيْنِ أَنْ يَتَعَمَّقَا فِي دِرَاسَةِ الْحَاضِرِ وَالْمُسْتَقْبَلِ .... كَبِيرًا.
٧ ـ يَتَشَابَهُ تَنْظِيمُ السُّلَّمِ التَّعْلِيمِي فِي الدَّوْلَتَيْنِ .... مَلْحُوظًا.
٨ ـ يَرْغَبُ الطَّرَفَانِ فِي الْحَلِّ .... حَقِيقِيَّةً.

٦ ـ أَعِدْ كِتَابَةَ الْجُمَلِ التَّالِيَةِ مُسْتَخْدِمًا الْكَلِمَةَ أَوِ الْعِبَارَةَ الْمَوْضُوعَةَ بَيْنَ قَوْسَيْنِ بَدَلًا مِنْ تِلْكَ الْمَطْبُوعَةِ بِاللَّوْنِ الأَسْوَدِ مَعَ إِجْرَاءِ التَّغْيِيرَاتِ اللازِمَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ :

مثال : ○ **هَذَا خَطَرٌ** مِنْ نَوْعٍ جَدِيدٍ يُهَدِّدُ سُكَّانَ الْكُرَةِ الأَرْضِيَّةِ (أَخْطَار)
○ هَذِهِ أَخْطَارٌ مِنْ نَوْعٍ جَدِيدٍ تُهَدِّدُ سُكَّانَ الْكُرَةِ الأَرْضِيَّةِ.

١ ـ **الْمَجْمُوعَةُ الْعَرَبِيَّةُ** رَاغِبَةٌ فِي الْحِوَارِ وَتُؤْمِنُ بِأَهَمِّيَّتِهِ وَضَرُورَتِهِ (المجموعتان العربية والافريقية).
٢ ـ قَالَ الأَسَدُ **لِلثَّوْرِ** : رَأْيِي أَنْ تَتْرُكَنِي آكُلُكَ (للثيران)
٣ ـ **عَلَيْكَ** أَنْ تَقْضِي سَنَةً فِي الْبِلَادِ الْعَرَبِيَّةِ لِتُتْقِنَ اللُّغَةَ (عليكما)
٤ ـ **الْمُسَافِرُ** مِنَ الْقَاهِرَةِ إِلَى الْكُوَيْتِ يَمْضِي ثَلَاثَ سَاعَاتٍ فِي الطَّائِرَةِ (المسافرون).
٥ ـ **الْمُخْلِصُ** يَرْجُو أَنْ يَنْجَحَ الْحِوَارُ (المخلصون)
٦ ـ **الدَّوْلَةُ** الْمُتَقَدِّمَةُ تَدْعُو إِلَى اسْتِخْدَامِ التِّكْنُولُوجِيَا (الدولتان).
٧ ـ **السَّيِّدَةُ** تَسْعَى دَائِمًا إِلَى تَجْمِيلِ بَيْتِهَا (السيداتُ).
٨ ـ هَذِهِ **الطَّالِبَةُ** رَأَتْ أَنَّهَا عَلَى صَوَابٍ (الطَّالبات).

٧ ـ حَوِّلِ الْجُمَلَ التَّالِيَةَ إِلَى النَّفْيِ مُسْتَخْدِمًا لَنْ وَاضْبِطِ الْفِعْلَ الَّذِي بَعْدَهَا :

مثال : ○ سَيَلْتَقِي الْقَمَرَانِ الْعَرَبِيُّ وَالْبَرَازِيلِيُّ بَعْدَ سَنَةٍ.
○ لَنْ يَلْتَقِيَ الْقَمَرَانِ الْعَرَبِيّ وَالْبَرَازِيلِيّ بَعْدَ سَنَةٍ.

١ ـ سَتُقَلِّلُ هَذِهِ الْمُشْكِلَاتُ مِنْ قُدْرَتِنَا عَلَى الانْتَاجِ.
٢ ـ سَتَجِدُونَ مُرَادِفًا لِهَذِهِ الكلمةِ فِي الْقَامُوسِ.
٣ ـ سَوْفَ تَفْهَمِينَ مَا أَعْنِي.
٤ ـ سَوْفَ نَحُلُّ هَذِهِ الْمُشْكِلَةَ فِي مَدَى أُسْبُوعٍ.
٥ ـ سَأَنْتَقِلُ إِلَى مَسْكَنِي الْجَدِيدِ فِي الصَّيْفِ الْقَادِمِ.
٦ ـ سَوْفَ تَكْتُبِينَ هَذَا الطَّلَبَ مَرَّةً أُخْرَى.
٧ ـ سَوْفَ تُؤَدُّونَ امْتِحَانًا آخَرَ قَبْلَ الْقَبُولِ.
٨ ـ سَيَحْسِمُ الْحِوَارُ كُلَّ الْمُشْكِلَاتِ بَيْنَ الطَّرَفَيْنِ.
٩ ـ سَنَتَّفِقُ عَلَى هَذَا الأُسْلُوبِ فِي الْحَلِّ.
١٠ ـ الْمَبَانِي سَوْفَ تَرْتَفِعُ أَكْثَرَ مِنْ هَذَا فِي هَذِهِ الْمِنْطَقَةِ.

٨ ـ **أجِبْ عن الأسئلةِ التّاليةِ مُستخدِمًا في إجابتك إحدى أدوات النّصب (أنْ، لنْ، لام التّعليل، كيْ) كما في المثال واضبطْ الفعْلَ بعْدَ أداة النّصبِ بالشّكل :**

مثال : ○ لمَاذَا تدْرسُ اللّغةَ العَرَبيّةَ ؟

لأتكلّمَ معَ العَرَبِ وأفْهمَ ثقافتهُمْ.

١ ـ لِمَاذَا يَجِبُ أنْ يَكُونَ هُنَاكَ حِوَارٌ بَيْنَ الشّعُوبِ ؟
٢ ـ مَاذَا تَوَدُّ أنْ تَفْعَلَ غَدًا ؟
٣ ـ لِمَاذَا يُغَادِرُ النّاسُ بِلادَهُمْ أحْيَانًا وَيَرْحَلُونَ إلَى بِلادٍ أخْرَى ؟
٤ ـ لِمَاذَا يَرْغَبُ الطّرَفَانِ فِي الْحِوَارِ ؟
٥ ـ لِمَاذَا تُحِبُّ أنْ تُقَابِلَ أصْدِقَاءَكَ ؟
٦ ـ لِمَاذَا مَنَعَ الْعَرَبُ بِتْرُولَهُمْ فِي حَرْبِ ١٩٧٣ عَنْ بَعْضِ الدّوَلِ ؟
٧ ـ لِمَاذَا تُحِبُّ أنْ تُشَاهِدَ الآثَارَ الْقَدِيمَةَ ؟
٨ ـ لِمَاذَا يُعَدُّ الْحِوَارُ تَجْرِبَةً هَامّةً ؟

اقْرَأْ هَذِهِ الْجُمَلَ :

ـ **لَمْ يَكُنِ** الْهَدَفُ مِنَ الْحِوَارِ إلْغَاءَ الْفَوَارِقِ بَيْنَ الْجَانِبَيْنِ.
ـ **لَمْ تَحْدُثْ** نَتِيجَةٌ مَادّيّةٌ لِهَذَا الْحِوَارِ.
ـ **لَمْ تُنَفَّذِ** الْمَشْرُوعَاتُ الّتِي تَمّ الْحَدِيثُ بِشَأْنِهَا.
ـ **لا تُؤَخِّرْ** عَمَلَ الْيَوْمِ إلَى الْغَدِ.
ـ **لِنَسْتَمِعْ** مَعًا إلَى هَذِهِ الْقِصّةِ.

الفعلُ المضارعُ (يَكُنْ) وَ (تَحْدُثْ) و(تُنَفّذْ) مجزوم لأنّه مَسْبوق بالأداة (لَمْ) وهي حرفُ نَفْيٍ وَجَزْمٍ وتحوّلُ مَعْنى الْمُضارعِ إلَى الْمَاضي. والفعل (تُؤَخِّرْ) مجزوم لأنّه مسبوقٌ بـ (لا) النّاهِيَة (النّهي هو طَلَبُ تَرْكِ الفِعْلِ) والفِعْلُ (نَسْتَمِعْ) مجزومٌ لأنّه مسبوق باللّامِ الّتي تُسَمّى لَامَ الأمْرِ.

ـ **يُجْزَمُ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ في حالاتٍ : مِنْهَا أنْ تَسْبِقَهُ «لَمْ» أوْ «لا» النّاهِيَةُ أوْ «لَامُ الأمْرِ»**
ـ إذَا كَانَ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ صَحِيحَ الآخِرِ كَانَتْ عَلَامَةُ جَزْمِهِ السّكُونَ.

٩ ـ **غَيّرِ الْجُمَلَ التّالِيَةَ إلَى النّفْيِ مُسْتَخْدِمًا «لَمْ» كَمَا فِي الْمِثَالِ وَاضْبِطِ الْفِعْلَ الّذِي بَعْدَهَا بِالشّكْلِ :**

مثال : ○ تَعَطّلَ جِهَازُ الرّادْيُو فِي السّيّارَةِ.

○ **لَمْ يَتَعَطّلْ** جِهَازُ الرّادْيُو فِي السّيّارَةِ.

١ ـ كان السَيِّدُ صُبْحي ساكنا في هذه الشُقَّة.
٢ ـ سمح وَقْتُهُمْ لهُمْ بزيارتنا.
٣ ـ أسمعْتَ الْخبر ؟
٤ ـ بذلْتُ جُهُودًا كبيرةَ في الْعمل.
٥ ـ لم بحثْت عنّي ؟
٦ ـ علّق أحَدُ الْحاضرين على كلامه.
٧ ـ أنْجزْتُ عملي بسُرْعة.
٨ ـ أفهمْتَ كلامهـا ؟

١٠ ـ غيّر الْجُمل التّالية إلى النّهْي مُسْتَخْدمًا «لا» النّاهيَة كمَا في الْمثال :

مثال : ○ اجْلسْ أمامي
○ **لا تَجْلسْ** أمامي.

١ ـ تَحدّثْ بصوْتٍ عالٍ.
٢ ـ جهِّزي الشّايَ قبْل تقْديم الأكْل.
٣ ـ أطيعُوا أوامرَهُ دُون مُناقشَةٍ.
٤ ـ خُذَا الطّاولَةَ إلَى الْمطْبخ.
٥ ـ ارْفعي يَدَك.
٦ ـ انْتَبِهُوا إلَى مَا يَقُولُ.
٧ ـ كُلْ طَعَامَك بسُرْعَةٍ.
٨ ـ حَاولِي إقْنَاعَ أُمّك بالأمْر.

١١ ـ غَيّر الْجُمَلَ التّاليَةَ مُسْتَخْدِمًا «لاَمَ الأمْر» كَمَا فِي الْمِثَالِ :

مثال : ○ منَ الْمُمْتِع أنْ نُشَاهِدَ هَذَا الْفِيلْمَ مَعًا.
○ **لنُشَاهِدْ** هَذَا الْفيلم مَعًا.

١ ـ منَ الضّرُوريّ أنْ نطْلُبَ منَ الله أنْ يَكُونَ مَعَنَا دَائمًا.
٢ ـ يَجِبُ عَلَى الْمَريضِ أنْ يَشْرَبَ دَوَاءَهُ الآنَ.
٣ ـ منَ الْوَاجِب أنْ يَحْضُرَ الْوُزَرَاءُ لمُقَابَلَتي حَالاً.
٤ ـ منَ الْمُفيد أنْ يَذْهَبَ أحْمَدُ إلَى السّرِير بَاكرًا اللّيْلَةَ.
٥ ـ منَ الضّرُوريّ أنْ يُوقِفَ سَيّارَتَهُ في الْمَكَان الْمُخَصّص لَهُ.

اقْرَأْ هَذِهِ الْجُمَلَ وَلَاحِظْ آخِرَ الْفِعْلِ وَمَا بَعْدَهُ فِي الْمِثَالَيْنِ الْآتِيَيْنِ :

ـ لَمْ يَكُنْ حِوَارًا سَهْلًا ـ لَمْ يَكُنِ الْحِوَارُ سَهْلًا

ـ لَمْ تُنَفَّذْ مَشْرُوعَاتُ الْحِوَارِ ـ لَمْ تُنَفَّذِ الْمَشْرُوعَاتُ

الفِعلُ الْمُضَارِعُ الْمَجْزُومُ بِالسُّكُونِ إِذَا وَقَعَ بَعْدَهُ حَرْفٌ سَاكِنٌ حُرِّكَ آخِرُ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ **بِالْكَسْرِ**، وَتُسَمَّى هَذِهِ الْكَسْرَةُ **حَرَكَةَ التَّخَلُّصِ مِنَ الْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ.**

١٢ ـ ضَعِ الْحَرَكَةَ الصَّحِيحَةَ عَلَى آخِرِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ :

١ ـ لَمْ يَفْهَم التِّلْمِيذُ الْمَطْلُوبَ مِنْهُ تَمَامًا.

٢ ـ لَمْ يُشَاهِد الْمُجْتَمِعُونَ الْحَرَكَةَ الأَخِيرَةَ الَّتِي قَامَ بِهَا الْمُمَثِّلُ.

٣ ـ الْقَمَرُ الصِّنَاعِيُّ لَمْ يَنْطَلِق الْعَامَ الْمَاضِي، بَلْ قَبْلَ ذَلِكَ.

٤ ـ لَمْ تَتَقَارَب الأَفْكَارُ وَالْمُمَارَسَاتُ إِلَّا بَعْدَ سُهُولَةِ الاتِّصَالَاتِ.

٥ ـ لَمْ يَكُنْ الْهَدَفُ مِنَ الْحِوَارِ إِلْغَاءَ الْفَوَارِقِ.

٦ ـ لَمْ يُمْكِنْ التَّعَاوُنُ بَيْنَ الشَّمَالِ وَالْجَنُوبِ إِلَّا بِالْحِوَارِ.

٧ ـ التلميذَةُ لَمْ تَحْضُر الْمُحَاضَرَةَ الْيَوْمَ.

اقْرَأْ هَذِهِ الْجُمَـــلَ :

ـ لَمْ **يَحْتَوِ** الْحِوَارُ كُلَّ الْخِلَافَاتِ بَيْنَ الطَّرَفَيْنِ.

(احْتَوَى ـ يَحْتَوِي)

ـ لَمْ **تَدْعُ** إِلَى هَذَا الْحِوَارِ إِلَّا الدُّوَلُ الَّتِي تُؤْمِنُ بِالْوَسَائِلِ السِّلْمِيَّةِ

(دَعَا ـ يَدْعُو)

ـ لَمْ **يَبْقَ** إِلَّا أَنْ تَهْتَمَّ الدُّوَلُ الْمُتَجَاوِرَةُ بِتَنْفِيذِ الاتِّفَاقِ.

(بَقِيَ ـ يَبْقَى)

ـ إِذَا كَانَ الْحَرْفُ الأَخِيرُ مِنَ الْفِعْلِ يَاءً **(يَحْتَوِي)** أَوْ وَاوًا **(يَدْعُو)** أَوْ أَلِفًا **(يَبْقَى) سُمِّيَ الْفِعْلُ الْمُعْتَلُّ الآخِرِ** أَوِ النَّاقِصَ أَمَّا إِذَا لَمْ يَكُنْ آخِرُهُ حَرْفَ عِلَّةٍ (الواو ـ الألف ـ الياء) **سُمِّيَ الصَّحِيحَ الآخِرُ.**

ـ الفِعلُ الْمُضَارِعُ الْمُعْتَلُّ الآخِرِ تكونُ **عَلَامَةُ جَزْمِهِ حَذْفَ حَرْفِ الْعِلَّةِ (لَم يَحْتَوِ ـ لَم تَدْعُ ـ لَمْ يَبْقَ)**

١٣ ـ ضَع الْفِعْلَ الَّذِي بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ بِصُورَتِه الصّحيحةِ فِي الْفَرَاغ فِي الْجُمَلِ الآتِيَةِ :

١ ـ اللّاعِبُ لَمْ .... وَرَاءَ الْكُرَةِ فَأَخَذَهَا مُنَافِسُهُ (جَرَى)

٢ ـ الْبِنْتُ لَمْ .... هَذَا الطَّبَقَ مِنْ يَدِهَا، هُوَ الَّذِي وَقَعَ (رَمَى)

٣ ـ نَحْنُ لَمْ .... موْعدنا فجئنا مُبكّرين. (نسي)

٤ ـ هذِهِ السَّيِّدَةُ لَمْ .... ممّا تعانيه أبدًا ولكنْ وجْهها يكْشفُ شكْواها. (شكا)

٥ ـ أنَا لَمْ .... أَبَدًا عَنْ مَوقِفِكَ هَذَا. (رَضِيَ)

٦ ـ أنْتَ لَمْ .... الْحَواجِزَ الْفِكْرِيَّةَ الَّتِي بَيْنَنَا (تَخَطَّى)

٧ ـ لِمَاذَا لَمْ .... أَخَاكَ عِنْدَمَا وَقَعْتَ فِي هَذِهِ الأزْمَةِ؟ (نَادَى)

اقْرَأْ هَذِهِ الْجُمَــلَ :

- الْمُتَحَاوِرُونَ **لَمْ يَخْتَلِفُوا** عَلَى أَهَمِّيَّةِ الْحِوَارِ.
- **وَلَمْ يَصِلُوا** إِلَى نِهَايَةِ رِحْلَةِ الْحِوَارِ.
- أنْتِ **لَمْ تَكْتُبِي** رِسَالَةً إِلَى أُمِّكِ مُنْذُ شَهْرَيْنِ يَا سَلْمَى.
- الدَّوْلَتَانِ **لَمْ تُنَفِّذَا** الاتِّفَاقَ بَعْدُ.

- إِذَا كَانَ الْمُضَارِعُ الْمَجْزُومُ مِنَ الأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ كَانَتْ عَلَامَةُ جَزْمِهِ **حَذْفَ النُّونِ**.
- تَذَكَّرْ أَنَّ النُّونَ الَّتِي فِي الأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ **تُسَمَّى نُونَ الرَّفْعِ**، وَهِيَ بِالطَّبْعِ تُحْذَفُ عِنْدَمَا يَكُونُ الْفِعْلُ مَجْزُومًا أَوْ مَنْصُوبًا.

١٤ ـ ضَع الْفِعْلَ الَّذِي بَيْنَ قَوْسَيْنِ بِشَكْلِهِ الصَّحِيحِ فِي الْفَرَاغِ فِي الْجُمَلِ الآتِيَةِ :

١ ـ الْمُتَحَارِبُونَ لَمْ .... أَسْلِحَتَهُمْ بَعْدُ. (وَضَعَ)

٢ ـ لِمَاذَا لَمْ .... وَاجِبَكِ حَتَّى الآنَ يَا عَائِشَةُ؟ (كتب)

٣ ـ لا .... عَنْ مَوْعِدِكُمْ غَدًا. (تأخر)

٤ ـ لا .... هذِهِ الاشَارَةَ بَعْدَ الآنَ. (أهمل)

٥ ـ ألَمْ .... أُمَّكَ مِنْ قَبْلُ عَلَى هَذِهِ الْخُطْوةِ ؟ (وافق)

٦ ـ خَالِدٌ ووليدٌ لَمْ .... مَعَ زُمَلَائِهِمَا (سافر)

٧ ـ لِـ .... حَلَّ خِلَافَاتِنا بِالْحِوَارِ (حاول)

٨ ـ لِمَاذَا لَمْ .... عَنِ الْخَطَإِ الَّذِي وَقَعَ مِنْكُمْ؟ (اعتذر)

٩ ـ لا .... مَوْقِفًا تَخْجَلُونَ مِنْهُ فِيمَا بَعْدُ. (وقف)

١٠ـ لا .... فِي حَقٍّ وَاحِدٍ مِنْ حُقُوقِ الْوَطَنِ. (تهاون)

١١ ـ لم لَمْ .... مَعَ زُملائكُمْ؟ (ذهب)

١٢ ـ لـ .... وعْدَهُمْ لي. (نفذ)

١٥ ـ اكْتُب الشَّكْلَ الصَّحيحَ لِلْفِعْلِ الْمَوْضُوع بَيْنَ قَوْسَيْن فِيمَا يَلي كَمَا فِي الْمِثَالِ :

مثال : ○ لَمْ (وَجَدَ) مَا كَانَ يَبْحَثُ عَنْهُ.

○ لَمْ يَجِدْ مَا كَانَ يَبْحَثُ عَنْهُ.

١ ـ لَمْ (بَدَا) عَلَيْهِ الْغَضَبُ.

٢ ـ لَمْ (وَصَلَ) جَوَابُهُ بَعْدُ.

٣ ـ لَمْ (قَضَى) أيَّ وَقْتٍ مَعَنَا.

٤ ـ لَمْ (وَعَدَ) أخَاهُ بِشَيْءٍ.

٥ ـ لَمْ (نَامَ) اللَّيْلَةَ الْمَاضِيَةَ نَوْمًا مُرِيحًا.

٦ ـ لَمْ (زَارَ) دِمَشْقَ مِنْ قَبْلُ.

٧ ـ الْمُدَرِّسُ لَمْ (اسْتَوْفَى) هَذَا الْمَوْضُوعَ بَعْدُ.

٨ ـ فَاطِمَةُ لَمْ (خَافَ) مِنَ الامْتِحَانِ.

٩ ـ أشْرَفُ وَحَاتِمٌ لَمْ (قَامَ) بِأدَاءِ الْوَاجِبِ.

١٠ ـ سَلْمَى وَعَائِشَةُ وَلَيْلَى لَمْ (قَامَ) بِأدَاءِ الْوَاجِبِ.

اقْرَأ هَذِهِ الْجُمَلَ :

بَدَأتْ هَذِهِ الْحَوَاجِزُ تَزُولُ.

أخَذَ الْمُسْتَوَى الْحَضَارِي يَزْدَادُ.

الفعل (بَدَأ) في الجُمْلَةِ الأولى يَدُلُّ عَلَى الشُّرُوعِ فِي زَوَالِ هَذِهِ الْحَوَاجِزِ، والفِعْلُ (أخَذَ) فِي الْجُمْلَةِ الثَّانِيَةِ يَدُلُّ عَلَى الْمَشْرُوعِ فِي ازْدِيَادِ الْمُسْتَوَى الْحَضَارِيِّ.

الأفْعَالُ : **بَدَأ وَأخَذَ** تُسَمَّى أفْعَالَ الشُّرُوعِ، ومثْلُهَا أيْضًا الأفْعَالُ **شَرَعَ وَجَعَلَ** وهي من أخَوَاتِ «كَادَ».

١٦ ـ أدْخِلْ فِعْلاً مِنْ أفْعَالِ الشُّرُوعِ (بَدَأ وَأخَذَ وَجَعَلَ وَشَرَعَ) عَلَى الْجُمَلِ التَّالِيَةِ مَعَ إجْرَاءِ التَّغْييرَاتِ اللاَّزِمَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ

مثال : ○ **تَوَلَّتْ** وَزَارَةُ الاعْلاَمِ مُهِمَّةَ الاشْرَافِ عَلَى الْبَرَامِجِ التِّلِيفِزْيُونِيَّةِ.

○ بَدَأتْ وَزَارَةُ الاعْلاَمِ تَتَوَلَّى مُهِمَّةَ الاشْرَافِ عَلَى الْبَرَامِجِ التِّلِيفِزْيونية.

١ ـ ازْدَادَتِ الْبَضَائِعُ الَّتِي نُصَدِّرُهَا إلَى الْخَارِجِ شَيْئًا فَشَيْئًا.

٢ ـ حَاوَلَتْ سَلْمَى تَغْيِيرَ بَعْضِ عَادَاتِهَا.

٣ ـ دُوَلُ الْعَالَمِ الثَّالِثِ لَعِبَتْ دَوْرًا أَكْبَرَ فِي مَيْدَانِ الْعَلَاقَاتِ الدَّوْلِيَّةِ.
٤ ـ الدُّوَلُ تَهْتَمُّ بِالْجِوَارِ بَدَلًا مِنَ الْحُرُوبِ.
٥ ـ أَصْبَحَ الْعُنْصُرُ الأَخْلَاقِيُّ مِنْ أَسَاسِيَّاتِ الْجِوَارِ.
٦ ـ نَقَلَتِ الأَقْمَارُ الصِّنَاعِيَّةُ وَقَائِعَ الاحْتِفَالِ.
٧ ـ التَّفْجِيرَاتُ الذَّرِّيَّةُ تلُفُّ الْكُرَةَ الأَرْضِيَّةَ.
٨ ـ الاشْعَاعُ النَّوَوِيُّ يُهَدِّدُ سُكَّانَ الْعَالَمِ.

١٧ ـ تَعْبِير شَفَوِي : مَوضوعاتُ الْجِوارِ بَيْنَ الشَّمَالِ والْجَنُوبِ.

يَنْقَسِمُ الطُّلَّابُ فِي الْفَصْلِ إِلَى مَجْمُوعَتَيْنِ كَبِيرَتَيْنِ تُمَثِّلُ الأُولَى دُولَ الْعَالَمِ الْمُتَقَدِّمِ وَتُمَثِّلُ الثَّانِيَةُ دُولَ الْعَالَمِ الثَّالِثِ وَتَقُومُ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ بِإِعْدَادِ قَائِمَةٍ بِالْمَوْضُوعَاتِ الَّتِي تُرِيدُ أَنْ يَشْمَلَهَا الْجِوَارُ، ثُمَّ تَعْرِضُهَال عَلَى الْمَجْمُوعَةِ الأُخْرَى وَتُنَاقِشُهَا مَعَهَا. وَالْمَفْرُوضُ أَنْ تُحَاوِلَ الْمَجْمُوعَتَانِ الْوُصُولَ إِلَى قَائِمَةٍ بِخَمْسَةِ مَوْضُوعَاتٍ لِلْجِوَارِ عَلَى الأَكْثَرِ. ثُمَّ تَتَّفِقُ الْمَجْمُوعَتَانِ عَلَى اخْتِيَارِ مَوْضُوعٍ وَاحِدٍ مِنْ هَذِهِ الْمَوْضُوعَاتِ الْخَمْسَةِ وَتُنَاقِشَانِهِ مَعًا لابْرَازِ رَأْيِ كُلِّ مَجْمُوعَةٍ فِيهِ.

١٨ ـ تَعْبِير كِتَابِـيّ :

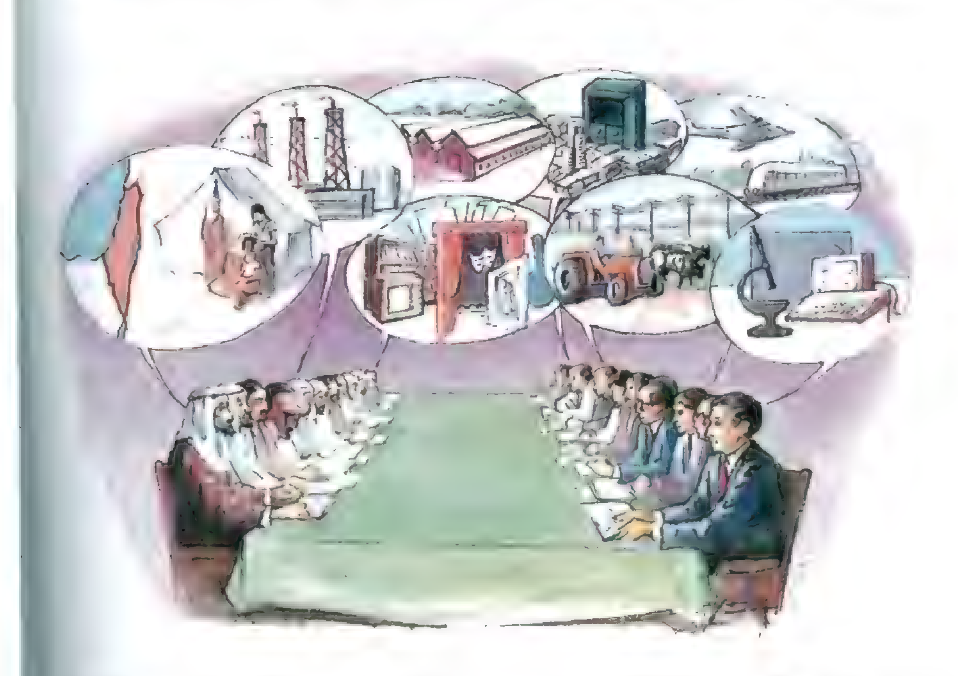
بَعْدَ انْتِهَاءِ الْمَجْمُوعَتَيْنِ مِنْ إِعْدَادِ الْقَائِمَةِ يَخْتَارُ كُلُّ طَالِبٍ نُقْطَةً مِنَ النِّقَاطِ الْخَمْسِ وَيُحَاوِلُ كِتَابَةَ عَدَدٍ مِنَ السُّطُورِ مُعَبِّرًا عَنْ رَأْيِهِ الْخَاصِّ فِيهَا.

حوارُ الشَّمالِ والجَنُوبِ

الوَطَنُ العَربيُّ ـ كمَا رَأَينا ـ جُزءٌ من قارَّتيْ افريقيَا وآسيا، ولَه صِلاتٌ تَاريخيَّةٌ وحَضاريَّةٌ عُمرُها آلافُ السِّنين بجيرانِه من أقطارِ هاتيْن القارَّتَين وحَضارتَيهما.

والوطنُ العربيُّ ـ أيضًا ـ جارٌ ملاصِقٌ لقارَّةِ أورُبَّا، يقتَسِمُ مَعَها مُناصَفَةً حَوْضَ البَحْرِ الأبْيَضِ، وتكادُ أرَاضيه تُلامِسُ أرَاضيها عَبْرَ مَضيقِ جَبَلِ طَارِقٍ، ومَضيقِ الدَّرْدَنيل والبُسفور. ولَه ـ كذَلك ـ صِلاتٌ تاريخيَّةٌ وحضاريَّةٌ عمرُها أكثرُ من ألْفِ سَنَةٍ بِجيرانِه من أقْطارِ هَذِه القارَّةِ.

وَفِي المَاضي القَريبِ قامتْ أوضَاعٌ بَيْن الوطنِ العربيِّ وأقطَارِ القارَّاتِ الثَّلاثِ، خَلَقَتْ **شُعورًا بالمسئوليَّةِ** عن حِمايةِ الحَيَاةِ وَالأحْيَاء،شُعُورًا بالمسئوليَّةِ عن تحْقيقِ الرَّخاءِ والأمْنِ لِشُعوبِ المَنْطِقَةِ



بدأ الحوار العربي الأوروبي عام ١٩٧٤ في صورة نوع جديد من الاتصالات بين جامعة الدول العربية ومنظمة الدول الأوروبية المشتركة

وشُعوبِ العالَمِ أَجْمع. ومَعَ الشُّعورِ المشْتَرَكِ بالمسئوليَّةِ قامتْ **الحَاجَةُ إلى التَّعاوُن**. ومع قِيَامِ الحاجَةِ إلى التَّعاوُن قامتْ **الحاجةُ إلى التَّفاهُم**. ومع قِيامِ الحاجَةِ إلى التَّفاهُم بين هَذِه الشُّعوبِ **(وهي مُخْتَلِفَةٌ في اللُّغَةِ** والعَادَاتِ والجِنْسِ والتَّاريخ) كانَ لابُدَّ **من الحوارِ** : الحوارِ القائمِ على المُساوَاةِ بينَ **الأَطْرافِ والاحْتِرامِ** المُتبَادَلِ بَيْنَها.

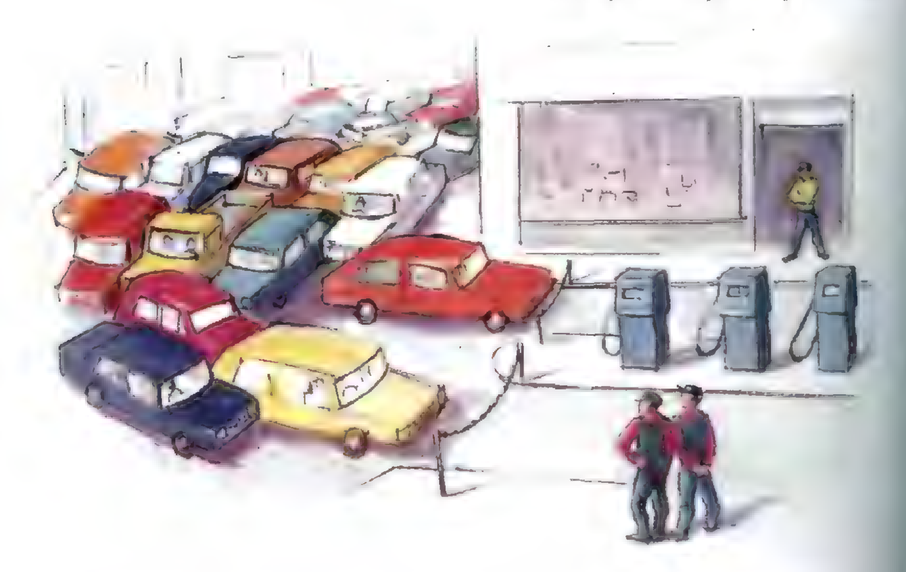
وقد دارَ الحوارُ فِعْلًا على مِحْوَرَينِ مُتَقابِلَيْنِ :

١ ـ حوارٌ عربيّ ـ أوْربيّ، هو نَمُوذَجٌ للحوارِ بينَ الشَّمالِ والجَنُوبِ.

٢ ـ وحوارٌ عربيّ ـ أفريقيّ، هو نموذجٌ للحوارِ بينَ الجنوبِ والجنوبِ.

١ ـ أما الحوار العربيُّ ـ الأوربيُّ فَقَدْ بدأَ عامَ ١٩٧٤ **في صُورَةِ** نَوْعٍ جَديدٍ من الاتِّصالاتِ بَيْنَ جَامِعَةِ الدُّوَلِ العَرَبِيَّةِ وَمُنَظَّمَةِ السُّوقِ الأوروبيَّةِ الْمُشْتَرَكَةِ مُمَثَّلَةً لِدُولِ فَرَنسَا وَأَلْمَانْيَا الْغَرْبِيَّةِ وَإِيطَالْيَا وَالْيُونَانِ وبريطَانْيا وبَلْجِيكَا وَآيرلَنْدا ولَكْسمبُورج والدّنْمارك وإِسْبَانْيَا وهولَنْدا والبُرْتُغَال.

ـ كانتْ أورُبَّا قد تَأَثَّرتْ **في الأمْنِ والاقْتِصَادِ** بِأحْداثِ الْحربِ الَّتي خَاضَتْها مِصْرُ وسُوريَا عامَ ١٩٧٣ لاسْتِعادَةِ أراضِيهِمَا الَّتي **احْتَلَّتْها** اسرائيلُ عام ١٩٦٧. **فَمِنْ ناحيةِ الأمْنِ** كانَ مِنَ المُمْكِنِ أن تَمْتَدَّ الحَرْبُ لِتشْمَلَ أورُبَّا. وَمِنْ **ناحِيةِ الاقْتِصادِ** نَتَجَ عن الحَرْبِ انْخفاضُ إنْتَاجِ البترُولِ العَرَبِيِّ، الذي تَعْتَمِدُ عليْهِ أورُبَّا في كُلِّ مِرْفَقٍ من مَرَافِقِ الحَيَاةِ.



نتج عن الحرب انخفاض البترول العربي الذي تعتمد عليه أوروبا في كل مرفق من مرافق الحياة

وكانَتْ بين الوطَنِ العربيِّ وأوربًا مَشَاكِلُ من **فقْدَانِ الثِّقَةِ**، نَتَجت في الماضِي عن **التَّوَسُّعِ الاستعماري**، ونتَجَتْ في الحَاضِرِ عن **التَّوَسُّعِ الاقْتِصادِيِّ والثَّقافيِّ**. وكان الغرضُ من الحوارِ أن يتعرَّفَ كلُّ طَرَفٍ على **وُجْهَةِ نَظَرِ الطَّرَفِ الآخرِ** وأن **يُوجِدَ فُرَصًا** للتَّفاهُمِ حَوْلَ القضَايَا المُشْتَرَكَةِ.

وَقَدْ تَنَاوَلَ الحِوَارُ مَوْضُوعَاتٍ سِيَاسِيَّةً، وَمَوْضُوعَاتٍ فَنِّيَّةً واقْتِصَادِيَّةً وموْضُوعَاتٍ ثَقَافِيَّةً واجْتِماعِيَّةً أَهَمُّهَا :

الموضوعاتُ الاقْتِصَاديةُ والفَنِّيَّةُ للحوارِ :

اتَّفَقَ الطَّرَفَانِ على تَقْسِيمِ هذا الجَانِبِ إلى عِدَّةِ مَجَالَاتٍ :

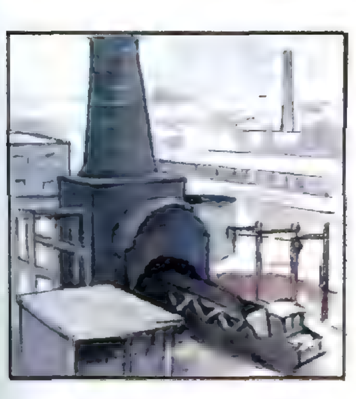
١ ـ **التَّصْنِيعُ** : يَتِمُّ التعاوُنُ لِتَطْويرِ البِنْيَةِ الهَيْكَلِيَّةِ للاقْتِصادِ العَرَبِيِّ وَتَنْويعِ مَصَادِرِ الدَّخْلِ القَوْمِيِّ عن طَرِيقِ :

ـ تَنْمِيَةِ الصِّناعَاتِ الأسَاسِيَّةِ والوَسِيطَةِ في الدُّوَلِ العَرَبِيَّةِ.

ـ زِيَادَةِ تَصْنِيعِ المَوَادِّ الأَوَّلِيَّةِ وخَاصَّةً الصِّنَاعاتِ القائمةِ على اسْتخدَامِ البِتْرُولِ والغَازِ الطَّبيعيِّ والفُوسْفاتِ... الخ.



تَبادل كتب التاريخ في المنطقتَيْن


التعاون التكنولوجي والعلمي

٢ ـ **هَيَاكِلُ البِنْيَةِ الأَسَاسِيَّةِ** : النَّقْلُ والمُوَاصَلاتُ وتخْطِيطُ المُدُنِ وتَطْوِيرُ مَرَافِقِ الخَدَمَاتِ فيها كالمُوَاصَلاتِ والكَهْرَبَاءِ والمَجَاري... الخ. وتَطْوِيرُ الرِّيفِ مِثْلُ كَهْرَبةِ الرِّيفِ والرِّيِّ والصَّرْفِ والتَّعليمِ والمُؤَسَّسَاتِ التَّعْلِيمِيَّةِ والصِّحَّةِ العَامَّةِ والسِّيَاحةِ.

٣ ـ **الزِّرَاعَةُ والتَّنْمِيَةُ الرِّيفِيَّةُ** : مَشْرُوعٌ **للتَّنْمِيةِ الرِّيفِيَّةِ** في جَنُوبِ دَارفُور بالسُّودان، وَمَشْرُوعٌ لانتاج اللُّحوم في السُّودَان، ومشروعٌ لزِيادةِ إنْتاجِ الحُبوبِ في سُورِيا، ومَشْرُوعٌ للتَّنْمِيةِ الزِّرَاعيّةِ في الصُّومَالِ، ومَشْرُوعٌ لِتَنْمِيَةِ إِنْتاجِ البَطاطِسِ بالعِرَاق.

٤ ـ **التَّعَاوُنُ المَاليُّ** : تَطْويرُ الأسْوَاقِ المَاليَّةِ العَرَبيَّةِ وتَقْدِيمُ رؤوسِ الأموال والتكْنُولُوجْيا لتَشْجِيعِ المَشْرُوعَاتِ المُشْتَرَكَةِ وإصْدارِ ميثاقٍ لِحِمَايَةِ الاسْتِثْمَارَاتِ.

٥ ـ **التَّعَاوُنُ التِّجَاريُّ** : تَوْسِيعُ التَّبَادُلِ التِّجَاريِّ بَيْنَ المِنْطَقَتَيْنِ، وإزَالَةُ العَوائِقِ **التَّعْرِيفِيَّةِ** وغَيْرِ التَّعْرِيفِيَّةِ، وإنْشَاءُ الغُرَفِ التِّجارِيَّةِ. وقَدْ أرادَ الجَانِبُ العَرَبيُّ أن يَحْصُلَ على **مزايا تَفْضِيلِيَّةٍ** تَفْتَحُ سوقَ الجَمَاعَةِ الأوْرُبِيَّةِ لِمُنْتَجَاتِه دونَ أنْ يَمْنَحَ مَثِيلاتِها لِدُولِ الجَماعَةِ حِمَايَةً لصِنَاعَاتِه الوَليدةِ. ولكنَّ الجانبَ الأوربيَّ تَحفَّظَ على هذا الطَّلَبِ.

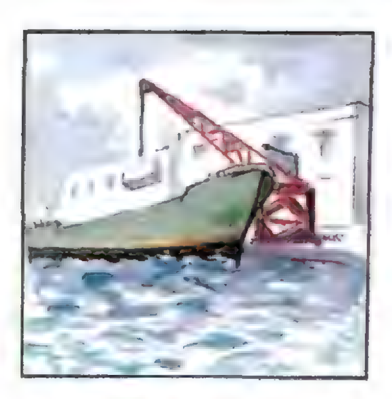
٦ ـ **التَّعَاوُنُ التِّكْنولوجيُّ والعِلْمِيُّ** : تَشْجِيعُ الانْسِيابِ الفعَّالِ للتكنولوجيا الأُوْرُبِيَّةِ المُتَقَدِّمةِ إلى البلادِ العَرَبِيَّةِ بِشُرُوطٍ مَعْقُولَةٍ، وتأهيلُ المُتَخَصِّصينَ في نِطَاقِ المَشْرُوعَاتِ المُخْتَلِفَةِ، وتَشْجِيعُ مَعاهِدِ البُحُوثِ وتَنْظِيمُ مِنَحٍ تَدْرِيبيَّةٍ وغَيْرُ ذلك.

القَضَايا الثَّقَافِيَّةُ والاجْتِمَاعِيَّةُ في الحِوارِ :

تَحتَلُّ هذه القَضَايَا مَرْكزًا خَاصًّا في عمَلِيَّةِ التَّعاونِ الدَّوليِّ. فمُسْتَوَى العَلاقَاتِ بَيْنَ الدُّولِ يتوَقَّفُ على التَّطْوِيرِ المُشْتَرَكِ للقضَايَا الجَوْهَرِيَّةِ، وعلى التَّفَاعُلِ والتَّقَبُّلِ المُتَبَادَلِ بينَ الأطْرَافِ المُتَعَاوِنَةِ. وانطلاقًا من هذا المَفْهُومِ تناولَ الجَانبانِ القَضَايَا التَّالِيَةَ :



تطوير الأسواق المالية



توسيع التبادل التجاري بين المنطقتين

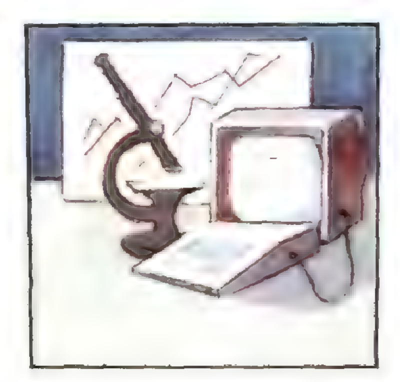
أ - دِرَاسَةُ كلِّ طرفٍ لحضارةِ الطَّرفِ الآخرِ، وتَبَادلِ الخِبْرَاتِ بيْنَ المُؤَسَّسات الحضاريَّةِ والثَّقافيَّةِ وتعْزيزِ العَلاقَاتِ في مَجَالاتِ التَّربيَةِ والتَّعْليمِ والسِّياحَةِ، وتعْميقِ المَعْرِفَةِ المُتَبَادَلَةِ بلُغَاتِ وَثقافَاتِ أورُبَّا والمِنْطَقَةِ العَرَبيَّةِ، وتَبادُلِ كُتُبِ التَّاريخِ في المِنْطَقَتَيْنِ، وزِيادَةِ التَّعَاوُنِ في مَجَالِ الإعْلامِ، وتَنْفِيذِ دَليلٍ لِلْمُؤَسَّسَاتِ الثَّقافيَّةِ والعِلْميَّةِ بالمنْطَقَتَيْنِ.

ب - قضيَّةُ المَلايينِ مِنَ العُمَّالِ العَرَبِ في أورُبَّا وأوضاعُهم هناك. وقد احتَلَّتْ مركزًا رَئيسيًّا في الْحِوارِ وتناوَلتْ **أوضاعَ التَّشْغيلِ، وأحْوالِ العَمَلِ والمَعيشَةِ، ومَشْرُوعَاتِ الضَّمانِ الاجْتماعِيِّ وغَيْرِها.**

إنَّ مَا تَمَّ حتى الآنَ يُمْكِنُ أنْ يُعَدَّ تَجْرِبةً بنَّاءَةً في مَجَالِ العلاقاتِ الدَّوليَّةِ أو منهَجًا جَديدًا لاكْتشافِ طُرُقِ التَّعَاوُنِ بَيْنَ المَجْمُوعَتَينِ العَرَبيَّةِ والأوربِّيَّةِ **لِتَعْميقِ نِقَاطِ الاتِّفاقِ واحْتِواءِ نِقَاطِ الاخْتِلافِ** وإيجادِ حُلولٍ عَادِلَةٍ للقضَايَا القَائِمةِ، وبِذلك يُمْكِنُ التَّوصُّلُ إلى إقامَةِ سَلامٍ دائمٍ ورَخاءٍ يَشْمَلُ جميعَ سُكَّانِ المِنْطَقَةِ.

٢ - **الحِوَارُ العَرَبيُّ الافريقيُّ** : لَيْسَ الحِوارُ العَرَبيُّ - الافريقيُّ مُجَرَّدَ حِوارٍ بَيْنَ الجَنُوبِ والجنوبِ، بل هُوَ **في الوَاقِعِ حِوارٌ مَعَ الذَّاتِ**. فالوَطَنُ العربيُّ - كما يَقُولُ محيي الدين صابر - يَمْتَدُّ في افريقيَا امتدادًا طويلًا، أرضًا، وبشرًا، وثقَافَةً.

والرَّوابطُ العَرَبيَّةُ الافريقيَّةُ قَدِيمَةٌ قِدَمَ التَّاريخِ، وهِيَ رَوابطُ سِياسيةٌ، وثقَافِيَّةٌ، واقْتِصَادِيَّةٌ. وَقَدْ نَتَجَ عَنْهَا تَبَادُلٌ حَقِيقِيٌّ بيْنَ الطَّرَفَيْنِ. وقَدْ لَعِبَتْ الطُّرُقُ الصَّحْراويَّةُ دَوْرًا هامًّا في مَزْجِ الحَضارَتَيْنِ العَرَبيَّةِ والافريقِيَّةِ، وقَدْ بَلَغَتْ هذه الطُّرقُ خِلالَ العَصْرِ الوَسيطِ ٣٧ طريقًا كانَ لِكُلٍّ منهَا قَوافِلُ سَنَويَّةٌ وقَوافِلُ فَصْليَّةٌ وقَوافِلُ شَهْرِيَّةٌ، عَبْرَ الصَّحْرَاءِ والبِحَارِ. وَيَذْكُرُ ابنُ خَلْدُونٍ أنَّ القَوَافِلَ الفَصْليَّةَ التي كانَتْ تَنْطَلِقُ من مَدِينَةِ (وَرْقَلَة) وحْدَها كانَ عددُ جِمَالِهَا يصلُ إلَى اثْنَيْ عَشَرَ أَلْفًا. وقد نَتَجَ عن هذه الرَّوابطِ وُجُودُ عَدَدٍ كبيرٍ من العربِ في أفْريقيا وعددٍ مُقابِلٍ من افريقيَا في البِلَادِ العَرَبِيَّةِ.



تنمية الصناعات الأساسية والوسيطة



الزراعة والتنمية الريفية

والعَلاقاتُ العربيَّةُ الافريقيَّةُ عَلاقةُ التِزَامٍ رُوحِيّ وعِرْقِيّ، ولها مَظَاهِرُ كثيرةٌ من أَهَمِّهَا :

١ ـ كونُ العَرَبِيَّةِ أكبرَ اللغاتِ الافريقيةِ جميعًا بل إنَّها أكبرُ من أيِّ لغةٍ أورُبِّيَّةٍ مُنْفَرِدةً، ولذلك **فهي تُعْتَبَرُ اللُّغَةَ الافريقِيَّةَ الحَيَّةَ العالَمِيَّةَ.**

٢ ـ تأثِيرُ الحَرْفِ العَرَبِيِّ على أكْثَرَ من ثَلاثِينَ لُغَةً افريقيةً كُتِبَتْ لأوَّلِ مَرَّةٍ بذلِكَ الحَرْفِ، وضَمَّتْ في تُرَاثِها الانتاجَ الثَّقافِيَّ الأفريقيَّ المَكْتُوبَ.

٣ ـ دُخُولُ الكَلِمَاتِ العربيَّةِ في مُعْظَمِ اللُّغَاتِ الافريقيَّةِ بِنِسْبَةٍ كَبِيرَةٍ تَصِلُ إلى ٥٠٪ في بَعْضِ تِلْكَ اللُّغَاتِ.

٤ ـ كِتَابَةُ تُرَاثِ أفريقيا الفِكْرِيِّ امَّا باللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ أو بِاللُّغَاتِ الافريقيَّةِ بالحرْفِ العَرَبِيِّ، في آلافِ المَخْطُوطاتِ المُبَعْثَرَةِ في مَكْتَبَاتِ العَالَمِ.

٥ ـ مُساهَمَةُ العُلَمَاءِ الأفَارِقَةِ ـ مِنْ خِلالِ الجَامِعَاتِ الاسْلامِيَّةِ التَّارِيخِيَّةِ ـ في الأدَبِ العَرَبِيِّ وفي التَّارِيخ وفِي العُلُومِ الدِّينيَّةِ وفي العُلُومِ الطَّبيعِيَّةِ.

قِيامُ الحِوارِ العَرَبِيِّ الافْرِيقِيِّ : نَشَأَ الحِوَارُ العَرَبيُّ الأفريقيُّ مِنَ الشُّعُورِ المُشْتَرَكِ بِقَضَايَا الأمْنِ والاقْتِصَادِ والتَّنْمِيَةِ والثَّقافَةِ. وقَد حَرَصَ الجانِبَانِ ـ العربيُّ والافريقيُّ ـ على إقامةِ **عَلاقَاتٍ دَوْلِيَّةٍ مُتَوَازِيَةٍ**، وعلى إقَامةِ **هَياكِلَ تَنْظِيمِيَّةٍ** ثُنَائِيَّةٍ مُتَنَوِّعَةٍ لدَعْمِ هذه العَلاقَاتِ.



ويُعْتَبَرُ المُؤْتَمَر الأَوَّلُ للقِمَّةِ العَرَبِيَّةِ الافرِيقِيَّةِ المُشْتَرَكة الذي أُقِيمَ في القَاهِرَةِ عامَ ١٩٧٧ تجسيدًا حيًّا لِهَذَا الحِوارِ. وقد كانَ لقراراتِ ذلكَ المُؤْتَمَر أَثَرٌ كبيرٌ في تَعْزِيز العَلاقاتِ العَرَبِيَّةِ الافريقِيَّة، وتَوحيدِ مَواقِفِهِما من قَضَايَا التَّنْمِيَةِ والتَّحرُّر في إفريقيا وفي المِنْطَقَةِ العَرَبِيَّةِ.

كذلك فإنَّ اجتماعاتِ مُنظَّمةِ الوَحْدَةِ الافريقِيَّة، مَجالٌ دائمٌ لِتَبَادُلِ وُجهاتِ النَّظَرِ العَربية الافريقِيةِ حَوْلَ القَضايا العُمَّالِيَّةِ ومُشْكِلاتِ المِنطَقَتين.

ومِنْ أَهَمِّ المُنظَّماتِ الافريقِيَّةِ التي يَلْتَقِي فيها الطَّرَفان بانْتِظامٍ ويدُورُ من خِلالِهَا الحِوَارُ: **مُنَظَّمَةُ الوَحْدةِ الافريقِيَّة، والمَعْهدُ الثَّقافِيُّ والاجتماعيُّ والاقتصاديُّ الافريقيُّ، والاتِّحادُ الافريقيُّ لتَعْليمِ الكِبَارِ والجَمْعِيَّةُ الافريقِيَّةُ للعُلومِ السِّياسِيَّةِ.**

ومِنَ الجَانِبِ العَرَبِيِّ **الجامِعةُ العَرَبِيَّةُ ومُنَظَّمَاتُها المُتَخَصِّصةُ** ومِنْ أَهَمِّها: **المَصْرِفُ العَرَبِيُّ للتَّنْمِيةِ الافريقِيَّةِ في الخُرْطوم، والمُنظَّمَةُ العَرَبِيَّةُ للتَّرْبِيَّةِ والثَّقافةِ والعُلُومِ، والصُّنْدوقُ العَرَبِيُّ للدُّوَلِ الافْرِيقِيَّةِ والعَرَبِيَّةِ.**

ويَلْتَقِي الطَّرَفَانِ في كَثِيرٍ من النَّدواتِ والمُؤْتمراتِ التي تُخَصَّصُ لجَوانِبَ مُعَيَّنَةٍ من الحِوَارِ المُسْتَمِرِّ بَيْنَهُما، مثل «نَدوةِ الخُرطومِ الافريقِيَّةِ للتَّحْرير والتَّنْمِيةِ» والتي أُقِيمَتْ بالخُرطومِ عامَ ١٩٧٦. ومثل نَدوةِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ واللُّغاتِ الافْرِيقِيَّةِ التي أُقِيمَتْ في داكار عامَ ١٩٨٤ بَيْنَ المُنَظَّمةِ العربيَّةِ للتَّربيةِ والثَّقافةِ والعُلومِ وبَيْنَ المَعْهد الثَّقافيِّ الافريقيِّ.

لقد نَشَأَتْ فِكْرَةُ الحِوَارِ العَرَبِيِّ – الافريقِيِّ مِنَ الحَاجَةِ إلى التَّعاوُنِ والتَّنْسيقِ مِنْ **أَجْلِ التَّحَرُّرِ من التَّبَعِيَّةِ** بجميعِ أَشْكالِهَا الاقْتِصَادِيَّةِ والثَّقَافِيَّةِ ومنْ أَجْلِ التَّنْمِيةِ بِجَمِيعِ أَشْكَالِهَا الانْسَانِيَّةِ والمَادِّيَّةِ والحَضَارِيَّة، وكُلُّ هذه العَنَاصِرِ أَسَاسِيَّةٌ خدمتْ في الماضي، وتَخْدُمُ في الحَاضِرِ وسَتَظَلُّ تَخْدمُ في المُستقْبلِ قَضِيَّةَ التَّقَارُبِ الفِكْرِيِّ المُشْتَرَك.

لاحظ التعبيرات الآتية :

مُنَظَّمةُ السّوقِ الأوربيَّة المُشْتركة	(قضية) مَرْكَزِيَّة	القِمَّةُ العَرَبيَّةُ
مرَافِقُ الحَيَاة	تَنْوِيعُ المَصَادر	تَبَادُل وجهَات النَّظر
التَّوسُّع الاسْتِعمَاريّ	الدَّخل القَوميّ	التَحرُّر من التَّبَعِيَّة
المصْلَحَة المُشْتَركة	الصِّنَاعَات الأسَاسِيَّة	التَّقارُب الفِكْري
وجْهَة نَظَر	الصِّنَاعَات الوَسِيطَة	قَدِيمَةٌ قِدَمَ التَّاريخ

الحُقُوق المَشْرُوعَة	المَوادُ الأوّلِيّة	علاقاتٌ دَوْليةٌ مُتوازِنَة
البِنْيَة الهَيْكَليَّة	مَزايَا تَفْضِيلِيَّة	تَعْزِيزُ العَلاقَاتِ
البِنْيَة الأسَاسِيَّة	تَضَارُب المَصَالِح	كان له أثْرٌ كبيرٌ
الغُرَفُ التِّجَارِيَّة	تَعْزِيزُ الرّوَابِط	
في حَدّ ذَاته	تَحَفَّظ علَى	
لا يُسْتَهانُ به	الضّمان الاجْتِمَاعيّ	
بَعْضُهَا على البَعْض الآخر		

١ ـ أسئلة حول النص :

١ ـ لماذا كان الحوار العربي ـ الأوربي حوارا بين الشمال والجنوب ؟

٢ ـ ولماذا كان الحوار العربي ـ الأفريقي من نوع الحوار مع الذات ؟

٣ ـ متى وكيف بدأ كل من الحوارين ؟

٤ ـ من كانت الأطرافُ المُشْتركةُ في كلّ من الحوارين ؟

٥ ـ لماذا كان الشعور بالمسئولية المشتركة سببا في قيام الحوار بين الشعوب ؟

٦ ـ ما كان سبب المشكلات بين البلاد العربية وأوربا في الماضي ؟

٧ ـ ماذا كان الغرض من الحوار العربي الأوربي ؟

٨ ـ ما أهمّ المجالات التي دار حولها الحوار العربي ـ الأوربي ؟

٩ ـ ما الطّريق إلى تطوير بنية الاقتصاد العربيّ وتنويع مصادر الدّخل فيه كما رآها الطرفان العربي والأوربي ؟

١٠ـ كيف سيكون شكل التعاون الثقافي بين الدول العربية وأوربا ؟

١١ـ ما القضايا الاجتماعية التي تناولها الحوار العربي الأوربي ؟

١٢ـ ما الذي يجعل الحوار بين العرب وأوربا أمرا ضروريا ؟

١٣ـ لماذا نشأ الحوار العربي الافريقي ؟

١٤ـ ماذا كان دور الطرق الصحراوية في العلاقات العربية الافريقية ؟

١٥ـ ما أهم مظاهر العلاقات القديمة بين الوطن العربي وأفريقيا ؟

١٦ـ ما أهم المنظمات الافريقية والعربية التي يلتقي من خلالها الطرفان ؟

٢ ـ صواب أو خطأ :

١ ـ بدأت الاتصالات بين الجانبين العربيّ والأوروبيّ قبل حرب ١٩٧٣ بفترة قصيرة.

٢ ـ يبلغ عدد الدول الأعضاء في السوق الأوروبيّة المشتركة إحدى عشْرَةَ دَوْلة.

٣ ـ البترول العربيّ ذو تأثير كبير على الأوضاع الاقتصادية في أوربا.

٤ ـ الحوار بين الطرفين العربي والأوربي بدأ منذ وقت طويل ومازال مُسْتَمِرًّا.

٥ ـ نشأت فكرة الحوار العربي الأفريقي من الحاجة إلى التعاون من أجْل التَّحَرُّر والتَّنْمِية.

٦ ـ ساهم العلماء الأفريقيون في التُّراثِ العربيِّ من خلال مُنظَّمةِ الوحدة الأفريقية.

٧ ـ مخطوطات التراث الافريقي مبعثرة في مكتبات العالم.

٨ ـ تناول الحوار العربي الأوربي أيضا موضوع تسهيل دخول التكنولوجيا الأوروبية المتقدمة إلى الأسواق العربية.

٩ ـ تدارس الطرفان العربي والأوربي وسائل تشجيع المشروعات المشتركة وحماية الاستثمارات.

١٠ ـ تمّ الاتفاق على منح الجانب العربيّ مزايا تفضيليّة في السوق الأوروبيّ.

١١ ـ سيقوم الجانب الأوروبيّ بالاسهام في عدد من مشاريع التنمية الريفيّة في أجزاء مختلفة من العالم العربيّ.

١٢ ـ درس المتحاورون كذلك أوضاع الخبراء الأوروبيين العاملين في البلدان العربيّة وأحوالهم العمليّة والمعيشية.

١٣ ـ أقيم المؤتمر الأول للقمة العربية المشتركة في الخرطوم عام ١٩٧٧.

١٤ ـ كان عدد الجمال في القوافل الفصلية لمدينة ورقلة يصل إلى خمسين ألفا.

٣ ـ امْلأ الفَرَاغَ في الجُمَلِ التَّالية بكلمةٍ مُناسِبةٍ :

١ ـ كانَتْ .... النَّظرِ متفقةً تمامًا بيْنَ الطرَفَيْنِ.
أ ـ اتجاهاتُ ب ـ وجهاتُ

٢ ـ .... الجمركيةُ المرتفعَةُ على البضائع المستوْرَدَةِ هَدَفُها حِمايَةُ الصناعاتِ المَحَلِّيَّةِ.
أ ـ التعريفةُ ب ـ المصلحةُ

٣ ـ لم يَقْبَلْ مجلسُ النُّوّابِ المَشْرُوعَ وكانَتْ هُناكَ .... كثيرةٌ عَلَيْه.
أ ـ تحفّظاتٌ ب ـ إمكانَاتٌ

٤ ـ الطرفَان العربيُّ والأوروبيُّ لهُمَا .... كبيرةٌ في نَجاحِ الحِوَارِ وإستمراره.
أ ـ كتلةٌ ب ـ ضرورَةٌ

٥ ـ أُدرِجَتْ قَضِيَّةُ الانفِجارِ السكانيّ في .... أعْمَالِ المُؤتَمرِ.

أ ـ جَدْوَلِ ب ـ قَرَارِ ج ـ خِطَابِ

٦ ـ النَّقْلُ والمُواصلاتُ والمُؤَسَّساتُ التعليميّةُ هِيَ مِنْ عَناصِرِ .... الأساسيَّةِ في المُجْتمعِ.

أ ـ الرُّؤيةِ ب ـ البِنْيَةِ ج ـ السُّلْطَةِ

٧ ـ تَسْعَى دولُ العالَمِ الثَّالثِ إلى .... مَوارِدِها الاقْتِصاديَّةِ.

أ ـ تأييدِ ب ـ تَنْمِيةِ ج ـ خَفْضِ

٨ ـ قرَّرَتِ الحُكومَةُ تَوسيعَ الشَّوارعِ الرَّئيسيَّةِ في المدينةِ لِتَسْهيلِ .... المُرورِ فيها.

أ ـ انْسِيابِ ب ـ تَجَوُّلِ ج ـ فَيَضَانِ

٩ ـ لِي قَدْرٌ من المالِ أَوَدُّ .... في مَيْدَانِ التِّجارةِ.

أ ـ استيرادَهُ ب ـ تَمْويلَهُ ج ـ استِثْمَارَهُ

١٠ ـ استصلاحُ الصحراءِ من القَضَايَا .... التي تُبْحَثُ في مصرَ اليومَ.

أ ـ الجَوْهَرِيَّةِ ب ـ الشخصيَّةِ ج ـ الخِصْبَةِ

١١ ـ استمرارُ الحوارِ سيحقِّقُ للطَّرَفَيْنِ العربيِّ والأوروبيِّ .... كبيرةً.

أ ـ مشاغِلَ ب ـ مَكاسِبَ ج ـ وَسَائِلَ

١٢ ـ عِنْدما يتوقَّفُ الانسانُ عن العَمَلِ نتيجةَ المرضِ أو السِّنِّ يَتَوَلَّى ....إعاشَتَهُ.

أ ـ التُّراثُ ب ـ القَضَاءُ ج ـ الضمانُ

١٣ ـ .... الحربُ العالَمِيَّةُ الثّانِيَةُ في أورُبّا عام ١٩٣٩.

أ ـ اندلعَتِ ب ـ اشتَبَكَتِ ج ـ افْتَرَقَتِ

١٤ ـ قَبْلَ بَدْءِ الحوارِ قَامَ كلُّ طَرَفٍ بِـ .... آراءِ الطَّرَفِ الآخَرِ في القَضَايَا المشترَكَةِ.

أ ـ إشْرَافِ ب ـ اقْتِنَاعِ ج ـ استِطْلَاعِ

٤ ـ حوِّلِ الجُمَلَ التَّاليةَ إلى النَّفْيِ مُسْتَخْدِمًا «لَمْ» :

١ ـ الصَّفْحَتَانِ الأولَى والثّانيةُ كانَتَا ضائِعَتَيْنِ.

٢ ـ انْتَهَى إعْدَادُ جدوَلِ أعمالِ المُؤْتَمَرِ.

٣ ـ وصلَتِ المُنَاقَشَاتُ بينَهما إلى نتيجةٍ طيبَةٍ.

٤ ـ سمَّيَا ابْنَهُما باسْمِ جَدِّهِ.

٥ ـ تَجْرِي اتِّصَالاتٌ استطلاعيّةٌ بيْنَ الطرفَيْنِ.

٦ ـ الجَانِبَانِ يضَعَانِ البَرَامِجَ المُشْتَرَكَةَ.

٧ ـ المُتَحاوِرُون يتغلّبُون على العقَبَاتِ التي قامَتْ في طريق الاتّصَالاتِ.

٨ ـ الدولُ تدْعو إلى إقامة حوارٍ دائمٍ بَيْنَها.

٩ ـ أتَنْوِينَ طَلَبَ إجَازَةٍ ؟

١٠ ـ أمْكَنَ التَوَصُّلُ إلَى إقَامَةِ سَلَامٍ دَائمٍ.

٥ ـ أعِدْ كِتَابَةَ الجُمَل التَّالِيَةِ مُسْتَخْدِمًا الكَلِمَةَ المَوْضُوعَةَ بَيْنَ قَوْسَيْنِ بَدَلًا مَن الكَلِمَةِ المَكْتُوبَةِ بِاللَّوْنِ الأسْوَدِ مَعَ إجْرَاءِ التَّغْيِيرَاتِ اللازِمَةِ، كَمَا فِي المِثَال :

مثال : ○ اتَّفقَتِ **الدوْلتَان** على تطويرِ التعاونِ الماليِّ بينَهما (الدول)

○ اتفقَتِ الدولُ على تطويرِ التعاونِ الماليِّ بَيْنَها.

١ ـ يا **صديقي** حاوِلْ أنْ لَا تَنْفَعِلَ أثْنَاء المُنَاقَشَةِ ! (أصدقائي)

٢ ـ سافَرَ **إيليَا أبو ماضي** إلى الولَايَاتِ المتحدةِ وأقامَ فيها وَاتَّخَذَهَا وطنًا لَهُ (إيليا أبو ماضي وجُبْرَان خليل جبران)

٣ ـ كانَ المفروضُ أنْ يحضُرَ **الرئيسُ** اللقاءَ ولكنّه لمْ يُوفِ بمَا وَعَدَ به (الرئيسُ وزوجَتُه)

٤ ـ هناك **نهْرٌ** يجري في العِرَاقِ (نهران)

٥ ـ **سَلمَى** لمْ توافِقْ علَى حضُورِ هذهِ الجلسةِ. (سلمى وسعاد)

٦ ـ **كريمة** تَتَنَاوَلُ المشروباتِ المثلجَةَ في القَاعَةِ (كريمة وصديقاتها)

٧ ـ **الدولةُ** تُنَمّي الصناعاتِ الأساسِيَّةَ (الدولتان)

٨ ـ **المُشاهِدُ** يشجّع فريقَه بجنُونٍ (المشاهدون)

٩ ـ **الطرفُ** الآخرُ يدْرُس نِقَاطَ الخِلَافِ (الطرفان)

١٠ ـ **والِدِي** لَمْ يرَ ضرورةً لاشْتِرَاكي في المُنَاقَشَةِ (والداي)

٦ ـ أكمِلْ مَا يَأْتِي :

مثال : (بدأ/يلعب)

بدأْتُ ألْعَبُ كرةَ القَدم عندَما كُنْتُ في العَاشِرةِ مِنْ عُمْري.

١ ـ (أخَذَ / يتَعَاونُ)

....

٢ ـ (شرع / يبْحثُ)

....

٣ ـ (جعلَ / ينظِمُ الشّعر)

....

٤ ـ (بدأ / ينصرف)

....

٥ ـ (أخذتْ / تشْرحُ)

....

٦ ـ (أخَذَ / يتحاورُ)

....

٧ ـ (جعل / يتوافدُ)

....

٨ ـ (بدأتْ / تنخفضُ)

....

٩ ـ (شرعتْ / تلْبسُ)

....

١٠ـ (أخَذَ / يخرجُون)

....

أقرأ هذه الجملَ ولاحظِ الاسمَاءَ المَكْتُوبَةِ بِاللّوْنِ الأَسْوَدِ :

- أجْرَى عددٌ منَ الدّولِ **الأوربّيّةِ** حوارًا مع البلادِ **العربيّةِ**.
- في أكتوبر ١٩٧٣ قامَتْ الحربُ **الساخنةُ** مرةً أخْرى.
- تأثّرتِ المنطقةُ تأثّرًا **شديدًا** بالأزمةِ الاقتصاديّةِ.

الكلمةُ المَكْتُوبَةُ بِاللّوْنِ الأسْوَدِ في كُلّ جملةٍ مَنَ الجُمَلِ السّابقَة **تصفُ** الكَلِمَةَ السّابقَةَ عَلَيْهَا وَتَتْبَعُهَا **في حَرَكتهَا** الاعرابيّةَ وَتتّفقُ مَعَهَا كذلك في **التّذْكيرِ وَالتّأنيث** وَفي **التّعْريف وَالتّنْكير** وَفي **الافْرَادِ وَالتّثْنِيَةِ وَالْجَمْع**، وَتُسَمّى مِثْلَ هذه الكَلمَاتَ **النّعْت** والاسمُ الّذِي تصفُهُ **المَنْعُوتُ**.

النّعتُ هو التابعُ الذي يُتَمّمُ الاسْمَ السّابِقَ (المَنْعُوتَ) ويَتْبَعُه في إعْرَابِه، **وفِي تَذْكِيرِهِ وَتَأنِيثِهِ، وفي التّعْرِيف والتّنْكير وفي الافْرادِ والتّثْنية والجَمْع.**

٧ ـ اخْتَرْ من العَمُود نعْتًا يناسبُ المَنْعُوتَ في العمودِ الأوّلِ كَمَا في المثال :



مثال ١ ـ	اعتمادٌ	شعريةٌ
٢ ـ	الآراءُ	ذريٌّ
٣ ـ	أصلٌ	العربيُّ
٤ ـ	قصّتَانِ	أساسيٌّ
٥ ـ	الأعمالُ	نوويٌّ
٦ ـ	المِنْطَقَةُ	الشّماليّةُ
٧ ـ	الوطنُ	سريّةٌ
٨ ـ	مقطوعاتٌ	المتفقةُ
٩ ـ	تفجيرٌ	المتفجّرةُ
١٠ ـ	اتصالاتٌ	اليدويّةُ
١١ ـ	الحدودُ	تاريخيٌّ
١٢ ـ	إشعاعٌ	واقعيّتانِ

اقْرَأْ هذِهِ الجُمَلَ :

- بدأت اتصالاتٌ **مِنْ نوعٍ** جديدٍ بَيْنَ الشَّرْقِ وَالغَرْبِ.
- هناكَ اتّفاقٌ **بيْنَ الطرفَيْنِ** المتحاورَيْنِ على أهميةِ الجوارِ.
- لَمْ تَكُنْ بِدَايَةُ الجوَارِ سهلةً بَيْنَ مَجْمُوعَتَيْنِ **من الدّولِ** تختلفَانِ في النُّظُمِ.

النعتُ في هذهِ الجُمَلِ **بالجَارِّ والمجْرورِ** (مِنْ نَوْعٍ..) و(مِنَ الدُّولِ) **وبالظَّرْفِ** (بَيْنَ الطَّرَفَيْنِ). والمنعوتُ في هذه الجمَلِ نكرةٌ. الجارُ والمجرورُ والظرفُ يسمَّيَانِ «**شِبْهَ جُمْلَةٍ**».

من أنواعِ النّعتِ النّعتُ **بِشِبْهِ الجُمْلَةِ (الظَّرْفِ، والجَارّ والمجْرُورِ)**

والمنعوتُ بِشبهِ الجُمْلَةِ لابُدَّ أَنْ يَكُونَ نَكِرَةً.

النَّكِرَةُ اسْمٌ لا يكونُ ضَمِيرًا ولا مَوْصُولًا ولا اسْمَ إِشَارَةٍ ولا عَلَمًا ولَا فيه (ألْ) ولا مُضَافًا إلى وَاحِدٍ من هذه الأسماء.

٨ ـ إمْلأ الفراغَ في الجُمَلِ التّاليَةِ بنعْتٍ مُناسِبٍ واضْبطْه بالشّكْلِ كمَا في المِثَالِ :

مثال : ○ ابْنُ خَلْدُون شخصيةٌ **بَارِزَةٌ في** تاريخ الفكرِ الاسلاميّ.

١ ـ مَازالتِ العلاقاتُ .... بينَهما مقطوعةً.

٢ ـ مساحةُ الأراضِي .... للزراعَةِ قَلِيلَةٌ.

٣ ـ كانَ الغرضُ في البِدَايَةِ أنْ تجرَى اتصالاتٌ .... بيْنَ الطّرَفيْن.

٤ ـ عَقَدَ الجانبانِ عدّةَ اجْتماعاتٍ .... في عَوَاصِمَ متعدّدةٍ.

٥ ـ هياكلُ البِنْيةِ .... في الدّوْلَةِ متعددةٌ.

٦ ـ تعملُ الدّوَلُ عَلى المُحافَظةِ على الصّحّةِ .... للشّعْبِ.

٧ ـ احتلتْ قضيةُ العمالِ العربِ في أوربّا مركزًا .... في الحوارِ.

٨ ـ المصالحُ .... بينَ الطرفين ساعَدَتْ على تقدّمِ المناقشةِ.

٩ ـ التعاونُ .... سبيلٌ إلى التفاهمِ بينَ الشعوبِ.

١٠ ـ تمتّعْنا بمشاهَدَةِ الخُطوطِ .... والزخارِفِ ....

اقْرأ الآتي ولاحظِ الْجُمَلَ الْمَكْتُوبَةَ بِاللّوْنِ الأسْوَدِ :

ـ الاتّفاقُ بَيْنَ المتحاورينَ مكْسَب **لاَ يُستَهَانُ بِه.**

ـ هُنَاكَ شُرُوطٌ **يَحْتَرِمُهَا الطّرَفَانِ.**

ـ هُناك كثِير **ينْبَغِي عَمَلُه.**

ـ يُمْكِنُ التّوصُّلُ إلَى إقَامَةِ سَلاَم دَائِم وَرَخَاءٍ **يَشْمَلُ جَمِيعَ سُكّانِ الْمِنْطَقَةِ.**

الْجُمَلُ الْمَكْتُوبَةُ بِاللّون الأسْوَد لاسْمِ الّذِي قَبْلَهَا. فَجُمْلَةُ **لاَ يُستَهَانُ بِه** نَعْت لِكَلِمَةِ **مَكْسَب**، وَجُمْلَةُ **يَحْتَرِمُهَا الطّرَفَانِ** نعْتٌ لِكَلِمَة **شُرُوط**، وَجُمْلَةُ **يَنْبَغِي عَمَلُه** نَعْت لِكَلِمَة **كَثِير**، وكلّ مَنْعُوت هنا **(أي الْكَلِمَاتُ مَكْسَب وشُرُوط وَكَثِير)** نكرةٌ، وكلّ جملةٍ فيها ضميرٌ يعودُ على الاسْمِ الْمَنْعُوتِ وَهَذَا الضمير **يُسَمّى الرّابطَ.**

مِنْ أنْوَاعِ النّعْتِ النّعْتُ بِالْجُمْلَةِ.
الْمَنْعُوتُ بِالْجُمْلَةِ لاَ بُدّ أنْ يَكُونَ نَكِرَةً مِثْلَ الْمَنْعُوتِ بِشِبْهِ الْجُمْلَةِ **وَلاَ بُدّ فِي الْجُمْلَةِ الْوَاقِعَةِ نَعْتًا مِنْ ضَمِير يَعُودُ** عَلَى الْمَنْعُوتِ وَيَرْبِطُهَا بِهِ وَيُسَمّى **الرّابِطَ.**

٩ ـ ضَعْ خطًا تحتَ النّعت وخطّين تحتَ الخَبَر في الجُمل التّالية :

١ ـ بلادُ العالمِ الثّالثِ قليلةُ المَوَارِدِ.

٢ ـ قرأتُ مقالةً نُشِرَتْ في إحدى المجلاتِ الكويتيّةِ.

٣ ـ صَنَعَت ابنتي الصغيرةُ بيْتًا مِنْ وَرَقٍ.

٤ ـ تربطُ بَيْنَ أفريقيا والوطنِ العربيّ علاقاتٌ تَرْجِعُ إلى وَقْتٍ بَعِيدٍ.

٥ ـ هذا مكسب لا يُستَهان بِهِ.

٦ ـ ما تمّ حتّى الآنَ يُمْكِنُ أنْ يُعَدّ تَجْرِبةً تُقَلِّدُها بقيّةُ الدُّولِ.

٧ ـ نَشْأةُ الجوارِ واسْتِمْرَارُهُ كشفًا عَنْ إرادةٍ سياسيّةٍ وَاعِيَةٍ.

٨ ـ هُنَاكَ نُظُمٌ تُقَنِّنُ الجِوَارَ.

٩ ـ هُنَاكَ مؤسَّسَاتٌ تَرْعَى مخْتَلَفَ عَمَلِيَّاتِ التّشَاوُرِ السِّيَاسِيِّ.

١٠ ـ هذا مبدأ هام يعترفُ به الجَمِيعُ.

١٠ ـ اذكُرْ نَوْعَ النّعْت في الجُمَلِ السّابقَة في تَمْرين (٩)

لاحِظْ هَذَا التَّرْكِيبَ :

ـ مُعَامَلَةُ الوِلايَاتِ المُتّحِدَةِ لأوربّا شَجَّعَتْ عَلَى البَحْثِ عَنْ دَوْرٍ جَدِيدٍ ـ **وَلَوْ نِسْبِيًّا**.

ولَوْ نِسْبِيًّا = وَلَوْ (كَانَ الدَّوْرُ) نِسْبِيًّا (حُذِفَتْ كانَ واسْمُها، وبَقِيَ الْخَبَرُ فَقَطْ وهَذَا كَثِيرٌ بَعْدَ (لَوْ) الشَّرْطِيَّةِ)

يَكْثُرُ بَعْدَ لَوْ الشَّرْطِيَّةِ حَذْفُ كَانَ وَاسْمِهَا وبَقَاءُ خَبَرِهَا وَحْدَهُ.

لاَحِظْ هَذَا التَّرْكِيبَ :

ـ وَبِخَاصَّةٍ إِنْجِلْتَرا وَفَرَنْسَا

(بَعْدَ «بِخَاصّةٍ» (اسمٌ مرفوعٌ مبتدأ)

ـ وخَاصّةً العَلاَقَاتِ الثَّقَافِيَّةَ

(بَعْدَ خاصّةً اسْمٌ مَنْصُوبٌ مَفْعُولٌ بِهِ).

١١ ـ تعبيرٌ كتابيّ : أكمِل الفرَاغاتِ في الجُمَلِ التَّالِيَة :

١ ـ .... خَلَقَتْ شُعُورًا بالمسئوليَّةِ عن حِمَايَةِ الحياةِ والأحْيَاءِ.

٢ ـ لابُدَّ من الحُوارِ القَائِم...

٣ ـ .... في صُورةِ نَوْعٍ جَديدٍ من الاتّصالاتِ بيْنَ..

٤ ـ .... مشاكلُ من فقدانِ الثِّقَةِ..

٥ ـ .... مزايا تَفْضيليَّة تفْتَحُ ....

٦ ـ الرّوابطُ العرَبيّةَ الافْريقيّة ....

٧ ـ لعبتْ الطرقُ الصَّحراويَّةُ ....

٨ ـ .... ولذلك فَهِيَ تُعْتَبَرُ اللُّغةَ الافريقيَّةَ الحيَّةَ العالَمِيَّةَ.

٩ ـ ....بِنِسْبَةٍ كَبِيرَةٍ تَصِلُ إلى ٥٠٪ في بَعْضِ اللُّغَاتِ.

١٠ـ ....أثَرٌ كَبِيرٌ في تَعْزِيزِ العَلاقاتِ العربيّة ....

١١ـ نشأت فكرةُ الحوارِ العربيِّ الافريقيِّ من ....

١٢ـ نشأت فكرةُ الحوارِ العربيِّ الأوربيِّ من ....

١٢ ـ تعبير شفوي :

ينقسمُ الطلابُ إلى مجموعاتٍ صغيرةٍ في كلّ منْها أفرادٌ يمثّلون الجانِبَين العربيِّ والأوروبيِّ. وتقومُ كلُّ مجموعةٍ بتَنَاوُلِ جانبٍ مِنْ جَوانِبِ الحوارِ : مجموعة تتناولُ الجانبَ الثّقافيَّ وأخرى الجانبَ التجاريّ وأخرى الجانبَ الزّراعِيّ وهكذا... ويحاولُ أفرادُ كلِّ مجموعةٍ أنْ يفكّروا في المشاريعِ والخُطُواتِ المُشْتركةِ الّتي يمْكِنُ أنْ يقومَ بها الجانِبَان العربيُّ والأوربيُّ في سبيلِ زيادةِ حَجْمِ التعاونِ في الجانبِ الّذي تختصُّ المجموعةُ بِهِ.

الدرس الخامس عشر

مِنَ الْمَسْرَحِ الشِّعْرِيِّ الْعَرَبِيِّ

مَجْنُونُ لَيْلَى

مَجْنُونُ لَيْلَى مَسْرَحِيَّةٌ شِعْرِيَّةٌ كَتَبَهَا أَمِيرُ الشُّعَرَاءِ أَحْمَدْ شَوْقِي وَأَخَذَ مَوْضُوعَهَا مِنْ قِصَّةٍ تَرْوِيها كُتُبُ الأَدَبِ الْعَرَبِيِّ الْقَدِيمِ وَخَاصَّةً كِتَابَ الأَغَانِي لأَبِي الْفَرَجِ الأَصْفَهَانِيِّ.



(١) **القصةُ الأصليَّةُ** : في بَادِيَة نَجْدٍ بِالْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّة، وَفي أوائِلِ الْقَرْنِ الثَّاني الْهِجْرِيّ (الْقَرْن الثَامن الْمِيلادِيّ) وَفي بَني عُذْرَة، أحَدِ فُرُوعِ قَبِيلَةِ بَني عَامِرٍ نَشَأَ الطِّفْلان قَيْسُ بْنُ الْمُلَوَّح وبِنْتُ عمّه لَيْلى بِنْتَ الْمَهْدِيّ. كانَ الطِّفْلانِ يَرْعَيَانِ غَنَمَ الأهْلِ في سَفْحِ جَبَلِ التَّوْبَادِ الْقَرِيبِ مِنْ مَضَارِبِ الْخِيَامِ ـ كعادةِ الأطفال في الْبَادِيَة في ذَلِكَ الْوَقْتِ.

مِنْ زَمَالَةِ اللَّعِب، وَزَمَالَةِ الْعَمَلِ في هذهِ السِّنّ الْمُبَكِّرَةِ ـ نَبَتَ في قَلْبِ الصَّغِيرَيْنِ ـ دُون أنْ يَشْعُرا ـ وُدّ عَمِيقٌ جَارِفٌ. وَمرَّتِ السُّنُون، وكبِرَتْ لَيْلَى وَبَلَغَتِ السِّنَّ التي تَقْضي تَعَاليمُ الاسْلام فِيها بِفَصْلِ الأوْلاد عَنِ الْبَنَاتِ، فَاحْتَجَبَتْ عَنْ قَيْسٍ.

وَاشْتَعَلَ الْحُبُّ في قَلْبِ قَيْسٍ فَأنْشَدَ في حُبِّ لَيْلَى شِعْرًا، وَذَاعَ هَذَا الشِّعْرُ وَاشْتَهَرَ بَيْنَ النَّاسِ فَحفظُوهُ وتَغَنَّوْا بِهِ. وكانَتْ هَذِهِ هِيَ **الْغَلْطَةَ الْكُبْرَى** الَّتي ارْتَكَبَهَا قَيْسٌ، فَقَدْ كانَتْ تَقَالِيدُ الشَّرَفِ في ذَلِكَ الْوَقْتِ تَقْضي بِمَنْعِ زَوَاجِ الشَّابِ مِنَ الْفَتَاةِ إذَا أنْشَدَ شِعْرًا في حُبِّهِ لَهَا. لأنَّ ذَلِكَ يَضُرُّ بِسُمْعَتِهَا بَيْنَ النَّاسِ.

وَخَطَبَ قَيْسٌ لَيْلَى مِنْ أبِيهَا الْمَهْدِيّ، وَلَكِنْ مَاذَا يَفْعَلُ الأبُ ! صَحِيحٌ أنَّ قَيْسًا يُحِبُّ لَيْلَى، وصَحيحٌ أيضًا أنَّ لَيْلى تُحِبُّ قَيْسًا، وَصَحِيحٌ كذَلِكَ أنَّ الْمَهْدِيَّ وَالِدَ لَيْلَى، يُحِبُّ أنْ يُزَوِّجَها قَيْسًا، ولَكِنَّ التَّقَالِيدَ والْعَادَاتِ الاجْتِمَاعِيَّةَ الَّتِي كَانَتْ تَتَّصِلُ بِشَرَفِ الْفَتَاةِ والْقَبِيلَةِ في ذَلِكَ الْوَقْتِ ـ كُلّ ذَلِكَ يَمْنَعُ الزَّوَاجَ.

وَألَحَّ قَيْسٌ، وَكَرَّرَ الطَّلَبَ، وَجَاءَ بِالْوُسَطَاءِ، فَخَيَّرَ الْوَالِدُ لَيْلَى بَيْنَ الزَّوَاجِ مِنْ قَيْسٍ أوْ مِنْ شَخْصٍ آخَرَ هُوَ **وَرْدُ الْعُقَيْلِيّ**. فاخْتَارَتْ لَيْلَى وَرْدًا ـ **عَلَى كُرْهٍ مِنْهَا** ـ لِكَيْ تُحَافِظَ عَلى شَرَفِ أسْرَتِهَا. وبِذَلِكَ ضَحَّتْ بِالْحُبِّ مِنْ أجْلِ الشَّرَفِ.

يَئِسَ قَيْسٌ مِنَ الْحَيَاةِ وتَشَرَّدَ في الصَّحْرَاءِ واخْتَلَّ عقْلُهُ وَأصْبَحَ معْرُوفًا باسْمِ «مَجْنُون لَيْلَى» أوْ مجرد «الْمَجْنُونِ» ومَرِضَتْ لَيْلَى، ثُمَّ مَاتَتْ وعَلِمَ قَيْسٌ بِمَوْتِها فَسَقَطَ مَيِّتًا هُوَ الآخَرُ. ولكِنَّ حُبَّهُمَا لَمْ يَمُتْ بَلْ عَاشَتْ قِصَّتُهما إلَى الْيَوْمِ، وَكُلُّ شابٍّ مُحِبٍّ مُخْلِصٍ في حبّهِ يُقالُ لَهُ قَيْسٌ وَكُلُّ شَابَّةٍ مُحِبَّةٍ مُخْلِصَةٍ في حبّها يُقَالُ لَهَا لَيْلَى، والحُبُّ النَّظِيفُ العفيفُ يُقَالُ لَهُ حبٌّ عُذْرِيٌّ. (نِسْبَةً إلَى بَنِي عُذْرَةٍ).

أمَّا شِعْرُ قَيْسٍ في لَيْلَى فَهُوَ كَثِيرٌ وَمَحْفُوظٌ في دِيوَانٍ كَبِيرٍ ومِنْهُ :

رَأيْتُ غَزَالًا يَرْتَعِي وَسْطَ رَبْوَةٍ   فَقُلْتُ أرَى لَيْلَى تَرَاءَتْ لَنَا ظُهْرَا

ومنه أيضًا :

وَأجْهَشْتُ لِلتَّوْبَادِ حِينَ رَأيْتُهُ   وَكَبَّرَ لِلرَّحْمَنِ حِينَ رَآنِي

وَأذْرَفْتُ دَمْعَ الْعَيْنِ لَمَّا عَرَفْتُهُ   وَنَادَى بِأعْلَى صَوْتِهِ فَدَعَانِي

(٢) كَاتِبُ الْمَسْرَحِيَّةِ : الشَّاعِرُ أَحْمَدُ شَوْقِي

وُلِدَ فِي مِصْرَ فِي ١٦ مِنْ أُكْتُوبَر ١٨٦٨ مِنْ أَصْلٍ اخْتَلَطَتْ فِيهِ الدِّمَاءُ التُّرْكِيَّةُ وَالْيُونَانِيَّةُ وَالْعَرَبِيَّةُ فَتَعَاوَنَتْ فِيهِ هَذِهِ الْعَنَاصِرُ وَأَخْرَجَتْ مِنْهُ شَاعِرًا عَرَبِيًّا يَقِفُ عَلَى قَدَمِ الْمُسَاوَاةِ مَعَ الْمُتَنَبِّي شَاعِرِ الْعَرَبِيَّةِ الأَكْبَرِ.

- كَانَ جَدُّهُ وَأَبُوهُ مِنْ مُوَظَّفِي الْخِدِيوِي وَأَتْبَاعِهِ وَقَدِ اهْتَمَّ بِهِ الْخِدِيوِي مُنْذُ طُفُولَتِهِ.
- دَرَسَ أَوَّلًا الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ فِي **الْكُتَّابِ** ثُمَّ الْتَحَقَ بِالْمَدْرَسَةِ الابْتِدَائِيَّةِ، ثُمَّ بِالْمَدْرَسَةِ الثَّانَوِيَّةِ، ثُمَّ دَرَسَ **الْقَانُونَ** عَامَيْنِ بِمَدْرَسَةِ الْحُقُوقِ، ثُمَّ دَرَسَ عَامَيْنِ بِمَدْرَسَةِ التَّرْجَمَةِ.
- ظَهَرَتْ مَوْهِبَتُهُ الشِّعْرِيَّةُ، فَكَتَبَ الْقَصَائِدَ فِي مَدْحِ الْخِدِيوِي وَفِي الْمُنَاسَبَاتِ الْقَوْمِيَّةِ وَالدِّينِيَّةِ.
- نَبَغَ فِي الشِّعْرِ نُبُوغًا عَظِيمًا، وَكَتَبَ الْمَسْرَحِيَّاتِ الشِّعْرِيَّةَ فِي الْمَوْضُوعَاتِ الْعَرَبِيَّةِ وَالإِسْلَامِيَّةِ وَالْوَطَنِيَّةِ وَالتَّارِيخِيَّةِ مِثْلِ مَسْرَحِيَّةِ عَنْتَرَةَ، وَأَمِيرَةِ الأَنْدَلُسِ وَمَصْرَعِ كِلْيُوبَتْرَا. وَعَلِي بِك الْكَبِير.
- بَايَعَهُ شُعَرَاءُ الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ كُلِّهِ عَامَ ١٩٢٧ أَمِيرًا لِلشُّعَرَاءِ.

(٣) الْمَسْرَحِيَّةُ : مَجْنُونُ لَيْلَى :

- أَخَذَ شَوْقِي مَوْضُوعَ مَسْرَحِيَّتِهِ مِنْ قِصَّةِ قَيْسٍ وَلَيْلَى كَمَا وَرَدَتْ فِي كُتُبِ التُّرَاثِ الْعَرَبِيِّ وَخَاصَّةً كِتَابَ **الأَغَانِي** الشَّهِيرَ.

وَالْمَسْرَحِيَّةُ تَتَكَوَّنُ مِنْ خَمْسَةِ فُصُولٍ :

الْفَصْلُ الأَوَّلُ : يَدُورُ حَدِيثٌ بَيْنَ أَهْلِ الْحَيِّ عَنْ قَيْسٍ وَحُبِّهِ لِلَيْلَى، وَيَطْلُبُ أَحَدُ الْوُسَطَاءِ (ابْنُ ذُرَيْحٍ) مِنْ لَيْلَى أَنْ تَهْتَمَّ بِقَيْسٍ. فَتُخْبِرُهُ لَيْلَى بِمُشْكِلَتِهَا : فَهِيَ تُحِبُّ قَيْسًا وَلَكِنَّهَا لا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَتَزَوَّجَهُ بِسَبَبِ الشِّعْرِ الَّذِي قَالَهُ فِيهَا :

أَنَا بَيْنَ اثْنَتَيْنِ كِلْتَاهُمَا النَّارُ فَلَا تَلْحَنِي وَلَكِنْ أَعِنِّي
بَيْنَ حِرْصِي عَلَى قَدَاسَةِ عِرْضِي وَاحْتِفَاظِي بِمَنْ أُحِبُّ وَضَنِّي

ثُمَّ يَنْصَرِفُ النَّاسُ وَيَظْهَرُ قَيْسٌ وَيَجْرِي بَيْنَهُمَا حِوَارٌ يَنْسَى فِيهِ قَيْسٌ نَفْسَهُ فَتَشْتَعِلُ النَّارُ فِي مَلَابِسِهِ وَيَكَادُ يَحْتَرِقُ تَمَامًا.

الْفَصْلُ الثَّانِي : يَدُورُ هَذَا الْفَصْلُ كُلُّهُ حَوْلَ جُنُونِ قَيْسٍ، وَاهْتِمَامِ أَهْلِهِ بِهِ وَرَفْضِهِ النُّصْحَ.

الفَصْلُ الثَّالِثُ : يدُورُ حَوْلَ المَشَاكِلِ الَّتِي جَرَتْ بَيْنَ قَيْسٍ وَشُبَّانِ الْقَبِيلَةِ لِلتَّشْهِيرِ بِهَا فِي شِعْرِهِ وَإِهَانَتِهِ لِلْقَبِيلَةِ ثُمَّ نَعْرِفُ أَنَّ لَيْلَى سَتَتَزَوَّجُ شَخْصًا آخَرَ هُوَ وَرْدٌ.

الفَصْلُ الرَّابِعُ : يَلْتَقِي قَيْسٌ مَعَ وَرْدٍ زَوْجِ لَيْلَى وَيَدُورُ بَيْنَهُمَا حِوَارٌ غَاضِبٌ ثُمَّ يَلْتَقِي قَيسٌ مَعَ لَيْلَى ويَطْلُبُ مِنْهَا الْهُرُوبَ مَعَهُ فَتَرْفُضُ وَيَتْرُكُهَا فِي ثَوْرَةِ غَضَبٍ وَتُصَابُ لَيْلَى بِصَدْمَةٍ شَدِيدَةٍ مِنَ الْحُزْنِ وَالْيَأْسِ بَيْنَ زَوْجٍ لا تُحِبُّهُ وحَبِيبٍ لَا تَسْتَطِيعُ زَوَاجَهُ وَشَرَفٍ تُحَافِظُ عَلَيْهِ فَتَسْقُطُ مَيْتَةً.

الفَصْلُ الخَامِسُ : تَكْتَمِلُ عَنَاصِرُ الْمَأْسَاةِ فِي هَذَا الْفَصْلِ، حِينَ يَعْلَمُ قَيْسٌ بِوَفَاةِ لَيْلَى فَيَسْقُطُ مَغْشِيًّا عَلَيْهِ ثُمَّ يَمُوتُ.

(٤) نَمُوذَجٌ مِنَ الْمسْرَحِيَّةِ : الْمَنْظَرُ الأَخِيرُ فِي الْفَصْلِ الأَوَّلِ **وَهُوَ حِوَارُ النَّارِ.**

المَنْظَرُ

يأْتِي قَيْسٌ إِلَى خَيْمَةِ لَيْلَى وَيُنَادِي عَلَيْهَا فَيَسْمَعُهُ أَبُوهَا الْمَهْدِيُّ فَيَسْأَلُهُ عَمَّا يُرِيدُ. فَيَدَّعِي قَيْسُ أَنَّهُ يُرِيدُ حَطَبًا وَوَقُودًا لِلتَّدْفِئَةِ (وَهُوَ فِي الوَاقِعِ لَا يُرِيدُ إِلَّا أَنْ يَرَى لَيْلَى فَقَطْ). فَيُنَادِي الْمَهْدِيُّ عَلَى ابْنَتِهِ لَيْلَى فَتَأْتِي فَيُخْبِرُهَا بِمَا يُرِيدُ قَيْسٌ. فَتُنَادِي لَيْلَى **بِدَوْرِهَا** عَلَى خَادِمَتِهَا عَفْرَاءَ وَتَطْلُبُ مِنْهَا أَنْ تَمْلَأَ وِعَاءً بِالحَطَبِ لابْنِ عمِّها، لأَنَّ ابْنَ عَمِّهَا لَيْسَ فِي بَيْتِهِ نَارٌ.

وتَحْدُثُ أَحْدَاثٌ صَعْبَةٌ تَنْتَهِي بِاحْتِرَاقِ يَدِ **قَيْسٍ** وغَضَبِ عَمِّهِ عَلَيْهِ.

قَيْسُ وَ لَيْلَى

قَيْسُ : لَيْلَى !

المَهْدِيّ خَارِجًا

مِنَ الخَيْمَةِ : مَنِ الهَاتِفُ الدَّاعِي ؟ أَقَيْس أَرَى ؟

مَاذَا وُقُوفُكَ وَالفِتْيَانُ قَدْ سَارُوا ؟

قَيْسُ : مَا كُنْتُ يَا عَمُّ فِيهِمْ.

المَهْدِيّ : أَيْنَ كُنْتَ إِذَنْ ؟

قَيْسُ : فِي الدَّارِ حَتَّى خَلَتْ مِنْ نَارِنَا الدَّارُ.

المَهْدِيّ مُنَادِيًا : لَيْلَى ! - انْتَظِرْ قَيْسُ - لَيْلَى !

لَيْلَى مِنْ دَاخِلِ الخَيْمَةِ : مَا وَرَاءَ أَبِي ؟

المَهْدِيّ : هَذَا ابْنُ عَمِّكِ مَا فِي بَيْتِهِمْ نَارُ

تَظْهَرُ لَيْلَى قَائِلَةً : قَيْسُ ابْنُ عَمِّي عِنْدَنَا ؟

يَا مَرْحَبًا ! يَا مَرْحَبًا !

قَيْسُ : مُتِّعَتْ لَيْلَى بِالحَيَاةِ وَبَلَغَتِ الأَرَبَا

لَيْلَى تُنَادِي عَفْرَاءَ

وَيَخْتَفِي أَبُوهَا : عَفْرَاءُ !

عَفْرَاءُ : مَوْلاَتِي

لَيْلَى : تَعَالَيْ نَقْضِ حَقًّا وَجَبَا.

خُذِي وِعَاءً وَامْلَئِيهِ لِابْنِ عَمِّي حَطَبَا

قَيْسُ : كَمْ جِئْتُ لَيْلَى بِأَسْبَابٍ مُلَفَّقَةٍ

مَا كَانَ أَكْثَرَ أَسْبَابَ عِلَاتِي

لَيْلَى : قَيْسُ !

قَيْسُ : لَيْلَى بِجَانِبِي ! كُلُّ شَيْءٍ إِذَنْ حَضَرْ

لَيْلَى : جَمَعَتْنَا فَأَحْسَنَتْ سَاعَةٌ تَفْضُلُ العُمُرْ

قَيْسُ : أَتَجِدِّينَ ؟

لَيْلَى : مَا فُؤَادِي حَدِيدٌ وَ لاَ حَجَرْ



(تَنْتَشِرُ النَّارُ فِي كُمِّ قَيْسٍ فَتَرَاهَا لَيْلَى فَتَصْرُخُ):

لَيْلَى : وَيْحَ عَيْنِي مَا أَرَى ! قَيْسُ ... !

قَيْسٌ : لَيْلَى !

لَيْلَى : خُذِ الحَذَرْ !

قَيْسٌ لَا يَشْعُرُ بِالنَّارِ فِي ثِيَابِهِ :

رُبَّ فَجْرٍ سَأَلْتُهُ   هَلْ تَنَفَّسْتَ فِي السَّحَرْ؟
وَغَزَالٍ جُفُونُهُ   سَرَقَتْ عَيْنَكَ الحَوَرْ
وَ رِيَاحٍ حَسِبْتُهَا   جَرَّرَتْ ذَيْلَكَ العَطِرْ

لَيْلَى : وَيْحَ قَيْسٍ تَحَرَّقَتْ   رَاحَتَاهُ وَمَا شَعَرْ

قَيْسٌ : أَحِسُّ بِعَيْنِي قَدْ غَامَتَا
وَسَاقَيَّ لَا تَحْمِلَانِ الجَسَدْ

(يَسْقُطُ عَلَى الأَرْضِ صَرِيعًا)

لَيْلَى صَارِخَةً : يَا لَأَبِي لِلْجَارِ! قَيْسُ صَرِيعُ النَّارِ/ مُلْقًى بِصَحْنِ الدَّارِ

المَهْدِي : يَرَانَا النَّاسُ يَا لَيْلَى!

لَيْلَى : أَبِي أَنْفُ النَّاسِ مِنْ فِكْرِكْ!

(يَتَحَرَّكُ قَيْسٌ وَيَبْدُو عَلَيْهِ إِنَّهُ يُفِيقُ)

المَهْدِي يُنَادِيهِ : قَيْسُ!

قَيْسٌ يُحَاوِلُ الوُقُوفَ

فَتَسْنِدُهُ لَيْلَى : لَبَّيْكَ عَمِّ!

المَهْدِي : حَسْبُكَ فَاذْهَبْ
لاَ تَطَأْلِي بَعْدَ العَشِيَّةِ دَارَا

قَيْسُ : عَمِّ مَاذَا جَنَيْتُ؟



لَيْلَى : مَاذَا جَنَى قَيْسُ ؟
المَهْدِي : نَسِيتِ الرُّوَاةَ وَالأَخْبَارَ !؟

أَمْضِ قَيْسُ أَمْضِ
قَيْسٌ : عَمَّ رِفْقًا بِلَيْلَى وَبِقَيْسٍ وَلَا تَكُنْ جَبَّارَا
الحَذَارَ الحَذَارَ مِنْ غَضَبِ اللهِ
وَمِن سُخْطِهِ الحَذَارَ الحَذَارَا
المَهْدِيّ : أَمْضِ قَيْسُ أَمْضِ جِئْتَ تَطْلُبُ نَارًا
أَمْ تُرَى جِئْتَ تُشْعِلَ البَيْتَ نَارَا؟

(يَخْرُجُ قَيْسُ وَيَسْدُلُ السِّتَارُ عَلَى الفَصْلِ الأَوَّلِ)

مَلْحُوظَةٌ

هَذَا الحِوَارُ يُغَنِّيهُ المُطْرِبُ مُحَمَّدُ عَبْدُ الوَهَّابِ (فِي دَوْرِ قَيْس) والمطْرِبة المَرْحُومة أسمَهان الأطْرَش (في دَوْرِ لَيْلَى) والممثِّل المرْحُومَ عبَّاسُ فارس (في دَوْرِ المَهْدِيّ) وهُو مسجَّل عَلَى أسْطوَانَةٍ.

لاحظْ هَذِهِ التَّعْبِيرَات :

المسْرح الشِّعْريّ	الغَلْطَةُ الكُبْرَى	المُنَاسَبَاتُ القَوْمِيَّةُ
مضارِب الخِيَام	مَجْنُونُ لَيْلَى	بِدَوْرِهَا
تعاليمُ الاسْلام	(يقِفُ) عَلَى قَدَم المُسَاوَاةِ	مَغْشِيًّا عَلَيْهِ
الحُبّ العُذْريّ	عَلَى كُرْهٍ (مِنْهَا)	عَلَى هَذَا التَّرْتِيبِ.

١ ـ أسئلةٌ حَوْلَ النّصّ :

١ ـ مَوْضُوعُ مَسْرَحِيَّةِ «مَجْنُونُ لَيْلَى» :
أ ـ كانَ جديدا على الأدَبِ العربيِّ
ب ـ كانَ مذْكُورًا في عددٍ من كُتُبِ التّراثِ العَرَبِيِّ
ج ـ أخَذَه شَوْقِي من قصةٍ حَقِيقِيَّةٍ حدثَتْ في أيّامِهِ

٢ ـ لُقِّبَ أحْمَدُ شَوْقِي بـ «أمِيرِ الشُّعَرَاءِ» لأنّه :
أ ـ كَتَبَ أشْعَارًا عَظِيمَةً
ب ـ حَصَلَ عَلَى ثَقَافَةٍ عَالِيةٍ
ج ـ نَشَأَ وعَاشَ في قَصْرِ الْخِدِيوِي

٣ ـ يَظْهَرُ لَنَا مِنَ النّصِّ أنّ شَوْقِي :
أ ـ نَشَأَ في عائِلةٍ غَنِيَّةٍ
ب ـ عَاشَ حَيَاةً كُلُّهَا فَقْرٌ وَيَأْسٌ
ج ـ عَاشَ كَأَيِّ وَلَدٍ آخَرَ في زَمَانِهِ

٤ ـ نَبَتَ الحُبُّ في قَلْبِ قَيْسٍ وقَلْبِ لَيْلَى عِنْدَمَا :
أ ـ كَبِرتْ ليلى وأصبَحَتْ امْرَأَةً جَمِيلَةً
ب ـ كانَ قَيْسٌ يزورُ خيمَةَ عمِّه
ج ـ كانَا طِفْلَيْنِ صَغِيرَيْنِ

٥ ـ غَلْطَةُ قَيْسٍ كانَتْ أنّه :
أ ـ رَغِبَ في الزواجِ مِنْ فتاةٍ مِنْ غَيرِ قبيلَتِهِ
ب ـ تَأَخَّرَ في طلبِ يدِ ليْلَى مِنْ أبيها
ج ـ قَالَ شِعْرًا وَصَفَ فِيهِ حُبَّه لِلَيْلَى

٦ ـ لَمْ يَكُنْ قيسٌ يستَطِيعُ أنْ يتزَوّجَ لَيْلَى بسببِ :
أ ـ غَضَبِ لَيْلَى مِنَ الشعرِ الذي قَالَهُ فِيهَا
ب ـ العَادَاتِ والتقَالِيدِ الاجتماعيّةِ
ج ـ حُبِّهَا لِرَجُلٍ آخَرَ هُوَ وَرْدٌ

٧ ـ تفهمُ مِنَ النّص أنّ والدَ لَيْلَى كانَ :
أ ـ يريدُ مِنَ ابْنَتِهِ أنْ تَتَزَوَّجَ مِنْ وَرْدٍ
ب ـ يكرهُ قيسًا كُرْهًا شدِيدًا
ج ـ يحبُّ أنْ تَتَزَوَّجَ ابنَتُهُ مِنْ قَيْسٍ

٨ ـ قَرَّرَتْ لَيْلَى الزواجَ منْ وَرْدٍ بسببِ :

أ ـ رَغْبَتِها في المحافظةِ على شرفِ الْعَائِلَةِ

ب ـ غَضَبِها من الغلطةِ التي ارْتَكَبَها قيسٌ

ج ـ تَضْحِيتِها للمحافظةِ على شرفِها

٩ ـ السَّبَبُ الحقيقيّ لحضُورِ قيْس إلى خيمَةِ عَمِّهِ كانَ :

أ ـ رَغْبَتَهُ في رؤيَةِ حبيبتِه ليْلى

ب ـ حَاجَتَهُ إلى بَعْضِ الحطبِ للتدفئةِ

ج ـ رغْبَتَهُ في طلبِ يدِ ليْلَى من أبيهَا

١٠ ـ موتُ ليْلَى في المسرحيَّةِ يحدُثُ في الفصْلِ :

أ ـ الخامِسِ

ب ـ الرابع

ج ـ الثالِثِ

١١ ـ كانَ السبَبُ في موتِ قيْسٍ :

أ ـ جُنُونَه

ب ـ اللقاءَ الذي تمّ بينَه وبيْنَ وَرْدٍ

ج ـ حُزْنَه على موتِ ليْلَى

٢ ـ صَوابٌ أو خَطَأٌ :

١ ـ كتابُ «الأغاني» مِنَ الكتُبِ الكثيرةِ التي ألَّفَهَا أحْمَدُ شَوْقي.

٢ ـ حدثتْ قصةُ «قيْسٍ ولَيْلَى» في الجزيرةِ العربيّةِ قَبْلَ ظهُورِ الاسلام.

٣ ـ نشأَ قيسُ ولَيْلَى في نَفْس القبيلةِ.

٤ ـ كانتِ العاداتُ والتقاليدُ الاجتماعيّةُ لا تسمحُ برؤيَةِ الأولادِ للبَنَات أبدًا.

٥ ـ كانَ من عادةِ الأطْفالِ أنْ يقومُوا برَعْي غنَم أهلِهم في تلكَ الأيّام.

٦ ـ كانَ يجبُ على الشابِّ إذا أحب أنْ يتزوَّج بنْتًا أنْ يقولَ فيها شِعْرًا يصفُ فيه جمالَها.

٧ ـ حَزِنَ قيسٌ عَلَى زَوَاجِ لَيلَى من غَيْرِهِ حُزنًا أوْصلَهُ إلَى الجُنُونِ.

٨ ـ كانَ أهْلُ قيْس يحاولُون تقديمَ النصحِ لَهُ ولكنّه كانَ يرفُضُ نُصْحَهم ومساعَدَتَهم لَهُ.

٩ ـ مسرحيةُ «مجنون ليلى» كانتْ المسرحيَةَ الشِّعرية الوحيدَةَ الّتي كتبَها شَوْقي.

١٠ ـ تناوَلَ شَوْقِي في شِعْرِهِ كثيرًا مِن المَوَاضيع الوَطَنِيَّة والدِّينيَّة والقوْمِيَّة.

١١ ـ «جِوَارُ النَّارِ» مأخُوذٌ من الفَصْل الخَامس من المسرحيَّةِ.

١٢ ـ في الفصلِ الرابع تخبرُ ليلى قيسًا بحبّها له وتطلُبُ منه أنْ يَهرُبَا معًا.

٣ ـ املأْ الفراغَ فيما يَلي بكلمةٍ مُناسبةٍ :

(لاحظ أن عددَ الكلماتِ أكثرُ من عددِ المُفْرَدَاتِ)

صدْمة	يئبت	مَوْهبة	تُراث
الوُسطاء	بادية	سَفْح	الحطَب
القانُون	الكتاب	سُمْعة	أهَان
ارْتكب	شَرَف	خِيام	حَبيب
وفُود	مسرحيّات	زَمِيل	قِمّة
تشرد	يَئِس		

١ ـ كان العربُ قبلَ الاسلام قسميْن : قسمٌ كانَ يسكُنُ المدُن وقسمٌ كانَ يسكُنُ ....

٢ ـ .... ينظّم العلاقَاتِ بيْنَ الناس ويحفَظ لكلّ إنْسان حقوقَه.

٣ ـ أصيبَ بـ .... شَدِيدَة بَعْدَ موت ابنِه.

٤ ـ يستخدمُ بعضُ الناس .... للتدفئةِ في أيامِ الشّتاء الباردةِ.

٥ ـ ضحَتْ لَيلى بحبّها لتحافِظَ على .... عائلتِها.

٦ ـ لم نَسْتَطعْ الوصولَ إلى .... الجبلِ لأنّها كانَتْ عاليةً جدًا.

٧ ـ في أيامنَا هذِهِ نستخدمُ البترولَ كـ .... للسياراتِ والطائراتِ.

٨ ـ .... هم اشخاصٌ يتدخلُون بينَ النّاسِ لِحَلّ المشاكلِ بينَهُم.

٩ ـ البدْو في الصحراءِ يعيشُون في ....

١٠ ـ .... قيسٌ غلطةً كبرى عندمَا كشَفَ في شعرِه عن حبّه لِلَيْلَى.

١١ ـ «مجنونُ ليلى» و«مصرعُ كليوبترا» و«عنترَة» .... شعريةٌ كتَبَهَا أحْمَد شوقي.

١٢ ـ هذا التاجرُ لِصٌ ولَهُ .... سيّئة بيْنَ النّاس.

١٣ ـ خالدٌ هو .... لي ونحنُ نعملُ معا في نفسِ الشركةِ.

١٤ ـ لا .... في الصّحراء شيٌ بسبب عدم وجودِ الماءِ فيها.

١٥ ـ كانَ شكسبير ذا .... كبيرةٍ في كتابةِ المسرحيّاتِ.

١٦ ـ ماتَ كثيرٌ من سكانِ القريةِ بسببِ الزلزالِ و .... كثيرون آخرونَ من منازلِهم.

٤ ـ ضع خطًا تحتَ النّعت في الجُمل التّالية :

تذكرْ أنّ النعتَ يُمْكِنُ أنْ يكُونَ مفردًا أوْ جُمْلَةً أوْ شبهُ جُملةٍ.

١ ـ أوربّا صاحبةُ مصلحةٍ أساسيّةٍ في كلّ ما يحدُثُ في الشّرْقِ الأوْسَطِ.

٢ ـ دمشقُ مدينةٌ عربيةٌ ذاتُ مكانةٍ هامةٍ في التاريخ الاسلاميّ.

٣ ـ الكلماتُ المأخوذةُ من نَفْسِ الجذْرِ تشتركُ في معْنًى أساسيّ.

٤ ـ «مجنونُ ليلى» قصةٌ حقيقيّةٌ تَرْويها كتبُ الأدَبِ العربيّ القديمِ.

٥ ـ يَتّجِهُ كثيرٌ من البلادِ النّامِيةِ إلى التصنيعِ وإهمَالِ الزراعةِ.

٦ ـ مشروعُ عَرَبْسَاتَ نموذجٌ للتّعاونِ الناجحِ بَيْنَ البلادِ العربيّةِ.

٧ ـ أنشَدَ قيسٌ في حبّ ليلى شعرًا جميلًا نَتَغَنّى ببَعْضِهِ الآنَ.

٨ ـ كلّ شابّ مخلصٍ في حبّهِ يقالُ لهُ قيسٌ وكلُّ شابّةٍ مُحبّةٍ مُخْلِصةٍ في حبّها يقالُ لها لَيْلَى.

٩ ـ شاهدتُ أخيرا مسرحيّةً تتكوّنُ من أرْبعَةِ فُصُولٍ.

١٠ـ سوقُ الغذاءِ العالميُّ مملوءةٌ بالمتناقضاتِ.

١١ـ الرسائلُ الشخصيّةُ تبدأ بطريقةٍ خاصّةٍ وتَنْتهي بطريقةٍ خاصّةٍ.

٥ ـ حَوّل الجُمَلَ التّاليةَ إلى النّفْي مستخدمًا أدواتِ النّفْي التّاليةَ : لَمْ أوْ لَا أوْ مَا أوْ لَنْ :

لاحظ أنّ : لَمْ ولَنْ ولَا ومَا أدواتٌ تَنْفي الفعلَ المضارعَ مع الفروقِ التّاليَة :

(لَمْ) **تجزِمُ** الفعلَ المضارعَ، **وتنفيه** وَتَكُونُ مَعَهَا **للزّمن الماضي**

(لَنْ) **تنصبُ** الفعلَ المضارعَ، **وتنفيه** ويكونُ **معها للزّمن المستقبل**

(مَا) لا تُغيّر إعْرَابَ المُضَارعِ **وتَنْفيه** ويكونُ **معها للزّمَن الحَاضِر**

(لا النّافِية) لا تُغَيّرُ إعرابَ المضارعِ، **وتنفيه** ويكونُ **معها لما هو عادةٌ**

١ ـ وافَقَتْ ليلَى على الزواجِ من قَيْسٍ.

٢ ـ أواجِهُ صعوباتٍ كبيرةً في نطقِ هذهِ الكلماتِ.

٣ ـ سوف تزدَادُ نسبةُ العَمَالةِ بينَ النساءِ في السنواتِ المقبلةِ.

٤ ـ يستمدّ القمرُ الصناعيّ الطاقَةَ الّتي يحتاجُ إليها من الشمسِ.

٥ ـ تمنَحُ الحكومةُ الدَّعْمَ عن زَارِعِي الأرزِ.

٦ ـ سأشاهدُ هذهِ المسرحيةَ معكُم غدا.

٧ ـ ظهرتْ مواهبُ شعريةٌ جديدةٌ بينَ الطّلابِ.

٨ ـ أنْت تبالِغُ في تقديرِ هذهِ المَسْرَحِيّةِ.

٩ ـ يَئِس قيسٌ من الحياةِ والتشرّدِ في الصحراءِ.

١٠ ـ يغنّي المطربُ في هَذَا المَشْهَدِ.

٦ ـ استَخْدِم الشكلَ المُناسب للفعلِ المَوْضُوع بَيْنَ قَوْسَيْنِ :

١ ـ لم .... الحبُّ بينَ قيسٍ وليلى بَعْدَ موتِهما (مات)

٢ ـ لا .... يا ابْنَتِي فالبُكَاءُ لا يُفِيدُ. (بكى)

٣ ـ حاوَلَ الصيادُون اصطيادَ الأسدِ ولكنّهم لَم .... في ذلك (نجح)

٤ ـ لَمْ .... سلْمى بصديقتِها ساميةَ بَعْدُ. (اتصل)

٥ ـ لا .... عَمل اليومِ إلى الغَدِ (أخر)

٦ ـ أنْتَ لَمْ .... في هذِهِ المسرحيّةِ (اشترك)

٧ ـ قيسٌ لَمْ .... ليْلَى ولذلك جُنَّ بِها. (تزوج)

٨ ـ تَقَالِيدُ الشرفِ لَمْ .... بزواجِ الفَتَى من الفتاةِ إذا أحَبَّها. (قضى)

٩ ـ لَمْ .... أبُو ليلى موافقًا على زواجِ ابْنَتِهِ من قَيْسٍ (كان)

١٠ ـ لِماذا لَمْ .... مَعَ زملائِك إلى الحَفْلِ ؟ (مضى)

١١ ـ ألَمْ أقُلْ لَكَ مِنْ قَبْلُ : لا .... عَنِ المُحَاضَرةِ ؟ (تأخر)

٧ ـ أكمل الجملَ التَّالية مُستَخدِمًا «وخَاصَّةً» كمَا يَظْهَر في المِثَالِ :

مثال : ○ تشتهرُ مصر بالزِّراعةِ وخاصَّةً زراعة **القُطْنِ والأرْزِ والحُبُوبِ.**

١ ـ سَوْفَ يقدمُ «عربساتُ» كثيرًا من الخِدْمات للدولِ العَرَبيَّةِ ....

....

٢ ـ تُعَاني دولُ العَالَمِ الثَّالث مِنْ مُشْكِلاتٍ كثيرةٍ ....

....

٣ ـ يُسْتَخدمُ خَطُّ الثُّلث في مَجَالاتٍ كثيرةٍ ....

....

٤ ـ أحبّ الأكَلاتِ العرَبيَّةَ ....

....

٥ ـ أتَمَنَّى أنْ أزُورَ البِلادَ العربيَّةَ ....

....

٦ ـ يَشْكُو المريضُ مِنْ آلامٍ مُخْتَلِفَةٍ ....

....

٧ ـ تُسَاعِدُ الولاياتُ المُتَّحِدةُ الأمريكيّة بعضَ الدُّولِ ....

....

٨ ـ يحبّ الناسُ مشاهَدَةَ التليفزيونِ ....

....

١ ـ قرأتَ في النَّص العباراتِ الآتيةَ :

ـ أميرُ الشعراءِ أحمدُ شوقي

ـ المطربُ محمدُ عبد الوهاب

ـ المطربةُ أسمهانُ

لاحظ أن أميرَ الشعراءِ، والمطربَ والمطربةَ ألقاب للأسماءِ الّتي بعدَها. ومن الألقاب في اللغةِ العربيّةِ : **الرسولُ** محمدٌ (ﷺ) و**الصدّيقُ** أبو بكر و**أميرُ المؤمنينَ** عمرُ، و**ذو النورين** عثمانُ، و**أمُّ المؤمنين** عائشةُ و**سيفُ الله** خالدُ بنُ الوليد وغيرُها مثل : **القَاضي** (...)، و**المُهَنْدِس** (...) و**الطبيبُ** (...) و**المَلِكُ** (...) و**الدكتورُ** (...) و**المؤرِّخُ** (...) و**السياسيُّ** (...) و**الفيلسوفُ** (...) و**الشاعِرُ** (...) و**النَّاقِدُ** (...) و**السيّدُ** (...) و**الأستاذُ** (...) وغيرُها.

إذَا جَاءَ اللَّقَبُ وبَعْدَه اسْمٌ ـ كَمَا **في** هذه الأمثِلَةِ ـ كان الاسمُ الثّاني **بَدَلًا** والاسمُ الأولُ **مُبْدَلًا منه وأخذَ** البدلُ إعرابَ المُبْدَلِ مِنْهُ.

٢ ـ وقرأتَ أيضًا هذه العبارات :

ـ هذَا الحوارُ
ـ هذان المُجبّان
ـ ذَلك الوقْت
ـ هَذا الشّعر

ـ **لاحظ أن** اسم الاشارة جاءَ بعدَه المشار إليه فيه (ألْ).

ـ الاسمُ المشارُ إليه إذا كان فيه (ال) كان بدلًا من اسم الاشارة السابق عليه.

٣ ـ يكثر **في** عناوينِ الصُّحف وعناوينِ المَقَالات وعناوينِ الكُتُبِ مثل التعبيراتِ التاليةِ :

الحوارُ : غاياتُه ووسائلُه
اللغةُ العربيّةُ : معناها ومَبْناها.
الحربُ : أسبابُها ونتَائجُها.
الرياضةُ : أنواعُها وأهدافُها.
الاقتصادُ : مشكلاتُه وطرقُ النهوضِ به.
المسرحُ : مالَه ومَا عَلَيْه.

في هذه التعبيرات ما تَحته خَطٌ مبدلٌ منه وما تحته خطّان بَدَل. وفي مثل هذا النوع من التعبيرات لابدّ أن يكون **في** البدل ضميرٌ يطابِقُ المُبدلَ منه.

ـ البدلُ هو الاسمُ المقصودُ في الكلامِ بعدَ اسمٍ سابقٍ يسمّى المبدلَ مِنْهُ.

ـ البدلُ يتبعُ المبدلَ منه في إعرابِهِ.

ـ إذا كان المبدلُ منه والمبدَلُ متساويين كما **في** أمْثلة ١، ٢، سُمِّي المبدلَ المطابِق.

ـ إذا كان المبدلُ منه مشتملًا على البدلِ كما **في** أمثلة ٣ سمى بدَل اشْتِمال.

ـ بدلُ الاشتمالِ يتصل بضمير المبدلَ مِنْهُ.

٨ ـ **ضع خطا تحت البدل في الجمل التالية وخطين تحت المبدل منه :**

مثال : ١ ـ كانت المطربة **أم كلثوم** تسمى بـ «سيدة الغناء العربي»

٢ ـ هؤلاءِ الأطباءُ هم زملائي في المُستَشْفَى.

٣ ـ قامَ الدكتورُ علي سالم بافتتاح مبْنَى المكتبةِ الجديدِ.

٤ ـ وضعَ العالمُ اللغويُّ الخليلُ بنُ أحمدَ أولَ معجمٍ عربيّ وهُو معجمُ «العَيْنِ».

٥ ـ مجنونُ لَيْلَى قيسُ بْنُ الملوَّحِ أَحَدُ شهدَاءِ الحُبّ العُذْرِيّ.

٦ ـ شاعرُ النيلِ حافظُ إبرَاهيمَ كانَ مُعاصِرًا لأميرِ الشعراءِ أَحْمدَ شَوْقي.

٧ ـ سَيُلْقى الدكتورُ فَهْمي عمر محاضرةً بِعُنْوان «أمْراضِ القلبِ : اسبابها وطرقِ علاجِها».

٨ ـ هاتانِ الكلمتانِ مشتقّتان من هذا الجذْرِ.

٩ ـ بعدَ وفاةِ ملكِ المغربِ مُحمدٍ الخامسِ تولَى بعدَهُ الحُكْمَ ابنُه الملكُ الحسنُ.

١٠ ـ ولدَتْ أختي مُنَى عام ١٩٦٠ وكنتُ في ذلك الوقتِ في الخامسَةِ منْ عمري.

إقْرأْ هذِهِ الجُمَل :

- بايعَ شعراء الوطنِ العربيّ كلّهِ أحمدَ شوقي **أميرًا للشّعَرَاء كُلّهم سنة ١٩٢٧.**
- **الفصلُ** الثّاني من المسرحيةِ **كُلّهُ** يدورُ حولَ جُنُونِ **قَيْسٍ.**
- قيسٌ وليلى **كلاهما** محبّ ظلمتْه العاداتُ والتقاليدُ.
- المحبّانِ **كلاهما** مظلُومان.

الكلمات : كلّه ـ كلتاهما ـ كلاهما ـ كلّهم توكيدٌ للكلمةِ السابقة عليها، وهي تتبعها في الاعراب، وتسمى تقوية الكلمةِ **تَوْكِيدًا.**

كِلْتاهُما لتوكيد المثنى المؤنث و«كلاهما» لتوكيد المثنى المذكر.

كِلْتاهُما وكلاهُما تُعاملان معامَلَةَ المثنّى في الاعراب.

لابدّ من اتّصالِ هذِهِ الألْفَاظِ بضميرِ المُؤكّد

التوكيدُ بهَذِهِ الألْفاظِ يسمّى التوكيدَ المَعْنَوِيَّ.

١٠ ـ غَيّر الجُمَلَ التّاليةَ كما في المِثَالِ :

مثال : ○ كلُ المدنِ العربيةِ بها أسْواق قديمةٌ

○ المدنُ العربيةُ كلُها بها أسواقُ قديمةٌ.

١ ـ جميعُ الرسائِلِ العربيةِ تبدأُ بتوجيهِ التّحيةِ.

٢ ـ هل كلُّ الكتبِ العربيةِ مكتوبةٌ بالفُصْحَى ؟

٣ ـ كِلَا قَيْسٍ ولَيْلَى كانَا يرْعَيان غَنَمَ الأَهْلِ.

٤ ـ كِلْتَا الحِكْمَتَيْن صحيحتان.

٥ ـ هل تَهْتَمُّ كلُّ الجرائدِ بالأدبِ والشِّعْرِ ؟

٦ ـ شاهدتُ كلتَا المسرحيتَيْن في الشهرِ الماضِي.

٧ ـ كلُّ النَّاسِ يتطلعُون إلى مستقبلٍ أفضلَ.

٨ ـ يعتقدُ كثيرٌ من النّاسِ أن كُلَّ الحياةِ متاعِبُ.

إقرأ الجمل الآتية وقارن بينها :

أ ـ **كلا** التلميذين مجتهدان	ب ـ التلميذَان **كلاهما** مجتهدانِ
أ ـ إنّ كلا التلميذَيْنِ مجتهدَان	ب ـ إنّ التلميذين **كِلَيْهما** مجتهدانِ
أ ـ **كلتا** التلميذتَيْنِ مجتهدتانِ	ب ـ التلميذَتَانِ **كلتاهما** مجتهدتانِ
أ ـ إنّ كلتا التلميذتيْنِ مجتهدَتانِ	ب ـ إنّ التلميذتيْنِ **كلتيْهما** مجتهدتَانِ

ـ في الأمثلة (أ) كلا وكلتا مضافتان إلى اسمٍ، وفي الأمثلة «ب» كلا وكلتان مضافتان إلى ضمير.

ـ إذا كانت كلا وكلتا مضافتين إلى ضميرٍ كانتا **تَوْكيدًا** وأعْربتَا إعراب المُثَنَّى.

ـ إذا كانت كلا وكلتا مضافتين إلى اسم لا تكونان توكيدًا ولزمتهما الأَلِفُ.

١١ ـ املأْ الفراغ بالشكل المُناسب منْ كلا وكلْتَا :

١ ـ .... الشجرتَيْن مثمرتَانِ.

٢ ـ قرأتُ القصّتيْن .... وكانَتَا ممتعتَيْن.

٣ ـ .... قيسٍ وليلى تعرّض لقسوةِ التقاليدِ البدويّة.

٤ ـ قالَ الأُسْتاذَانِ .... هذا الكلامَ نفسَه.

٥ ـ الرسالةُ الشخصيةُ والرسالةُ الرسميةُ .... تبدآن بالتحية.

٦ ـ كانَ .... الشاعرَيْنِ أبو ماضي وأحمد شوقي من شعراءِ العربِ المعروفِينَ.

٧ ـ إنّ وَرْدًا والْمَهْدِيّ ....منَ الأشْخاص الرئيسيّةِ في مسرحيّةِ مجنون ليلى.

٨ ـ ....التقويم الهجريّ والميلاديّ مستخدمان في الوطنِ العربيّ.

٨ ـ يدخلُ الناسُ المسرحَ السيّداتُ .... الرجالُ.

٩ ـ تشملُ الخِدْمَاتُ التي يؤدّيها عربساتُ خِدْمَاتِ الهاتِفِ .... البرقياتِ .... التلكس .... تبادُلِ المعلوماتِ .... التلفازِ .... المذياع.

١٠ ـ يبذُرُ الفلاحُ الحَبَّ في الأرضِ .... يخرجُ النباتُ .... يحصدُه.

١١ ـ هل تحبّ الشعرَ .... القصةَ .... تحبُّهمَا معًا ؟

١٢ ـ اقرأْ الدرسَ .... افهمْه أوّلًا .... أجبْ عن الأسئلةِ.

اقْرَأْ هذه العبارات :

ما كنتُ ـ **يا عَمُّ** ـ فهيمْ

قيسٌ ينادي :	**لَيْلَى.**
ليْلَى تنادي عفراءَ :	**عفراءُ.**
عفراءُ :	**مَوْلَاتِي**
المهديّ ينادي :	**لَيْلَى**
ليلى :	**انتظر قَيْسُ !**
المهدي :	**لَيْلَى**

الأسماء المَكْتوبة باللّونِ الأسْود مناداة. وهذا **أسلوبُ نِدَاءٍ.**

- مِنْ أدواتِ النِّداء : يا
- الاسم المذكور بعد (يا) **يُسمَّى منادَى**
- المنادَى يكونُ منصوبًا، إذا كانَ مضافا مثل : **يا عَبْدَ الله** أَوْ شَبِيهًا بالمضاف. مثل : **يا قَارِئًا كِتَابًا.**
- يكونُ المنادَى مبنيًّا إذا كانَ عَلَمًا مُفْرَدًا (المفرد ما ليس مضافًا ولا شبيهًا بالمضَاف) مثل يا قَيْسُ، يا عَفْرَاءُ.
- يجوز أن يحذَفَ حرفُ النداء اعتمادًا على نغمةِ الكلام.
- قد تستعملُ (يا للتنبيه لا للنداء مثل يا مَرْحَبًا يَا مَرْحَبًا.
- إذا نادينا الاسم المُعَرّفَ بـ (ال) أضفنا له أَيُّها للمذكر مثل : يا **أَيُّها الرَّجل**، وأَيَّتُها للمؤنث مثل يا **أَيَّتُها الفَتَاةُ.**

اقرأ هذه الجُمَلَ :

- مِن زمالةِ اللّعب **وزمالةِ** العملِ نشأ بينَ الصغيريْن ودّ عميقٌ.
- كان جدُّهُ **وأبوه** من موظّفي الخديوى.
- أَلَحّ قيسٌ **وكرّرَ** الطَّلَبَ **وَجاءَ** بالوُسَطاءِ **فَخَيَّرَ** الوالدُ ليلى بَيْنَ الزّواجِ منْ قيسٍ **أوْ من شخصٍ** آخرَ **فاخْتَارَت** الشَّخْصَ الآخرَ.
- درَسَ أحمدُ شوقي أوّلا القرآنَ في الكتّابِ **ثمّ الْتحقَ** بالمدرسةِ الابتدائيّةِ **ثمّ** المدرسةِ الثانويةِ **ثمّ** دَرَسَ القانونَ عامَيْن بِمَدْرَسَةِ الحقوق **ثمّ** دَرَسَ عامَيْن بمدرسةِ الترجمةِ.

من أدوات الرّبط بين المفردات والجمل هذه الحروف التي تسمى حروفَ العَطْفِ **«الواو» و«الفاء» و«أو» و«ثمّ» و«حتّى»**.

العطفُ مِنَ **التوابع** والمعطوفُ يتْبع ما قبله في إعرابه. هذه الحروف تعطف المفرداتِ وتعطف الجملَ.

معاني هذه الحروف :

الواو للجمْع بينَ الشيْئين أو الأشياءِ.

الفاء للترتيبِ بينَ الشيئين أو الأشياءِ بدون مُهْلَة

أو للتّخييرِ

ثمّ للترتيب معَ مُهْلَة

حتّى لانتهاء الغايةِ

١٢ ـ املأ الفراغَ في الجملِ التّاليةِ بإحدى أدوات الرّبْطِ : الواو، الفاء، أوْ، ثمّ

١ ـ طبختْ أمي اللحمَ أولا .... أضافَتْه إلى الملوخيّةِ.

٢ ـ حزنَ قيسٌ لموتِ ليلى حزنًا شديدًا .... مات.

٣ ـ يمكنُك أن تختارَ هذه المهنةَ .... تلك.

٤ ـ تقدّمَ لطلب يدها .... وافق أبوها على زَواجهما.

٥ ـ عائشةُ تتقنُ اللغتَين الايطالية .... الفرنسيّة.

٦ ـ ظهرَتْ موهبةُ شوقي الشعريةُ .... كتبَ القصائدَ في مدح الخديوى.

٧ ـ نَبَت في قلبِ الصغيريْن حبّ من زمالةِ اللّعب .... زمالةِ العمل.

إقرأ هذه الجملةَ :

تعالَيْ نَقْضِ حقًّا وَجَبَا.

الفعل تعالَيْ فعلُ أمْر

الفعل نَقْضِ فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ وعلامةُ جَزْمِهِ حَذْفُ حَرْفِ العِلَّةِ لوقوعِهِ في جَوابِ الأمْرِ.

الفعلُ المضارعُ إذا وقَعَ في جَوَابِ الأمْرِ جُزِمَ.

١٣ ـ ضع فِعْلاً مضارعًا واضْبِطْهُ في الجُمَل الآتيةِ :

١ ـ احفظْ كثيرًا من الشعْرِ .... حصيلتُك اللغويةُ.

٢ ـ اسرعْ إلى الحفلِ .... مكانًا في الصفوفِ الأولى.

٣ ـ اكْتبي كثيرًا .... خطُّك.

٤ ـ اقرأوا الصحفَ اليوميَّةَ .... الأخبارَ العالميَّةَ.

٥ ـ أحبّوا الناسَ .... النّاسُ.

١٤ ـ تعبير شفوي : حوار بين قيس وليلى

يقسَمُ الطلابُ إلى مجموعاتٍ صغيرةٍ في كل منها طالبٌ أو طالبةٌ. يلعبُ الطالبُ دورَ قيسٍ وتلعبُ الطالبةُ دورَ ليْلَى ويقومان بتمثيلِ حوارٍ قصيرٍ بينَ قيسٍ ولَيْلى يتمّ بعدَ زَواجِ لَيْلَى مِنْ وَرْدٍ.

١٥ ـ تعبير كتابي :

١ ـ اكتب عن قصةٍ مثل قصَّةِ قيسٍ وليْلَى قرأتها أو شاهدتها أو سمعت عنها.

٢ ـ قارِنْ بين قصةِ قيسٍ وليلى وقصةِ روميو وجولييت وتحدَّثْ عن : نوع الأسرتين، والظروف التي تعرّف بها بطلا كلّ قصّةٍ، والسبب الذي منعَ زواجَهُمَا، ثم النهايةِ المأساويّةِ لكلِّ مِنْهُمْ.

الدرس السادس عشر

صَنْعَاءُ : شاهِدٌ عَلَى أَصَالَةِ الْمَاضِي وَحَدَاثَةِ الْحَاضِرِ



صنعاء القديمة ذات السور والبوابات العظيمة والمساجد الكبرى
والمنازل ذات الطراز الفريد والاسواق العامرة

تَعَالَوْا بِنَا نَدْرُسْ شَيْئًا عَنْ مَدِينَةِ صَنْعَاءَ عَاصِمَةِ الجُمْهُورِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ الْيَمَنِيَّةِ. مَدِينَةُ صَنْعَاءَ الْيَوْمَ هِيَ فِي الوَاقِعِ مَدِينَتَانِ مُنْفَصِلَتَانِ : **المدينةُ الْقَدِيمَةُ والمدينةُ الْحَدِيثَةُ.**

الْمَدِينَةُ الْقَدِيمَةُ ذَاتُ السُّورِ الْقَدِيمِ، والْبَوَّابَاتِ الْعَظِيمَةِ، والْمَسَاجِدِ الْكُبْرَى وَالأَسْوَاقِ العامِرَةِ، والمَنَازِلِ ذَاتِ الطِّرَازِ **الفَرِيدِ** (لا مَثِيلَ لَهُ فِي الْعَالَمِ) ـ هَذِهِ الْمَدِينَةُ صُورَةٌ مِنَ الْحَضَارَةِ الَّتِي صَنَعَتْهَا وَهِيَ الْحَضَارَةُ الْعَرَبِيَّةُ الاسْلَامِيَّةُ الْقَدِيمَةُ.



صنعاء الجديدة



صنعاء القديمة

المدينةُ الْحَدِيثَةُ ـ وَتَقَعُ خَارِجَ السُّورِ القَدِيمِ ـ ذَاتُ المَنَازِلِ الْمُتَأَثِّرَةِ **بالطَّابَعِ الْغَرْبِيِّ** وذَاتُ الجَامِعَةِ الْجَدِيدَةِ والمُسْتَشفَيَاتِ الْحَدِيثَةِ، والْحَوَانِيتِ الزَّاهِيَةِ وَالَّتي فِيهَا **خُطُوطُ الْكَهْرَبَاءِ وَأَنَابِيبُ الْمِيَاهِ** الصَّالِحَةِ لِلشُّرْبِ **وَشَبَكَةُ الصَّرْفِ الصِّحِّيِّ** (الْمَجَارِي) والْحَدَائِقِ الْمُنَسَّقَةِ، والطُّرُقَاتِ الْوَاسِعَةِ وَالَّتي فِيهَا نِظَامٌ لِنَظَافَةِ الْمَدِينَةِ وَجَمْعِ القُمَامَاتِ مِنْهَا. ـ هَذِهِ المدينَةُ أَيْضًا تَعْكِسُ الْحَضَارَةَ الَّتِي صَنَعَتْهَا : وَهِيَ الْحَضَارَةُ الْعَرَبِيَّةُ المُعَاصِرَةُ (نَوْعُ الحَيَاةِ الَّتِي يَحْيَاهَا الشَّعْبُ العَرَبِيُّ فِي هَذِهِ الأَيَّامِ).

تَمْتَازُ مَدِينَةُ صَنْعَاءَ القَدِيمَةِ بِأَنَّهَا هي المدينَةُ العربيَّةُ الاسلاميَّةُ الوَحِيدَةُ الَّتي بَقِيَتْ عَلى حَالَتِهَا الأَصْلِيَّةِ إِلَى الْيَوْمِ. أَخَوَاتُهَا مِنَ الْمُدُنِ الاسْلَامِيَّةِ الْكُبْرَى فَقَدَتْ كَثِيرًا مِنْ طَابَعِهَا الْمِعْمَارِيِّ الْقَدِيمِ : مَكَّةُ الْمُكَرَّمَةُ، والْمَدِينَةُ الْمُنَوَّرَةُ، والْقُدْسُ الشَّرِيفُ وَالقَاهِرَةُ وَدِمَشْقُ وَفَاسُ وَبَغْدَادُ وَالْقَيْرَوَانُ وَغَيْرُهَا ـ تَدَاخَلَ فِيهَا الْحَدِيثُ بِالْقَدِيمِ : تَقِفُ الْمَبَانِي والْعَمَائِرُ الْحَدِيثَةُ جَنْبًا إِلَى جَنْبٍ مَعَ الْمَبَانِي الْقَدِيمَةِ وَتَزْدَهِرُ فِيهَا الأَحْيَاءُ التِّجَارِيَّةُ الْجَدِيدَةُ وَبَقَايَا الأَسْوَاقِ الْعَرَبِيَّةِ الْقَدِيمَةِ وَتَتَشَابَكُ فِيهَا الطُّرُقُ الْحَدِيثَةُ وَتَتَقَاطَعُ مَعَ الشَّوَارِعِ التَّارِيخِيَّةِ.

صَنْعَاءُ الْقَدِيمَةُ ـ وَحْدَهَا ـ هِيَ الَّتِي احْتَفَظَتْ بِجَمِيعِ مَعَالِمِهَا الْقَدِيمَةِ كَمَا هِيَ. وَالْوَصْفُ الَّذِي قَدَّمَهُ الرَّحَّالَةُ الاسْلَامِيُّ أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ الله الرَّازِيِّ (فِي القَرْنِ الْخَامِسِ الْهِجْرِيِّ / الحادِي عَشَرَ الْمِلَادِيِّ) لِمَدِينَةِ صَنْعَاءَ ـ يَسْتَطِيعُ زَائِرُ الْيَوْمِ أَنْ يَسْتَخْدِمَهُ دَلِيلًا **سِيَاحِيًّا** لِمَعَالِمِ الْمَدِينَةِ.

صَنْعَاءُ الْقَدِيمَةُ ـ وَحْدَهَا ـ هِيَ النَّمُوذَجُ الْحَيُّ الْبَاقِي لِلْمَدِينَةِ الاسْلَامِيَّةِ **الْمُتَكَامِلَةِ**. الْمَدِينَةُ الْمُتَكَامِلَةُ فِي مَبَانِيهَا وَخِدْمَاتِهَا وَصِنَاعَتِهَا وَحِرَفِهَا وَتِجَارَتِهَا.

وَدِرَاسَةُ صَنْعَاءَ الْقَدِيمَةِ الْيَوْمَ تُعْطِينَا فِكْرَةً عَنْ نَوْعِ الْحَيَاةِ الْيَوْمِيَّةِ فِي الْمُجْتَمَعِ الاسْلَامِيِّ، وَأَيْضًا تُرْشِدُنَا إِلَى طَبِيعَةِ الْعَلَاقَاتِ بَيْنَ الأَفْرَادِ وَالْمَبَادِىءِ وَالْقِيَمِ الَّتِي حَكَمَتْ حَيَاتَهُمْ.

مِنَ الصَّعْبِ أَنْ نَدْرُسَ الْمَدِينَةَ كُلَّهَا. وَلِذَلِكَ سَنَكْتَفِي بِدِرَاسَةٍ عَنِ **السُّوقِ** فِي صَنْعَاءَ فَالسُّوقُ فِي الْمَدِينَةِ الاسْلَامِيَّةِ **لَيْسَتْ مُجَرَّدَ** مِنْطَقَةٍ تِجَارِيَّةٍ يَتِمُّ فِيهَا تَبَادُلُ الْبَضَائِعِ وَعَقْدُ الصَّفَقَاتِ. بَلْ هِيَ **قَبْلَ كُلِّ ذَلِكَ نِظَامٌ** مِنَ الْعَلَاقَاتِ الاقْتِصَادِيَّةِ وَالاجْتِمَاعِيَّةِ الانْسَانِيَّةِ الْمُتَشَابِكَةِ.

سُوقُ صَنْعَاءَ فِي الْوَاقِعِ **مَدِينَةٌ دَاخِلَ الْمَدِينَةِ**. مِسَاحَتُهَا أَكْثَرُ مِنْ ٤٧,٠٠٠ (سَبْعَةٍ وَأَرْبَعِينَ أَلْفَ مِتْرٍ مُرَبَّعٍ) تَشْمَلُ أَكْثَرَ مِنْ ٤٠ (أَرْبَعِينَ) سوقًا ذَاتَ **وَظَائِفَ مُتَكَامِلَةٍ** وبِهَا أَكْثَرُ مِنْ ١٧٠٠ (أَلْفٍ وَسَبْعِمَائَةِ) مَتْجَرٍ. وبِمِنْطَقَةِ السُّوقِ كَثِيرٌ مِنَ الْمَبَانِي الْعَرِيقَةِ: الْجَامِعِ الْكَبِيرِ، وجَامِعِ الْمَذْهَبِ، وَمَسْجِدِ الْجَامِعِ، وَجَامِعِ الشَّهِيدَيْنِ وَقَلْعَةِ صَنْعَاءَ... وَغَيْرِهَا. كَمَا تَخْتَرِقُهَا طُرُقٌ رَئِيسِيَّةٌ تُؤَدِّي إِلَى بَوَّابَاتِ الْمَدِينَةِ الْهَامَّةِ مثل : بَابِ الْيَمَنِ وَبَابِ الشُّعُوبِ، وَبَابِ الْقَصْرِ، وَبَابِ الصَّبَّاحِ.



يَتِمُّ التَّعَامُلُ فِي سُوقِ صَنْعَاءَ – بِاعْتِبَارِهَا مُمَثِّلًا لِلسُّوقِ فِي الْعَصْرِ الذَّهَبِيِّ – عَلَى **الثِّقَةِ وَالأَمَانَةِ الْمُطْلَقَةِ**. والثِّقَةُ أَسَاسُهَا **الْقِيَمُ الاسْلَامِيَّةُ وَالْعَلَاقَاتُ الشَّخْصِيَّةُ** بَيْنَ التُّجَّارِ وَ **الْمَصَالِحُ الْمُشْتَرَكَةُ** بَيْنَهُمْ، **كَأَبْنَاءِ تِجَارَةٍ وَاحِدَةٍ** أَو **حِرْفَةٍ وَاحِدَةٍ**. وَهَذِهِ الْعَلَاقَاتُ **تَضْمَنُ زِيَادَةَ الانْتَاجِ وَكَفَاءَةَ التَّوْزِيعِ وَوُصُولَ الْحَقِّ كَامِلًا إِلَى صَاحِبِهِ** أَيْ وُصُولَ الثَّمَنِ إِلَى الْبَائِعِ وَوُصُولَ السِّلْعَةِ إِلَى الْمُشْتَرِي، خَالِيَةً مِنَ الْعُيُوبِ).

وَتَقْسِيمُ السُوقِ يَجْعَلُ التَّعَامُلَ سَهْلًا بَيْنَ **التُّجَّارِ وَأَصْحَابِ الْحِرَفِ وَالْجُمْهُورِ**. فَهِيَ تَنْقَسِمُ **وَظِيفِيًّا إلى** مِنْطَقَتَيْنِ أَسَاسِيَّتَيْنِ :

١ ـ مِنْطَقَةِ الانْتَاجِ

٢ ـ مِنْطَقَةِ التَّوْزِيعِ.

١ ـ **مِنْطَقَةُ الانْتَاجِ** : وَيَتَجَمَّعُ فِي هَذِهِ المِنْطَقَةِ أَصْحَابُ الْحِرَفِ وَالصِّنَاعَاتِ الضَّرُورِيَّةِ لانْتَاجِ وَتَصْنِيعِ السِّلَعِ اللَّازِمَةِ لِسُكَّانِ الْمَدِينَةِ. وهَذَا يُسَهِّلُ عَمَلِيَّةَ التَّبَادُلِ بَيْنَ أَصْحَابِ الصِّنَاعَاتِ الْمُتَكَامِلَةِ، كَالْحَدَّادِينَ وصَانِعِي الْمَوَاقِدِ مَثَلًا. وَتَنْقَسِمُ هَذِهِ المِنْطَقَةُ إِلَى أَقْسَامٍ تَبَعًا **لِلْمَادَّةِ الْخَامِ** وَتَبَعًا **لِلْحِرْفَةِ أَوِ الْبِضَاعَةِ** الَّتِي يَخْتَصُّ بِهَا كُلُّ قِسْمٍ كَالتَّالِي :

ـ سُوقُ النُّحَاسِ
ـ سُوقُ الحَدَّادِينَ
ـ سُوقُ النَّجَّارِينَ



يتمكن المشتري بعد جولة قصيرة من السوق في المقارنة بين المعروضات عند أكثر من بائع

ـ سُوقُ الْجَنَابِي (الخناجر)
ـ سُوقُ السَّلَبِ (الحبال)
ـ سُوقُ الفِضَّةِ
ـ .... وَغَيْرُهَا.

٢ ـ **مِنْطَقَةُ التَّوْزِيعِ** : وَالأَقْسَامُ فِي هَذِهِ المِنْطَقَةِ **مُتَدَاخِلَةٌ بَعْضَ الشَّيْءِ**، بِسَبَبِ تَدَاخُلِ الْبَضَائِعِ ذَاتِهَا، وَلَكِنَّهَا تَنْقَسِمُ عُمُومًا إِلَى أَقْسَامٍ كُبْرَى هِي التَّالِيَةُ :

ـ سُوقُ الحَبِّ (القَمْحِ وَالذُّرَةِ وَالأَرُزِ... إلخ)
ـ سُوقُ المِلْحِ وَالْحِلْبَةِ وَالبَهَارِ
ـ سُوقُ الزَّبِيبِ
ـ سُوقُ الْعِنَبِ
ـ سُوقُ السَّمْنِ
ـ سُوقُ البُنِّ
ـ سُوقُ الْمَلَابِسِ وَالأَقْمِشَةِ
ـ سُوقُ الصَّيَارِفَةِ
ـ سُوقُ الصُّوفِ
ـ سُوقُ الأَدَوَاتِ الْمَنْزِلِيَّةِ
ـ سُوقُ العَلَفِ (طَعَامِ الْحَيَوَانِ)
ـ سُوقُ الْخُبْزِ
ـ .... وَغَيْرِهَا.

وَالْفِكْرَةُ الأَسَاسِيَّةُ فِي تَجْمِيعِ الْبَضَائِعِ الْمُتَشَابِهَةِ فِي سُوقٍ وَاحِدَةٍ أَنْ يَتَمَكَّنَ الْمُشْتَرِي بَعْدَ جَوْلَةٍ قَصِيرَةٍ ـ مِنَ **الْمُقَارَنَةِ** بَيْنَ الْمَعْرُوضَاتِ عِنْدَ أَكْثَرَ مِنْ بَائِعٍ، وَذَلِكَ مِنْ حَيْثُ **دَرَجَةُ الْجَوْدَةِ، وَمُسْتَوَى السِّعْرِ** وَبِهَذَا يَكُونُ اخْتِيَارُهُ فِي النِّهَايَةِ قَائِمًا عَلَى أَسَاسٍ صَحِيحٍ.

إِنَّ التَّقْسِيمَ الجُغْرَافِيَّ وَالتَّقْسِيمَ الْوَظِيفِيَّ لِلسُّوقِ فِي مَدِينَةِ صَنْعَاءَ الْقَدِيمَةِ يُنَظِّمَانِ عَمَلِيَّةَ الانْتَاجِ وَعَمَلِيَّةَ التَّوْزِيعِ بِطَرِيقَةٍ سَهْلَةٍ. وَلَكِنَّ الْعَلَاقَاتِ الانْسَانِيَّةَ وَالْقِيَمَ الأَخْلَاقِيَّةَ الَّتِي يَقُومُ عَلَيْهَا التَّعَامُلُ بَيْنَ الْجَمِيعِ هِي خَيْرُ ضَمَانٍ لِتَحْقِيقِ الْمَنْفَعَةِ لِلتَّاجِرِ وَالْمُسْتَهْلِكِ وَلِتَحْقِيقِ الازْدِهَارِ لِمُجْتَمَعِ الْمَدِينَةِ وَالْقَرْيَةِ بِشَكْلٍ عَامٍ.



وَكَثِيرٌ مِنْ سُكَّانِ صَنْعَاءَ يَعْمَلُونَ فِي الْمَدِينَةِ الْقَدِيمَةِ، وَيَسْكُنُونَ فِي الْمَدِينَةِ الْحَدِيثَةِ. وَلَكِنَّهُمْ جَمِيعًا يَفْتَخِرُونَ بِالْمَدِينَتَيْنِ : الْمَدِينَةِ الْقَدِيمَةِ كَشَاهِدٍ عَلَى أَصَالَتِهِمْ وَالْمَدِينَةِ الْحَدِيثَةِ كَشَاهِدٍ عَلَى تَقَدُّمِهِمْ. وَالْمَدِينَتَانِ فِي الْوَاقِعِ **مُتَكَامِلَتَانِ فِي الْوَظِيفَةِ** وَمُتَمَيِّزَتَانِ فِي الْمِعْمَارِ.

إِنَّ صَنْعَاءَ الْيَوْمَ بِتَقْسِيمِهَا الْجَدِيدِ وَالْقَدِيمِ شَاهِدٌ عَلَى وِجْهَةِ نَظَرِ الْعَرَبِ فِي لَوْنِ الْحَيَاةِ الَّتِي يُرِيدُونَ أَنْ يَحْيَوْهَا : الاحْتِفَاظِ بِشَخْصِيَّتِهِم الْمُمَيَّزَةِ وَالاعْتِزَازِ بِكُلِّ مَا هُوَ نَبِيلٌ وَشَرِيفٌ فِي تُرَاثِهِمْ، وَفِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ الانْتِفَاعِ بِالْعِلْمِ الْحَدِيثِ وَالأَخْذِ مِنْ ثَقَافَةِ الْحَاضِرِ لِتَحْقِيقِ الرَّخَاءِ وَالازْدِهَارِ.

لاحظ التَّعبيرَاتِ التَّالِيَةَ :

- شَاهِدٌ عَلَى
- لا مَثِيلَ لَهُ
- الصَّرْفُ الصِّحِّي
- جَنْبًا إِلَى جَنْبٍ
- كَمَا هِيَ
- (لَيْسَتْ) مُجَرَّد
- قَبْلَ كُلِّ ذَلِكَ
- زِيَادَةُ الانْتَاج
- كَفَاءَةُ التَّوْزِيع
- المَادَّةُ الْخَام
- بَعْضَ الشَّيْءِ

ـ مِنْ حَيْثُ «دَرَجَةُ الْجَوْدَةِ»
ـ يَقُومُ عَلَى أَسَاسٍ (صَحِيحٍ)
ـ خَيْرُ ضَمَانٍ لِي
ـ الشَّخْصِيَّةُ الْمُتَمَيِّزَةُ

١ ـ أَسْئِلَةٌ حَوْلَ النَّصِّ :

١ ـ مَا الَّذِي يَفْصِلُ بَيْنَ صَنْعَاءَ الْقَدِيمَةِ وَصَنْعَاءَ الْحَدِيثَةِ ؟
١ ـ مَا الَّذِي نَجِدُهُ داخِلَ الْمَدِينَةِ الْقَدِيمَةِ ؟
٣ ـ مَا الَّذِي يُمَيِّزُ صنعاءَ الْقَدِيمَةَ عَنْ غَيْرِهَا مِنَ الْمُدُنِ الاسلامِيَّةِ الكُبْرَى اليومَ ؟
٤ ـ مَا الَّذِي نَسْتَفِيدُهُ مِنْ دِرَاسَةِ هَذِهِ الْمَدِينَةِ الْقَدِيمَةِ الْيَوْمَ ؟
٥ ـ بِمَ تَمْتَازُ صَنْعَاءُ الحديثةُ ؟
٦ ـ كَيْفَ تَظْهَرُ لَكَ السوقُ في المدينةِ الاسلامِيَّةِ مِنْ خِلالِ النَّصِ ؟
٧ ـ يذكُرُ النَّصُّ أنَّ سوقَ صَنْعَاءَ هي مدينةٌ داخلَ المدينةِ فما المقصودُ بِذَلِكَ ؟
٨ ـ عَلَى أيِّ أساسٍ يَتِمُّ التعاملُ في سُوقِ صنعاءَ ؟
٩ ـ مَا نَتَائِجُ هَذَا النَّوْعِ مِنَ التَّعامُلِ ؟
١٠ ـ عَلَى أيِّ أَسَاسٍ تَنْقَسِمُ مِنْطَقَةُ الانتاجِ في سُوقِ صَنْعَاءَ إِلَى أَسْوَاقٍ مُخْتَلِفَةٍ ؟
١١ ـ اذْكُرْ بَعْضَ هَذِهِ الأَسْوَاقِ ؟
١٢ ـ ما الذِّي يُمَيِّزُ الأَقْسَامَ في مِنْطَقَةِ التَّوْزِيعِ ؟
١٣ ـ اذْكُرْ بَعْضَ هَذِهِ الأَقْسَامِ ؟
١٤ ـ مَا فَائِدَةُ هَذَا النوعِ مِنَ التَّقْسيمِ لِسُوقِ صَنْعَاءَ القديمةِ ؟
١٥ ـ أَيْنَ يَسْكُنُ معظمُ سكانِ صنعاءَ اليومَ ؟
١٦ ـ «صنعاءُ بِقِسمَيْهَا الجديدِ والْقديمِ شاهدٌ عَلى وِجْهَةِ نَظَرِ الْعَرَبِ فِي لَونِ الْحَيَاةِ الَّتِي يُرِيدُونَ أَنْ يَحْيَوْهَا» : مالَّذِي نَفْهَمُهُ مِنْ هَذِهِ الْعِبَارَةِ ؟
١٧ ـ هَلْ زُرْتَ أيَّ مدينةٍ فِيها سوقٌ قَدِيمَةٌ كَسُوقِ صَنْعَاءَ ؟ أَخْبِرْنَا عَنْهَا ؟
١٨ ـ كَيْفَ تَخْتَلِفُ الأَسْوَاقُ في المدينةِ الَّتي تَسْكُن فيها عَمَّا قَرَأْتَهُ عَنْ سُوقِ صَنْعَاءَ الْقَدِيمَةِ ؟

٢ ـ صَوَابٌ أَوْ خَطأٌ :

١ ـ صَنْعَاءُ القديمَةُ وحدَها هي النموذجُ الحيّ للمدينةِ الاسلامية المتكاملة.

٢ ـ هناك مدنٌ عربيّةٌ إسلاميةٌ كثيرةٌ بقيَتْ على حالتِها الأصليّة حتّى اليوم.

٣ ـ أَحْمَدُ بْنُ عبْدِ الله الرّازي رحّالةٌ يمنيٌ مشْهورٌ وُلِدَ في الْقرْن الحادي عشر الْهجْريّ.

٤ ـ الْمَنَازِلُ في صَنْعَاءَ الْحَديثَة ذاتُ طِرَازٍ فَريدٍ.

٥ ـ سُوقُ صَنْعَاءَ لا تُمَثِّل السُّوقَ الاسلاميّ في العَصْرِ الذّهَبيّ.

٦ ـ دِرَاسَةُ صَنْعَاءَ القديمَةِ لاتُعْطِينا فكرةً عَنْ نَوْعِ الْحَيَاةِ اليوميّة في المُجْتَمَع الاسْلاميّ القَدِيم.

٧ ـ تجِدُ سوقَ الأدواتِ المنزليّة في مِنْطَقَةِ الانْتَاج.

٨ ـ تجِدُ سوقَ الحدّادينَ في مِنْطَقَةِ التّوْزِيع.

٩ ـ سُوقُ السّمْنِ والعِنَبِ والبُنّ في منطقةِ التّوزيع.

١٠ ـ سُوقُ النُّحَاسِ والمواقِدِ والنّجّارين في مِنْطَقَةِ الانْتَاج.

١١ ـ الجَامِعُ الكبيرُ وجامِعُ المَذْهَبِ في صَنْعَاءَ الْحَديثَة.

١٢ ـ التَّقْسِيمُ الجغرافيُّ والوظيفيُّ للسُّوق يَعُوقُ عمَليّةَ الانْتَاج.

١٣ ـ وُصُولُ الحقّ كاملًا إلى صَاحِبِهِ يَعْني وُصُولَ الثّمَنِ إلى الْبَائِع وَالسِّلْعةِ إلى المُشْتَري خالِيةً مِنَ الْعُيُوبِ.

١٤ ـ بَقَاءُ صَنْعَاءَ القديمةِ على حالَتِهَا الأصْلِيّةِ حَتّى الْيَوْمِ دليلٌ عَلى احْتِفَاظِ أَهْلِهَا بِشَخْصِيّتِهِمُ الْمُمَيَّزَة.

٣ ـ املأْ الفَرَاغَ فيما يَلِي بالمُفْرَدَاتِ والعِبَاراتِ المُنَاسِبَة :

صناعَةَ ـ دَلِيلٍ سِياحيّ ـ الأَمَانَة ـ أصحَاب الحِرَف ـ العَلَاقات المُشْتَرَكَة ـ الموادُ الْخَام ـ فَرِيدَةٌ ـ شبكةٍ لِلصّرْفِ الصّحّي ـ مجرد ـ الطابع ـ المدنية ـ المحاصيل ـ التكامل ـ جنبا إلى جنب ـ متداخلة.

١ ـ يحتاجُ السيّاح غالبًا إلى .... عند زيارَتِهم للمناطقِ الأثريّة.

٢ ـ التجّارُ الّذين يتميّزُون بالثّقة و................ يُقبِلُ عليهِم الجمهورُ.

٣ ـ تَحْتَاجُ كلُّ مدينةٍ إلى أنابيبَ للمياهِ ونظامٍ لجمْعِ القُمَامَةِ و................

٤ ـ تُحاوِلُ الدُّوَلُ دائمًا المحافظةَ عَلَى .... بينَها.

٥ ـ يستطيعُ زائرُ مدينةِ دمشْقَ أَنْ يُلَاحِظَ .... الاسلاميّ فيها بِشَكْلٍ واضح.

٦ ـ ليسَ هناكَ تَعَارُضٌ بينَ الأصالةِ القديمةِ و................ الحديثَة.

٧ ـ الأقسامُ في منطقةِ التوزيع بسوق صَنْعَاءَ .... بسببِ تداخلِ البضائع.

٨ ـ تُحَاوِلُ الدولُ العربيةُ أن تقيمَ فيمَا بَيْنَهَا نَوْعًا مِن .... الاقتصادِيّ.

٩ ـ فِي السّوقِ نجدُ أعدَادًا كبيرةً من التّجّارِ و.................

١٠ ـ في مُعْظَمِ المدنِ العربيّةِ اليومَ نجدُ الأسواقَ القديمة .... مع المَباني الحديثةِ.

١١ ـ البيوتُ في صَنْعَاءَ القديمةِ .... مِنْ نَوعِهَا فلَيْسَ هُنَاكَ مَا يُشْبِهُهَا فِي الْعَالَمِ كُلِّهِ.

١٢ ـ تَعْتَمِدُ الصِّنَاعَةُ بِشَكْلٍ رَئِيسيّ عَلَى ....

١٣ ـ ذَهَبْنَا إِلى مَحَلِّ التَّاجِرِ وَلَكِنْ لَمْ نَجِدْ لَدَيْهِ .... الَّتي كُنَّا نُرِيدُ شِرَاءَهَا.

٤ ـ حَوِّلِ الأَرْقَامَ إِلَى كَلِماتٍ واكْتُبْهَا صَحِيحَةً كَمَا فِي النَّمُوذَجِ :

لاحِظْ أَنَّ الأَعْدَادَ ٢٠، ٣٠، ٤٠، ٥٠، ٦٠، ٧٠، ٨٠، ٩٠ تُسمّى **أَلفاظَ العُقُودِ** وَتعامَلُ مُعَامَلَةَ **جَمْعِ المُذَكَّرِ السَّالِمِ** وتُمَيَّزُ باسْمٍ مُفْرَدٍ مَنْصُوبٍ.

مثال في سُوقِ صَنْعَاءَ أَكْثَرُ مِنْ ٤٠ (سوق).

في سُوقِ صَنْعَاءَ أَكْثَرُ مِنْ **أَرْبَعِينَ سُوقًا**.

١ ـ فِي الْفَصْلِ الدِّرَاسِيّ ٣٠ (طالب وطالبة)

٢ ـ لَقَدْ دَفَعْتُ في هَذِهِ السِّلْعَةِ أَكْثَرَ مِنْ ٧٠ (جُنَيْه)

٣ ـ كانَ الوفدُ يَضُمُّ ٥٠ (عضو)

٤ ـ استعرْتُ مِنَ الْمَكْتَبَةِ ٢٠ (كتاب)

٥ ـ زَارَ الْمَعْرِضَ عَددٌ كبيرٌ جدًّا كانَ يصلُ إلى ٨٠ (ألف زائر) في اليَوْمِ الْوَاحِدِ

٦ ـ تَخَرَّجَ في هذا القِسْمِ ٩٠ (طالب وطالبة) هذا العامَ

٧ ـ استغْرَقَتِ الرحلةُ إلى بلادِ الشَّرْقِ ٢٠ (يوم).

٥ ـ أَعِدْ قِرَاءَةَ هَذِهِ الْقِطْعَةِ مَرَّةً أُخْرَى وَضَعْ خطًّا تَحْتَ النَّعْتِ وَخَطَّيْنِ تَحْتَ الْمَنْعُوتِ واضبطْ كُلًّا مِنها :

تمتازُ مدينةُ صنعاءَ القديمةُ بأنّها هي المدينةُ الاسلاميةُ الوحيدةُ التي بقيَتْ على حالَتِهَا الأَصليّةِ إلى الْيَومِ. أخواتُها من المدنِ الاسلاميةِ الكبرى فقدَتْ كثيرًا من طابَعِها المِعْمَارِيِّ القديمِ. مَكَّةُ المكرمةُ، والمدينةُ المنوّرةُ والقدسُ الشريفُ والقاهرةُ ودمشقُ وفاسُ وبغدادُ والقيروانُ وغيرُها، تَدَاخَلَ فيها الحديثُ بالقديمِ. تَقِفُ المبَاني والعمَائِرُ الحديثةُ جنْبًا إِلَى جَنْبٍ مَعَ المباني

القديمة، وتَزْدهر فيها الأحياءُ التّجاريّةُ الجديدةُ وبَقايا الأسواقِ العربيَّةِ القديمةِ وتتشابَكُ فيها الطرقُ الحديثةُ وتتَقاطَعُ مَعَ الشّوارعِ التاريخيّةِ العريقَةِ.

٦ ـ ضَعْ خطًّا تَحْتَ الْبَدَلِ في الجُمَلِ الآتيةِ :

١ ـ الوَصْفُ الّذي قدّمَه الرّحالةُ الاسلاميّ أحْمَدُ بْنُ عَبْدِ الله الرازيّ لمدينَةِ صَنْعَاءَ يستطيعُ أنْ يستخدِمَهُ الزّائرُ اليومَ.

٢ ـ مِنْ أوائِلِ مَنْ أسّسُوا عِلْمَ الْبَصَريّاتِ الْعَرَبِيُّ الحسنُ بنُ الهيثم.

٣ ـ يُعَدُّ مِنْ مُؤسّسي علمِ الاجتماعِ عالِمُ الاجْتِمَاعِ العَربيُّ ابنُ خَلْدُون صاحبُ كتابِ المُقدّمَةِ.

٤ ـ مِنْ أشْهَرِ الجُغْرافِيّينَ العربِ عالِمُ الجُغْرافيا الشهيرُ الادْريسيُّ.

٥ ـ مِنْ أشْهَرِ الشعراءِ في العصرِ الحديثِ الشاعرُ المِصْريُّ أحمدُ شَوْقي الّذي كانَ مُلَقّبًا بِأمِيرِ الشُّعَراءِ.

٦ ـ مِنْ أهَمِّ الْعُلَماءِ القُدَماءِ الّذين اسْتَفَادَ مِنْهُمْ الطبُّ الحديثُ عالِمُ الطبِّ ابْنُ النّفيسِ أوّلُ مَن اكْتَشَفَ **الدَّوْرَةَ الدمويّةَ لِجِسْمِ** الانسَانِ.

٧ ـ هُنَاكَ فلاسِفَةٌ إسْلامِيُّونَ كثيرُون مِنْ أهَمِّهِمْ الفَيْلَسُوفُ الاسْلاميُّ الفَارَابيّ.

اقْرَأْ هذِهِ الجُمَل :

١ ـ أ ـ عادَ المسافرُون **إلّا وَاحِدًا**
ب ـ عَادَ المُسافرون **سِوَى واحدٍ**

٢ ـ أ ـ أنْفَقْتُ مَا مَعِي مِنَ النُّقودِ **إلّا جنيهًا**
ب ـ أنْفَقْتُ مَا مَعِي مِنَ النُّقودِ **سِوَى جُنَيْهٍ**

٣ ـ أ ـ فَقَدَتِ المُدُنُ العربيّةُ الاسلاميّةُ طَابَعَهَا القديمَ **إلّا مَدِينَةَ صَنْعَاءَ**
ب ـ فَقَدَتِ المُدُنُ العربيّةُ الاسلاميّةُ طَابَعَهَا القديمَ **سِوَى مَدِينَةِ صَنْعَاءَ**

الجُمْلَةُ الأولَى تُفِيدُ أنَّ كُلَّ المُسَافِرينَ عَادُوا، ولَكِنَّ واحدًا فَقَطْ لَمْ يَعُدْ فَقَدِ اسْتَثْنَيْنَاهُ (أي أخْرَجْنَاهُ) مِنْ حُكْمِ الْعَوْدَةِ.
والأداةُ الّتي أفَادَتْ هَذَا الاسْتِثْنَاءَ هِي (إلّا) في الْمِثَالِ (أ) و (سِوَى) في المِثَالِ (ب).

• الاسْمُ الخَارِجُ مِنَ الحُكْمِ السّابِقِ المُنْطَبِقِ على مَجْمُوعَةٍ قَبْلَهُ يُسَمَّى **المُسْتَثْنَى**.

• الاسْمُ الّذي يَنْطَبِقُ عَلَيْهِ الحُكْمُ قَبْلَ أداةِ الاسْتِثْنَاءِ يُسَمَّى **المُسْتَثْنَى مِنْهُ**.

فِي الجُمْلَةِ الثَّانِيَّةِ أَخْرَجْنَا جُنَيْهًا مِنْ حُكْمِ الانْفَاقِ بِالأَدَاةِ (إِلَّا) فِي (أ) وَ (سِوَى) فِي (ب).

وَفِي الجُمْلَةِ الثَّالِثَةِ أَخْرَجْنَا (اسْتَثْنَيْنَا) مدينةَ صَنْعَاءَ مِنَ الحُكْمِ السَّابِقِ عَلَى المُدُنِ العربيَّةِ وَهُوَ فِقْدَانُ الطَّابَعِ القَدِيمِ، وَالأَدَاةُ (إِلَّا) فِي (أ) وَسِوَى فِي (ب).

الاسْتِثْنَاءُ هُوَ إِخْرَاجُ اسْمٍ مِنْ حُكْمٍ سَابِقٍ يَنْطَبِقُ عَلَى اسْمٍ سَابِقٍ يُسَمَّى المُسْتَثْنَى مِنْهُ.

أَدَاةُ الاستثْنَاءِ هِيَ (إلا)، والاسمُ الَّذِي يَقَعُ بَعْدَهَا هو **المُسْتَثْنَى** وَيَكُونُ **مَنْصُوبًا**.

(سِوَى) تفيدُ أَيْضًا الاسْتِثْنَاءَ والمُسْتَثْنَى بها يَكُونُ مَجْرُورًا بالإضَافَةِ.

٧ ـ غَيِّرِ الجُمَلَ التَّاليةَ مستخْدِمًا «إلا» أَوْ «سِوَى» كَمَا فِي المثالِ واضْبِطِ الاسمَ الَّذِي بَعْدَ أَدَاةِ الاسْتِثْنَاءِ بالشَّكْلِ :

مثال : وَجَدْنَا المُفْرَدَاتِ الجديدَةَ في القَامُوسِ. لَمْ نجِدْ مفردَةً واحدةً.
وَجدْنَا المُفرَداتِ الجديدةَ في القاموسِ إلا (مفردةً) واحِدَةً.

١ ـ زَارُوا المدنَ الأردنيَّةَ كلَّها. لم يزوروا مدينةَ أربد.

٢ ـ اهْتَدَى المدعُوّون إلى مكانِ الاحتفالِ بسهولةٍ. محمدٌ لم يَهْتَدِ إلى المكان.

٣ ـ غَادَرَ جميعُ الطلابِ الفصلَ. بقيتْ فاطمةُ داخلَ الفَصْلِ وَحْدَها.

٤ ـ وافقتِ الدولِ الاعضاءُ على مشروعِ القرارِ. رفضَ الاتحادُ السوفيتيّ مشروعَ القرارِ.

٥ ـ حفظْنا الأمثالَ العربيَّةَ الجديدةَ. لم نحفظْ مَثَلَيْنِ.

٦ ـ تشتركُ الكلِمَتانِ في كلِّ شَيْءٍ. لا تشتركُ الكلمتانِ في المَعْنَى.

٧ ـ يعملُون طوالَ أيَّامِ الأسبُوعِ. لا يعملُون يومَ الجمعة.

٨ ـ تُزْرَعُ الفاصوليا الخضراءُ في كلِّ المناطقِ. لا تُزْرَعُ الفاصوليا في المناطقِ الجبليَّةِ.

٩ ـ تُغَطِّي بوليصةُ التأمينِ كلَّ الحوادثِ. لا تُغَطِّي البوليصةُ حوادثَ الحريقِ.

تَذَكَّرْ أَنَّ أَدَاةَ «إِلَّا» فِي هَذِهِ الْجُمَلِ تُسَمَّى أَدَاةَ اسْتِثْنَاءٍ، وَكَذَلِكَ (سِوَى) وَالاسْمُ بَعْدَ (إِلَّا) مَنْصُوبٌ وَيُسَمَّى الْمُسْتَثْنَى. وَالاسْمُ بَعْدَ سِوَى يَكُونُ مَجْرُورًا.

٨ ـ أَكْمِلْ مَا بَعْدَ أداةِ الاستثناء «إلا» أو «سِوى». فِيمَا يَأْتِي وَاضْبِطْهُ :

١ ـ أستطيعُ قراءَةَ كلِّ الصحفِ العربيَّةِ إلّا.................

٢ ـ رأيْتُ كلَّ الآثارِ إلّا ....

٣ ـ اسْتَمَعْتُ إلى كُلّ الأخْبَارِ إلّا.................

٤ ـ أعْرِفُ كلّ أنْواعِ الرِّيَاضةِ إلّا.................

٥ ـ اشْتَرَيْتُ كُلّ الصُّحُف سوَى.................

٦ ـ أدَّيْتُ كُلّ مَا عَلَيَّ مِنْ وَاجِباتٍ إلّا.................

٧ ـ حَضَرَ في جَمْعِيَّةِ الأُمَمِ المُتَّحِدَةِ كلّ رُؤَساءِ الدُّوَلِ سوَى.................

٨ ـ أسْتَطِيعُ كتابةَ كُلّ الخطوطِ العَرَبيّةِ إلّا.................

إقرأ هَذِهِ الجُمَلَ :

لَمْ تُحَافِظْ عَلى طَابَعِهَا القَدِيمِ إلّا مَدِينَةُ صَنْعَاءَ.	(مدينةُ : فاعل)
لَمْ يُحَافِظْ عَلى طَابَعِهَا القَدِيمِ غيرُ مَدِينَةِ صَنْعَاءَ.	(غيرُ : فاعل)
لَمْ تُحَافِظْ عَلى طَابَعِهَا القَدِيمِ سِوَى مَدِينَةِ صَنْعَاءَ.	(سوى : فاعل)
ما قَرَأْتُ منَ الكتابِ الجديدِ إلّا صَفْحَةً واحِدَةً	(صفحةً : مفعول به)
ما قَرَأْتُ منَ الكتابِ الجديدِ غَيْرَ صَفْحَةٍ واحِدَةٍ	(غَيْرَ : مفعول به)
ما قَرَأْتُ منَ الكتابِ الجديدِ سِوَى صَفْحَةٍ واحِدَةٍ	(سِوَى : مفعول به)
ما الدُّنْيا إلّا مَسْرَحٌ كَبِيرٌ	(مسرحٌ : خَبَرٌ)

- هذه الجملُ **منفيةٌ**، ولا يُوجد فِيها **مُستَثْنَى مِنْهُ**، ولِذَلِك فإنّ الأدَوَاتِ (إلّا) و(غَيْرَ) و(سوَى) لا تفيدُ الاستثناءَ.

- ما بَعْدَ (إلّا) يعرَبُ بحسبِ موقعِهِ في الجُمْلَةِ فَقَدْ يَكُونُ فَاعِلًا، وقَدْ يَكُونُ مَفْعُولًا بِهِ، وقَدْ يَكُونُ خبرًا، أوْ غَيْرَ ذلكَ.

- تُعْرَبُ غيرُ وسِوَى في هَذا الأسلوبِ أيْضا بِحَسبِ مَوْقِعِهِمَا مِثْلَ مَا بَعْدَ إلّا. وما بَعْدَهُمَا مُضَافٌ إلَيْهِ دَائِمًا.

إذَا كَانَ الكَلَامُ **مَنْفِيًا** وَلَا يُوجَدُ بِهِ **مُسْتَثْنَى مِنْهُ** لَا يَكُونُ مَا بَعْدَ إلّا مُسْتَثْنًى، بلْ يكونُ حسبَ وضْعِهِ **في** تَرْكِيبِ الجُمْلَةِ.

تُسْتَخْدَمُ «غَيْرُ» و«سِوَى» في هذِهِ الحالةِ كذلِكَ وتكونان بحسبِ وضْعِهِمَا **في تَرْكِيبِ الجُمْلَةِ**، والاسمُ بَعْدَهما مَجْرورٌ بالاضافةِ.

٩ ـ ضَعْ خَطًا تَحْتَ الفَاعِلِ أو نائبِ الفَاعِلِ أو المَفْعُولِ بِهِ في الجُمَلِ الآتيةِ :

١ ـ لَمْ تُحَافِظْ عَلَى طَابَعِهَا القديمِ إلّا مدينةُ صَنْعَاءَ.

٢ ـ مَا زُرْتُ إلّا القاهرَةَ مِنْ عَواصِمِ البِلادِ العربيةِ.

٣ ـ لَمْ يَحْضُرْ إلا عِشْرُونَ زَائِرًا للمعرضِ اليومَ.

٤ ـ ما تَخلَّفَ عَنِ الفَصْلِ إلّا طَالِبٌ وَاحِدٌ.

٥ ـ لا يُوجَدُ في هَذِهِ المَكْتَبَةِ إلّا الكتبُ القديمةُ.

٦ ـ لَمْ أقْرَأْ غَيْرَ أرْبَعَةِ دُرُوسٍ مِنْ هَذَا الكِتَابِ.

٧ ـ لا يَفْهَمُ هَذَا الموضوعَ إلّا المُتَخَصِّصُونَ.

٨ ـ الصِّحَّةُ تَاجٌ عَلَى رُؤُوسِ الأصِحَّاءِ لَا يَعْرِفُهُ إلّا المَرْضَى.

٩ ـ لَا يُقِيمُ فِي هَذَا الفُنْدُقِ غَيْرُ السَّائِحِينَ.

١٠ ـ لا يُعالَجُ فِي المُسْتَشْفَيَاتِ الخاصَّةِ سِوَى الأغْنِياءِ.

إقْرَأْ هذه الأمْثِلَةَ :

ـ هَذَا الكلامُ غيرُ مفيدٍ	(غيرُ : خبر)
ـ الكتابُ غيرُ موجودٍ مَعِي اليومَ	(غيرُ : خبر)
ـ كانَ الطلابُ غيرَ موجودين في الفَصْلِ	(غير : خبر كان)

في هَذِهِ الأمثلةِ اسْتُعْمِلَتْ (غَيْر) كَأَيِّ اسْمٍ آخَر، وَهِي هُنَا لا تُفِيدُ الاسْتِثْنَاءَ بَلْ تُفِيدُ النَّفْيَ.

١٠ ـ اضْبِطْ أسْمَاءَ المُدُنِ فِي الجُمَلِ الآتيةِ :

> لَاحِظْ أنَّ العَلَمَ المُؤنَّثَ يُجَرُّ بِالفَتْحَةِ وَيكونُ ضِمْنَ المَمْنُوعِ مِنَ الصَّرْفِ. وإذَا دَخَلَتْ عليه أدَاةُ التعريف (ال) فإنَّه يُجَرُّ بالكَسْرَةِ.

١ ـ تَداخَلَ الحديثُ بالقديمِ في **مكة المكرمة**

٢ ـ تزْدَهِرُ الأحْيَاءُ التجاريةُ الجديدةُ وبَقَايا الأسواقِ القديمةِ في **القاهرة**.

٣ ـ تتَشَابَكُ الطرقُ الحديثةُ وتتقاطعُ مع الشوارعِ التاريخيّةِ العريقةِ في **بغداد**.

٤ ـ في **المدينة المنورة** تقفُ المباني الحديثةُ مع المباني القديمةِ جنبًا إلى جنْبٍ.

٥ ـ الوَصْفُ الذي قَدَّمهُ أحمدُ بْنُ عبدِ الله الرازيّ لمدينةِ **صنعاء** وَصْفٌ دقيق.

٦ ـ تُعَدُّ كلٌّ مِنَ **القُدس** و**دمشق** و**القيروان** مِنَ المدنِ الاسلاميةِ العربيةِ القديمةِ.

٧ ـ تطيرُ الأخبارُ بسرعةٍ، فالذي يحدُثُ في **الخرطوم** أو **الرياض** أو **عمَّان** يُعْرَفُ في **تونس** و**الجزائر** و**فاس** بعدَ دقائق.

٨ ـ تَقْطَعُ الطَّائرةُ المسافةَ مِن **القاهرة** إلى **الكويت** في ثلاثِ ساعاتٍ.

اقْرَأ الجملَ الآتيةَ ولاحِظ الكَلِماتِ المَطْبُوعَةِ باللَّوْنِ الأسْوَدِ :

أولا : **أصْحَابُ** الحِرَفِ والصِّناعاتِ يتَجمَّعون في مِنْطَقَةِ الانْتَاج.

أحْسَنَ أصْحَابُ الحِرَفِ في صنعاءَ **إحْسَانًا** كبيرًا **في إنْتَاجِهِم.**

الكلماتُ المطبوعة باللون الأسود تبدأ كلٌ مِنْها بهمزةٍ مَنْطُوقَةٍ سواءٌ أكانتْ في أوّلِ الجُمَلِ أم في وَسَطِها. هذه الهمزةُ تسمَّى **همزةَ القَطع.**

ثانيا : **أكْتُبْ** دائمًا رسائلَ إلى أصدقائِك العربِ.

انْتَبِهْ إلى المدرّسِ أثناءَ نطقِهِ الكلماتِ العربيةَ.

إنَّ **انْتِبَاهَكَ** يُسَاعِدُك على **اسْتيعابِ** الدَّرْسِ.

هناكَ **اثْنَتَان** وعشْرُون دولةً في جامعةِ الدولِ العربيّةِ.

الكلماتُ المَطْبُوعَةُ باللّوْنِ الأسْوَدِ كُلّ منها تَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ، هذِهِ الْهَمْزَةُ تُنْطَقُ إذا كانَتِ الْكَلِمَةُ في أوّلِ الْجُمْلَةِ، أمّا إذا كانَتْ في وَسَطِ الْجُمْلَةِ فإنَّهَا لا تُنْطَقُ، هَذِهِ الهمزة تُرْسَم ألِفًا فَقَطْ وَتُسَمَّى **هَمْزَةَ الْوَصْل.**

همزةُ القَطْعِ همزة تنطق دائمًا سواءٌ أكانت الكلمةُ التي تَبْدَأُ بالهمزةِ في أولِ الكلامِ أمْ في وَسَطِهِ.

توجدُ همزةُ القطعِ في المواضعِ الآتيةِ :

١ ـ الهمزةُ الّتي في أوّلِ الفِعْلِ الثلاثيّ الماضِي مِثْلُ :
أخَذَ ـ أمَرَ ـ أكَلَ

٢ ـ الْهَمْزَةُ التي في أوّلِ الفعلِ الرّباعيّ الذي على وزنِ (أفْعَل) في الماضِي والأمْر مثل :
(الماضي) أكْرَمَ ـ أحْسَنَ ـ أتْقَنَ
(الأمر) أكْرِمْ ـ أحْسِنْ ـ أتْقِنْ

٣ ـ الهمزةُ الّتي في مصادرِ الفعلِ الرُّباعي الذي على وزنِ أفعل مثل :
إكْرام ـ إحْسَان ـ إتْقَان

همزةُ الوصلِ همزةٌ ترسم ألفا، وتنطقُ إذا كانتْ في أوّلِ الكلامِ فقطْ ولا تُنطق في وَسَطِ الكلامِ.

همزةُ الوصلِ توجد في هذهِ المواضع :

١ ـ كلّ فعلِ أمْرٍ من الثلاثي : أُكْتُب، إعْلَمْ، إضْرِبْ

٢ ـ كلّ فعلٍ ماضٍ أكْثَرَ من أربعةِ أحرف مبدوءٍ بهمزةٍ مثل : إنْتَبَه، إنْكَسَر، اسْتَغْفَر، والأمر منه كذلك مثل : إنْتَبِه، اسْتَغْفِرْ، إسْتَمِعْ

٣ ـ مَصَادِر الأفعالِ السَّابقةِ مثل :

انْتِباه، انكِسَار، استِغْفار، استِماع

٤ ـ هذه الأسماء :

ابْن ـ ابْنَة ـ ابْنَان ـ ابْنَتَان ـ اثْنَان ـ اثْنَتَان ـ اسْم ـ امْرُؤ ـ امْرَأة.

٥ ـ همزة (ال) التعريفيّة همزةُ وصلٍ مثل : الكتاب، الشمس.

١١ ـ **بَيِّنْ هَمْزَةَ الوَصْلِ وهَمْزَةَ القَطْعِ في كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي** واضْبطْ المطبوع باللون الأسود وبَيِّنْ سَبَبَ الضَّبْط:

١ ـ أصْبَحَ **الغِذَاءُ** في عَالَمِ الْيَوْمِ **سِلَاحًا** أَقْوَى مِنْ سِلَاحِ الْقُنْبُلَةِ الذَّرِّيةِ.

٢ ـ البلادُ **النامية** تُعاني من النَّقصِ في إنْتَاجِ الْمَوَادِّ **الغِذَائِيَّةِ**.

٣ ـ **الأَراضِي** المستخدمةُ في الزّراعةِ **قليلةٌ**.

٤ ـ **إتْقَانُ العملِ** مِنَ الايمانِ.

٥ ـ أبْدَعَ **الْخَطَّاطُ العَرَبِيُّ إبْدَاعًا** عَظِيمًا وَتَفَنَّنَ **في الْكِتَابَةِ** بِالْحَرْفِ العربيِّ.

٦ ـ مِنْ حُسْنِ إسْلَامِ الْمَرْءِ **تَرْكُهُ** مَا لَا يَعْنِيه.

٧ ـ اِثْنَانِ لايَشْبَعَانِ : طالبُ علمٍ **وطَالِبُ مَالٍ**.

٨ ـ **امْرُؤُ القَيْسِ** مِنْ أشْهَرِ شُعَرَاءِ الْعَرَبِ فِيمَا قَبْلَ الاسْلَامِ.

٩ ـ **أحْسِنْ** إلى النّاسِ **تَسْتَعْبِدْ** قُلُوبَهُم.

١٠ ـ خَيْرُكُم **خَيْرُكمْ لأَهْلِهِ، وأنْفَعُكُمْ** أنْفَعُكُمْ لِلنَّاسِ.

تعبير شفوي :

١ ـ إذا كانَ أحَدُ الطلابِ قدْ قامَ بزيارةِ إحدَى المُدُنِ العربيةِ فيُطْلَبُ مِنْهُ أنْ يُقَدّمَ لزُملائِهِ في الفَصْلِ وصْفًا لِتِلْكَ الْمَدِينَةِ وأسْوَاقِهَا ومُمَيّزَاتِها وَإذا كانَتْ لديهِ أيّ صورةٍ عن تِلْكَ المدينةِ فيُمْكِنُه الاسْتِعانةُ بِهَا وبعدَ انتهائِهِ من تَقْدِيمِ عرضِهِ يقومُ بالاجَابَةِ عَنْ أسْئِلَةِ زملائِهِ.

٢ ـ يشتركُ الطلابُ جميعًا في مناقَشَةٍ هَدَفُهَا تَحْدِيدُ الاختلافاتِ بيْنَ الأسْوَاقِ في المدينةِ العربيةِ كما تَظْهَرُ مِنْ خلالِ وصفِ صنعاءَ والأسواقِ في المدينةِ الّتي يعيشُ فيها الطُّلابُ.

أكمل الآتي بحيث يصبحُ جُمَلًا كامِلَةً :

١ ـ .... جنْبًا إلى جَنْبٍ معَ...

٢ ـ .... تداخَلَ فِيها ....

٣ ـ .... بَلْ هُوَ قَبْلَ ذَلِكَ ....

٤ ـ .... لَيْس مُجرّد ....

٥ ـ .... الّتي يُخْتَصّ بِهَا ....

٦ ـ .... خيْرُ ضمانٍ لِتحْقيق ....

٧ ـ .... عُنْوَانٌ علَى ....

٨ ـ .... بِاعْتِبارِهِ مُمَثِّلًا..

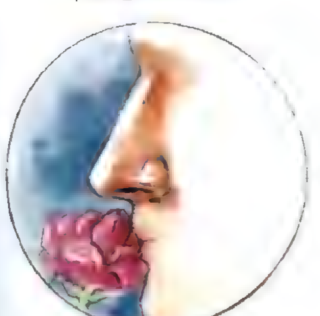
كَيْفَ تَصِفُ الأشْيَاءَ الَّتِي حَوْلَكَ

الْوَصْفُ مِنَ الْمَهَارَاتِ اللُّغَوِيَّةِ الَّتِي يَحْتَاجُ إِلَيْهَا الإِنسَانُ لِلتَّعْبِيرِ وَالْبَيَانِ، وَتَعْتَمِدُ مُعْظَمُ الأَوْصَافِ اللُّغَوِيَّةِ عَلَى **الْحَوَاسِّ الْخَمْسِ**. **الذَّوْق** (وَهُوَ بِاللِّسَانِ)، **وَالشَّمُّ** (وَهُوَ بِالأَنْفِ) **وَاللَّمْس** (وَهُوَ بِأَعْضَاءٍ كَثِيرَةٍ خُصُوصًا الأَصَابِعَ) **وَالسَّمْعُ** (وَهُوَ بِالأُذُنِ) **وَالْبَصَر** (وَهُوَ بِالْعَيْنِ).

بِاللِّسَانِ تَذُوقُ **الطَّعْمَ** (ج : طُعُوم) : مَثَلًا تَذُوقُ السُّكَّرَ **الْحُلْوَ** وَمَاءَ الْبَحْرِ الْمِلْحَ وَمَاءَ النَّهْرِ **الْعَذْبَ** وَاللَّيْمُونَ **الْحَامِضَ** أَوْ الْقَارِصَ وَالشَّطَّةَ **الْحَرِيفَةَ**.


باللسان تذوق الطعم

وَبِالأَنْفِ تَشُمُّ **الرَّائِحَةَ** (جَمْعُهَا رَوَائِحُ) : مَثَلًا تَشُمُّ رَائِحَةَ الزُّهُورِ **الْجَمِيلَةَ** أَوِ **الطَّيِّبَةَ** أَوِ **الزَّكِيَّةَ**، وَرَائِحَةَ اللَّحْمِ الْفَاسِدِ **النَّتِنَةَ** وَرَائِحَةَ الْخُبْزِ الْقَدِيمِ **الْعَفِنَةَ** وَرَائِحَةَ الْمُسْتَنْقَعَاتِ الْكَرِيهَةَ.

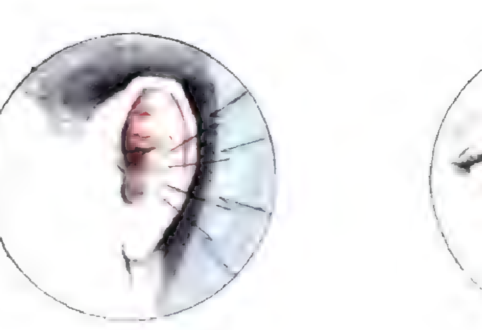

بالأنف تشم الرائحة

بِالأَصَابِعِ تَلْمِسُ سَطْحَ (ج : سُطُوح) الأَشْيَاءِ : مَثَلًا تَلْمُسُ الْحَرِيرَ **النَّاعِمَ** وَالصُّوفَ **الْخَشِنَ**، وَالثَّلْجَ **الْبَارِدَ**، وَلَهَبَ الشَّمْعَةِ **السَّاخِنَ** أَوِ **الْحَارَّ**.


بالأصابع تلمس سطح الأشياء وتتحسها



بالعين تبصر



بالأذن تسمع الصوت

بِالْعَيْنِ تُبْصِرُ كَثِيرًا مِنَ **الْمَرْئِيَّاتِ الْمُخْتَلِفَةِ** : تَرَى **الْأَلْوَانَ** (الْأَحْمَرَ وَالْأَخْضَرَ وَالْأَصْفَرَ وَالْأَزْرَقَ وَالْأَسْوَدَ وَالْأَبْيَضَ وَغَيْرَهَا). وَتَرَى أَيْضًا **الْأَشْكَالَ** (الْمُثَلَّثَ وَالْمُرَبَّعَ وَالْمُسْتَطِيلَ وَالْمُسْتَدِيرَ وَغَيْرَهَا). وَتَرَى أَيْضًا **الْأَشْكَالَ** (الْمُثَلَّثَ وَالْمُرَبَّعَ وَالْمُسْتَطِيلَ وَالْمُسْتَدِيرَ وَغَيْرَهَا) وَتُدْرِكُ **الْأَحْجَامَ** (الْكَبِيرَ وَالصَّغِيرَ وَالْمُتَوَسِّطَ وَالضَّيِّقَ وَالْوَاسِعَ وَغَيْرَهَا) وَتُدْرِكُ كَذَلِكَ **الْهَيْئَاتِ** (الْمُسْتَقِيمَ وَالْمُنْحَنِيَ أَوِ الْمُعْوَجَّ وَالْمُتَنَاسِقَ وَالْمُتَنَافِرَ وَالْمُتَحَرِّكَ وَالسَّاكِنَ وَغَيْرَهَا).

بِالْأُذُنِ تَسْمَعُ **الصَّوْتَ** (**جَمْعُهُ : أَصْوَاتٌ**) : مَثَلًا تَسْمَعُ **حَدِيثَ** النَّاسِ، **وَكَلَامَهُمْ** وَتَسْمَعُ **ضَحِكَهُمْ وَبُكَاءَهُمْ**. وَمِنَ الطُّيُورِ تَسْمَعُ **زَقْزَقَةَ** الْعُصْفُورِ، **وَغِنَاءَ** الْحَسُّونِ، وَمِنَ الْحَيَوَانِ تَسْمَعُ **نُبَاحَ** الْكَلْبِ، **وَصَهِيلَ** الْفَرَسِ، **وَنَهِيقَ** الْحِمَارِ **وَزَئِيرَ** الْأَسَدِ **وَنَقِيقَ** الضَّفَادِعِ **وَخُوَارَ** الْبَقَرَةِ كَمَا تَسْمَعُ **فَحِيحَ** الْأَفْعَى. وَمِنَ الطَّبِيعَةِ تَسْمَعُ **هَزِيمَ** الرَّعْدِ **وَخَرِيرَ** الْمَاءِ **وَحَفِيفَ** الْأَشْجَارِ وَمِنَ الْمُوسِيقَى تَسْمَعُ **النَّغَمَاتِ وَالْأَلْحَانَ**.

إِنَّ الْوَصْفَ الدَّقِيقَ يَحْتَاجُ كَثِيرًا إِلَى حَاسَّةِ الْبَصَرِ. أَمَامَكَ صُورَةٌ رَأَيْتَهَا فِي الْكِتَابِ السَّابِقِ وَهِيَ لِكَمَالٍ وَجُونَ وَضَابِطِ شُرْطَةٍ. حَاوِلْ أَنْ تَصِفَ الثَّلَاثَةَ **وَنَوْعَ الْمَلَابِسِ وَلَوْنَهَا، وَلَوْنَ الشَّعْرِ وَشَكْلَ الْوَجْهِ وَحَرَكَةَ الْيَدِ**، وَلَا تَنْسَ الْمَبْنَى الَّذِي فِي الصُّورَةِ.

وَالْآنَ تَعَالَ مَعًا نَقْرَأْ ـ بِمُسَاعَدَةِ الرَّسَّامِ ـ بَعْضَ مَا كَتَبَهُ الْأُدَبَاءُ الْعَرَبُ فِي الْوَصْفِ :

نَجِيب مَحْفُوظ ـ فِي رِوَايَتِهِ الشَّهِيرَةِ «زُقَاقِ الْمَدَقِّ» ـ يُقَدِّمُ صُورَةً كَاشِفَةً لِشَخْصِيَّتَيْنِ مِنْ شَخْصِيَّاتِهِ : «عَمّ كَامِل بَائِعُ الْبَسْبُوسَةِ (حَلْوَى عَرَبِيَّةٌ لَذِيذَة) «وَعَبَّاس الْحلو» الْحَلَّاقِ فَيَقُولُ : «دُكَّانُ عَمِّ كَامِلٍ **بَائِعِ الْبَسْبُوسَةِ** عَلَى يَمِينِ الْمَدْخَلِ (مَدْخَلِ زُقَاقِ الْمِدَقِّ) وَصَالُونُ عَبَّاسِ الْحُلْوِ عَلَى يَسَارِهِ.... **مِنْ عَادَةِ** عَمِّ كَامِلٍ أَنْ يَقْتَعِدَ كُرْسِيًّا عَلَى عَتَبَةِ دُكَّانِهِ... وَيَغُطُّ فِي نَوْمِهِ وَالْمِذَبَّةُ (خَصْلَةٌ مِنْ قُمَاشٍ أَوْ شَعْرٍ يَطْرُدُ بِهَا الذُّبَابَ) فِي حِجْرِهِ لَا يَصْحُو إِلَّا إِذَا نَادَاهُ زُبُونٌ أَوْ دَاعَبَهُ عَبَّاسٌ الْحُلْوُ الْحَلَّاقُ. عَمّ كَامِلٌ كُتْلَةٌ بَشَرِيَّةٌ جَسِيمَةٌ



يَنْحَسِرُ جِلْبَابُهُ عَنْ سَاقَيْنِ كَقَرْبَتَيْنِ، وَتَتَدَلَّى خَلْفَهُ عَجِيزَةٌ كَالْقُبَّةِ مَرْكَزُهَا عَلَى الْكُرْسِيِّ وَمُحِيطُهَا فِي الْهَوَاءِ، ذُو بَطْنٍ كَالْبِرْمِيلِ، وَصَدْرٍ يَكَادُ يَتَكَوَّرُ ثَدْيَاهُ، وَلَا تَرَى لَهُ رَقَبَةً، فَبَيْنَ الْكَتِفَيْنِ وَجْهٌ **مُسْتَدِيرٌ مُنْتَفِخٌ** مُحْتَقِنٌ بِالدَّمِ، أَخْفَى انْتِفَاخُهُ مَعَالِمَ قَسَمَاتِهِ فَلَا تَكَادُ تَرَى فِي صَفْحَتِهِ سِمَاتٍ أَوْ خُطُوطًا، وَلَا أَنْفَ لَهُ وَلَا عَيْنَانِ وَفَوْقَ ذَلِكَ كُلِّهِ رَأْسٌ أَصْلَعُ صَغِيرٌ ـ لَا يَنْتَهِي مِنْ بَيْعِ قِطْعَةِ بَسْبُوسَةٍ حَتَّى يَغْلِبَهُ النُّعَاسُ.

أَمَّا صَالُونُ الْحِلْوِ فَدُكَّانٌ صَغِيرٌ... ذُو مِرْآةٍ وَمَقْعَدٍ غَيْرِ أَدَوَاتِ الْفَنِّ (أَيِ الْحِرْفَةِ وَهِيَ الْحِلَاقَةُ). وَصَاحِبُهُ **شَاحِبٌ**، **مُتَوَسِّطُ الْقَامَةِ**، **مَيَّالٌ لِلْبَدَانَةِ**، بَيْضَاوِيُّ الْوَجْهِ، **بَارِزُ الْعَيْنَيْنِ**، **ذُو شَعْرٍ مُرَجَّلٍ** ضَارِبٍ لِلصُّفْرَةِ عَلَى الرَّغْمِ مِنْ سُمْرَةِ بَشَرَتِهِ، يَرْتَدِي بَذْلَةً وَلَا يَفُوتُهُ لُبْسُ الْمَرْيَلَةِ اقْتِدَاءً بِكِبَارِ الْأُسْطَوَاتِ.

الطَّيِّبُ صَالِح ـ فِي رِوَايَتِهِ الشَّهِيرَةِ أَيْضًا «عُرْسِ الزَّيْن» ـ يُقَدِّمُ بَطَلَهُ «الزَّيْن» لِلْقَارِئِ كَالتَّالِي: «كَانَ وَجْهُ الزَّيْنِ مُسْتَطِيلًا، بَارِزَ عِظَامِ الْوَجْنَتَيْنِ وَالْفَكَّيْنِ وَتَحْتَ الْعَيْنَيْنِ. جَبْهَتُهُ بَارِزَةٌ مُسْتَدِيرَةٌ، عَيْنَاهُ صَغِيرَتَانِ مُحْمَرَّتَانِ دَائِمًا، مَحْجَرَاهُمَا غَائِرَانِ مِثْلَ كَهْفَيْنِ فِي وَجْهِهِ. وَلَمْ يَكُنْ عَلَى وَجْهِهِ شَعْرٌ إِطْلَاقًا. لَمْ تَكُنْ لَهُ حَوَاجِبُ وَلَا **أَجْفَانٌ**، وَقَدْ بَلَغَ مَبْلَغَ الرِّجَالِ وَلَيْسَتْ لَهُ لِحْيَةٌ أَوْ شَارِبٌ.

تَحْتَ هذَا الْوَجْهِ رَقَبَةٌ طَوِيلَةٌ. (مِنْ بَيْنِ الْأَلْقَابِ الَّتِي أَطْلَقَهَا الصِّبْيَانُ عَلَى الزَّينِ **«الزَّرَافَةُ»**). **وَالرَّقَبَةُ** تَقِفُ عَلَى كَتِفَيْنِ قَوِيَّتَيْنِ تَنْهَدِلَانِ عَلَى بَقِيَّةِ الْجِسْمِ فِي شَكْلٍ مُثَلَّثٍ. الذِّرَاعَانِ طَوِيلَتَانِ كَذِرَاعَيِ الْقِرْدِ. الْيَدَانِ غَلِيظَتَانِ عَلَيْهِمَا أَصَابِعُ مَسْحُوبَةٌ تَنْتَهِي بِأَظَافِرَ مُسْتَطِيلَةٍ حَادَّةٍ (فَالزَّينُ **لَايُقَلِّمُ** أَظَافِرَهُ أَبَدًا). الصَّدْرُ مُجَوَّفٌ، وَالظَّهْرُ مُحْدَوْدِبٌ قَلِيلًا، وَالسَّاقَانِ رَقِيقَتَانِ طَوِيلَتَانِ كَسَاقَيِ **الْكُرْكِي** (نَوْعٌ مِنَ الطُّيُورِ الْبَرِّيَّةِ). أَمَّا الْقَدَمَانِ فَقَدْ كَانَتَا **مُفَرْطَحَتَيْنِ** عَلَيْهِمَا آثَارُ **جُرُوحٍ** قَدِيمَةٍ.

غَسَّان كَنَفَانِي ـ فِي مَجْمُوعَتِهِ الْقَصَصِيَّةِ «عَالَمٌ لَيْسَ لَنَا» ـ يَصِفُ **الشَّكْلَ وَاللَّوْنَ وَالْحَرَكَةَ وَالْعَاطِفَةَ** لِطَائِرِ الْحَسُّونِ السَّجِينِ الْمَحْبُوسِ فِي الْقَفَصِ : «كَانَ الْقَفَصُ الْخَشَبِيُّ الصَّغِيرُ دُونَ طِلَاءٍ، وَكَانَتْ قَاعِدَتُهُ قَدْ فُرِشَتْ بِقِطْعَةِ زُجَاجٍ صَقِيلَةٍ، وَامْتَدَّتْ قَصَبَةٌ تَصِلُ بَيْنَ الْجِدَارَيْنِ الْأَكْثَرِ ابْتِعَادًا، وَفِي رُكْنَيْنِ مُتَجَاوِرَيْنِ ثُبِّتَ وِعَاءُ الْحَبِّ وَوِعَاءُ الْمَاءِ، وَكَانَ سَقْفُ الْقَفَصِ قَدْ جُعِلَ كَالْهَرَمِ وَبَدَتْ أَسْيَاخُ الْحَدِيدِ جَدِيدَةً وَمُتْقَنَةَ النَّصْبِ.... وَفِي قِمَّةِ الْقَفَصِ تَعَلَّقَ الْحَسُّونُ الْمَذْعُورُ بِسَاقَيْهِ الرَّفِيعَتَيْنِ بَيْنَمَا كَانَ يُرْجِفُ نَافِضًا رَأْسَهُ بِعُنْفٍ، مُحَدِّقًا إِلَيْنَا بِعَيْنَيْنِ صَغِيرَتَيْنِ غَارِقَتَيْنِ فِي السَّوَادِ الدَّاكِنِ الْمُحِيطِ بِهِمَا، مُتَوَقِّدَتَيْنِ بِالْتِمَاعٍ حَادٍّ.... وَكَانَتْ مُقَدِّمَةُ رَأْسِهِ تَصْطَبِغُ بِلَوْنٍ قُرْمُزِيٍّ مُلْتَهِبٍ فَتُعْطِي وَجْهَهُ الدَّقِيقَ سِمَةً مِنْ سِمَاتِ الْعُنْفِ الْعَاجِزِ الْحَزِينِ. كَانَ وَجْهًا مَسْحُوقًا، فِيهِ الشَّيْءُ الْكَثِيرُ مِنَ الْبُطُولَةِ... وَطَوَالَ تِلْكَ اللَّحَظَاتِ الْقَصِيرَةِ لَمْ يَكُفَّ الْحَسُّونُ عَنِ التَّوَاثُبِ بَيْنَ جُدْرَانِ الْقَفَصِ وَقِمَّتِهِ، وَفِي كُلِّ مَرَّةٍ كَانَ يَحُطُّ بِنَفْسِ الْعُنْفِ وَالضَّرَاوَةِ مُدْخِلًا مِنْقَارَهُ الْأَصْفَرَ الْحَادَّ بَيْنَ الْأَسْيَاخِ مُفَتِّشًا بِجُنُونٍ عَنْ نَافِذَةٍ تَتَّسِعُ لِخُرُوجِهِ، وَكَانَ يَبْدُو بِسَبَبِ الْبُقَعِ الْحَمْرَاءِ



من عادة كامل أن يقتعد كرسيا على عتبة دكانه
يغط في نومه والمذبة في حجره

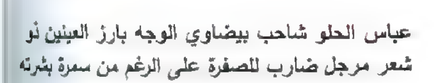


لا ترى له رقبة فبين الكتفين وجه مستدير منتفخ
محتقن بالدم، أخفى انتفاخه معالم قسماته



أما صالون الحلاق كان صغير، ذو مرآة ومقعد غير أدوات الحلاقة. والحلاق شاحب متوسط القامة يرتدي بدلة ولا يفوته لبس المريلة





عباس الحلو شاحب بيضاوي الوجه بارز العينين ذو شعر مرجل ضارب للصفرة على الرغم من سمرة بشرته

وَالسَّوْدَاءِ الَّتِي نَفَّشَتْ رَأْسَهُ غَاضِبًا كَأَعْنَفِ مَا يَكُونُ الْغَضَبُ، حَزِينًا حَتَّى يَكَادُ يَبْكِي، وَإِنَّهُ بِجِسْمِهِ الصَّغِيرِ الْمُتَحَفِّزِ وَقَبْضَتَيْهِ الْمَشْدُودَتَيْنِ وَعَيْنَيْهِ الْبَرَّاقَتَيْنِ الْغَاضِبَتَيْنِ، يَعْقِدُ الْعَزْمَ عَلَى شَيْءٍ رَهِيبٍ.

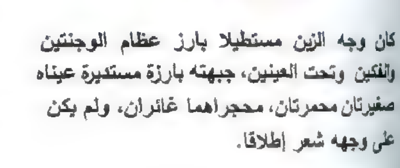
غَادَةُ السَّمَانْ ـ فِي قِصَّتِهَا «حَرِيقُ ذَلِكَ الصَّيْفِ» ـ تَسْتَخْدِمُ وَصْفَ **الرَّائِحَةِ وَالظِّلَالِ وَالْهَيْئَةِ** لِكَيْ تَنْقُلَ الْقَارِىءَ إِلَى جَوِّ الْمَكَانِ : «هَا نَحْنُ فِي دَارٍ عَتِيقَةٍ، (قَدِيمَةٍ) تَفُوحُ مِنْ جُدْرَانِهَا رَائِحَةُ عُفُونَةٍ وَكُحُولٍ وَعُطُورٍ رَخِيصَةٍ.... الْأَبْوَابُ مَفْتُوحَةٌ عَلَى بَعْضِهَا، وَقَدْ تَنَاثَرَتْ فِيهَا الطَّاوِلَاتُ وَالْمَقَاعِدُ الْخَشَبِيَّةُ الْمُهْتَرِئَةُ (الْمُتَكَسِّرَةُ).... الْمَكَانُ مُظْلِمٌ بِمَا فِيهِ الْكِفَايَةُ لِتَرَى أَنَّ حَوْلَ بَعْضِ الطَّاوِلَاتِ نِسَاءً سَمِينَاتٍ وَتُعْفِيكَ الظُّلْمَةُ مِنْ تَفَاصِيلِهِنَّ».

الْوَصْفُ بِالطَّبْعِ لَا يَقِفُ عِنْدَ حُدُودِ الْحَوَاسِّ الْخَمْسِ. فَهُنَاكَ **الشُّعُورُ** (ج : مَشَاعِر) **بِالْفَرَحِ** وَ **الْحُزْنِ** وَ **الضِّيقِ** وَ **التَّفَاؤُلِ** وَ **التَّشَاؤُمِ** وَ **غَيْرِهَا** وَهُوَ كَثِيرٌ جِدًّا.

وَأَخِيرًا تَعَالَ مَعًا نَقْرَأُ الْوَصْفَ الَّذِي وَرَدَ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ لِنُورِ اللهِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى :

«اللهُ نُورُ السَّمَاوَاتِ وَالأَرْضِ، مَثَلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ، الْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ، الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُبَارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لَا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ، نُورٌ عَلَى نُورٍ».





كان وجه الزين مستطيلا بارز عظام الوجنتين والفكين وتحت العينين، جبهته بارزة مستديرة عيناه صغيرتان محمرتان، محجراهما غائران، ولم يكن على وجهه شعر إطلاقا.

الرقبة تقف على كتفين تتهدلان على الجسم في شكل مثلث، الذراعان طويلتان واليدان غليظتان عليهما أصابع مسحوبة تنتهي بأظافر مستطيلة، الصدر مجوف والظهر محدودب قليلا والساقان رقيقتان طويلتان أما القدمان فقد كانتا مفرطحتين عليهما آثار جروح قديمة.

لاحظْ هٰذِهِ التَّعْبِيرات :

الْحَوَاسّ الْخَمْسُ

بغطُّ في نوْمِهِ

بلغ مبْلغ الرِّجالِ

غَاضِبًا كَأَعْنَفِ مَا يَكُونُ الْغَضَبُ

ها نَحْنُ (في)

..... بِمَا فِيهِ الْكِفَايَةُ

١ ـ أَسْئِلَةٌ حَوْلَ النَّصِّ :

١ ـ أيُّ أَعْضَاءِ الْجِسْمِ يُسْتَخْدَمُ لِلذَّوْقِ؟ وَأَيُّهَا لِلْبَصَرِ؟

٢ ـ بِمَ نَسْمَعُ الْأَصْوَاتَ؟ مَا بَعْضُ الْأَصْوَاتِ الَّتِي نَسْمَعُهَا؟

٣ ـ مَا وَظِيفَةُ الْأَصَابِعِ؟

٤ ـ مَاذَا يُمْكِنُ أَنْ نَرَى بِأَعْيُنِنَا؟

٥ ـ ما علاقةُ الْحواسِّ الْخَمْسِ بِالْوَصْفِ؟

٦ ـ مَنْ عَمّ كَامِل الَّذِي يُحَدِّثُنَا عَنْهُ نَجِيب مَحْفُوظ؟

٧ ـ مَا مِهْنَةُ عَبَّاس الْحُلْو؟ وَمَا عَلَاقَتُهُ بِعَمّ كَامِل؟

٨ ـ اذْكُرْ بَعْضَ الصِّفَاتِ الْجِسْمِيَّةِ الَّتِي قَدَّمَهَا لَنَا مَحْفُوظ عَنْ عَمّ كَامِل؟

٩ ـ مَا الاخْتِلَافَاتُ الَّتِي تَرَاهَا بَيْنَ صِفَات عَمّ كَامِل وَصِفَاتِ عَبَّاس الحلْو؟



نحن في دار عتيقة تفوح من جدرانها رائحة عفونة وكحول وعطور رخيصة الأبواب مفتوحة على بعضها وقد تناثرت فيها الطاولات والمقاعد الخشبية المهترئة. المكان مظلم بما فيه الكفاية لترى أن حول بعض الطاولات نساء سمينات وتعفيك الظلمة من تفاصيلهن.



كان القفص الخشبي الصغير دون طلاء وكانت قاعدته قد فرشت بقطعة زجاج صقيلة، وامتدت قصبة تصل بين الجدارين الأكثر ابتعادا، وفي ركنين متجاورين ثبت إناء الحَبّ ووعاء الماء، وكان سقف القفص قد جعل كالهرم وبدت أسياخ الحديد جديدة ومتقنة النصب وفي قمة القفص تعلق الحسون المذعور بساقيه الرفيعتين مدخلا منقاره الأصفر بين الأسياخ.

١٠ـ كَيْفَ صَوَّرَ لَنَا الطَّيِّب صَالح رَقَبَةَ الزِّين؟ وَيَدَيْهِ؟

١١ـ هَلْ تَرَى أَيَّ شَبَهٍ بَيْنَ الزَّينِ وَعَمّ كَامِل أَوْ عَبَّاس الْحلْو؟

١٢ـ مَا الْأَشْيَاءُ الَّتِي وَصَفَهَا لَنَا غَسَّان كَنفاني فِي قِطْعَتِهِ؟

١٣ـ كَيْفَ يَظْهَرُ لَكَ شُعُورُ الْحَسُّونِ مِنْ خِلَالِ تِلْكَ الْقِطْعَةِ؟

١٤ـ مَا الَّذِي كَانَ الْحَسُّونُ يَفْعَلُهُ لِيُحَاوِلَ الْهَرَبَ؟

١٥ـ مَا الْحَوَاسُ الَّتِي اعْتَمَدَتْ عَلَيْهَا غَادَةُ السَّمَانِ فِي وَصْفِهَا؟

١٦ـ حَاوِلْ أَنْ تَصِفَ لَنَا نَفْسَكَ مُسْتَخْدِمًا بَعْضَ الصِّفَاتِ الَّتِي جَاءَتْ فِي النَّصِّ.

٢ ـ صَوَابٌ أَوْ خَطَأٌ :

١ ـ رِوَايَةُ «عُرْسِ الزِّين» كَتَبَهَا نَجِيبُ مَحْفُوظ.

٢ ـ كَانَ وَجْهُ عَمّ كَامِل مُستطيلا.

٣ ـ كَانَ صَالُونُ عَبَّاس الحلو يَقَعُ فِي زُقَاقِ الْمَدَقّ.

٤ ـ صَدْرُ الزِّين كَانَ مُنْتَفِخًا يَكَادُ يَتَكَوَّرُ ثَدْيَاهُ.

٥ ـ بَطْنُ عَبَّاس الحلْو كَانَ مُنْتَفِخًا كَالْبِرْمِيلِ.

٦ ـ الزَّقْزَقَةُ وَالصَّهِيلُ وَالْغِنَاءُ هِيَ أَصْوَاتٌ.

٧ ـ كَانَ عَمّ كَامِل أَسْمَرَ الْبَشَرَةِ.

٨ ـ سَقْفُ الْقَفَصِ الَّذِي كَانَ فِيهِ الْعُصْفُورُ مُرَبَّعُ الشَّكْلِ.

٩ ـ الْفَرَحُ وَالْحُزْنُ والْغَضَبُ وَالْبُكَاءُ هِيَ هَيْئَاتٌ.

١٠ـ كَانَتْ النِّسَاءُ فِي الغُرْفَةِ الَّتِي وَصَفَتْهَا غَادَةُ السَّمَّانِ سَمِينَاتٍ.

١١ـ لَوْنُ شَعْرِ عَبَّاس الحلْو كَانَ قَرِيبًا مِنْ الْأَصْفَرِ.

١٢ـ مِنْقَارُ الْعُصْفُورِ كَانَ قُرْمُزِيُّ اللَّوْنِ.

١٣ـ كَانَتْ أَظَافِرُ الزِّين طَوِيلَةً حَادَّةً.

٣ ـ امْلَأْ الْفَرَاغَ فِي الْجُمَلِ التَّالِيَةِ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ :

١ ـ .... طعمَ الأشْيَاءِ بِأَلْسِنَتِنَا.

أ ـ نُبْصِرُ   ب ـ نَشُمُّ   ج ـ نَذُوقُ

٢ ـ المُثَلَّثُ وَالْمُرَبَّعُ وَالْمُسْتَطِيلُ هِيَ مِنْ ....

أ ـ الهَيْئَاتِ   ب ـ الأَحْجَام   ج ـ الأشْكَالِ

٣ ـ الأَعْمَى هُو الَّذي فَقَدَ .... البَصَرِ.

أ ـ حَاسَّةَ   ب ـ شُعورَ   ج ـ ظِلَّ

٤ ـ أصبحَ بَطْني .... لأنّني أكَلْتُ كَثيرًا.
أ ـ مُنْحَنِيًا ب ـ مُنْتَفِخًا

٥ ـ عِنْدَمَا نفتَحُ أعْيُنَنا ونُغْلِقُهَا فإنَّ .... يتحرّكانِ.
أ ـ الجَفْنَيْنِ ب ـ الحَاجِبَيْنِ

٦ ـ أظَافِرِي طَويلَةٌ ويَجِبُ أنْ ....
أ ـ أنْصَحَهَا ب ـ أُواجِهَهَا

٧ ـ كانَ الدّمُ يَخْرُجُ مِنَ .... الّذي في رَأْسِ الصَّبِيِّ.
أ ـ الصَّلَع ب ـ الجُرْح

٨ ـ أشْعُرُ بِـ .... شَديدٍ وَأوَدُّ أنْ أنامَ.
أ ـ نُعاسٍ ب ـ تَفَاؤُلٍ ج ـ نَشَاطٍ

٤ ـ اخْتَرِ الْكَلِمَةَ الّتِي تَعْنِي عَكْسَ الْكَلِمَةِ الْمَطْبُوعَةِ بِاللَّوْنِ الأسْوَدِ :

١ ـ ماء **بَارِد**	مالح
٢ ـ **لَبَنٌ فاسد**	ناعم
٣ ـ **ضَحِكٌ** شديد	أبيض
٤ ـ رائحة **طيّبة**	التشاؤم
٥ ـ شَعْر **أسود**	ساخن
٦ ـ صُوف **خشن**	متعرّج
٧ ـ أشعرُ **بِحُزن** كبير	نَتِنَة
٨ ـ **التّفاؤل** من المشاعرِ	فرح
٩ ـ خَطّ **مستقيم**	متنافرة
١٠ ـ ألوان **مُتناسِقَة**	بُكاء
١١ ـ شَوارِع **ضيّقة**	واسعة
١٢ ـ **طَعْمُه حلو**	صالح
	عَذْبَة

٥ ـ اخْتَرِ الْكَلِمَةَ الّتِي تُعَبِّر عَنْ أصْوَاتِ الْحَيَوَانَاتِ الْمَذْكُورَةِ أدْنَاهُ :

١ ـ صوت الماء	هزيم
٢ ـ صوت الأسد	نباح
٣ ـ صوت الكلب	صهيل

٤ ـ صوت الحمار	زئير
٥ ـ صوت الفرس	خوار
٦ ـ صوت الأفعى	نهيق
٧ ـ صوت العُصفور	فحيح
٨ ـ صوت الرّعد	زقزقة
٩ ـ صوت الضّفدَع	خرير
١٠ ـ صوت البقرة	نقيق
١١ ـ صوت الأشجار	حفيف

٦ ـ غيّر الجُمَلَ التّاليَةَ مُستَخدِمًا أمّا .... فَـ كمَا في المثال :

مثال : نَسْمَعُ الأصوَاتَ بِآذَانِنا وَنَرى الأشيَاءَ بِأعيُنِنَا.
نَسْمَعُ الأصوَاتَ بِآذَانِنا أمّا الأشيَاءَ فَنَرَاهَا بِأعيُنِنَا.

لَاحِظ أنّ «إمّا» يَجِيءُ بَعْدَهَا دائِمًا اسْمٌ

١ ـ نجيب محفوظ كاتِبٌ مِصْرِيٌّ وغادة السمان أديبة سوريّة.
٢ ـ صنعاءُ القَديمة تقعُ داخلَ السورِ وصنعاءُ الجديدةُ تقَعُ خارجَهَا.
٣ ـ انفَتَحَتْ ذِرَاعُ عريمات الأولى والذّراعُ الثّانية لَمْ تَنفَتِح.
٤ ـ دَارَ الحِوَارُ حَوْلَ القَضَايَا الاقتصاديّة وتأجّل الحديثُ عن المشاكلِ السياسية.
٥ ـ يُستَخدم خط النّسْخ في طبع الكُتُب ويُستَخْدَمُ خَطّ الرقْعَةِ في الكتابة باليَدِ.
٦ ـ جلستُ أقرأ مسرحيةً شِعْريّةً وَجلَسَ أخي يستمعُ إلى الاذاعة.
٧ ـ في البداية كنّا نُصدّر الغذاء والآن أصبحنا نستورده.
٨ ـ زُرْتُ دمشقَ والخرطومَ ولَمْ أزُرْ القاهرة.
٩ ـ أكتُب القصةَ والمسرحية ولا أكتبُ الشعرَ.
١٠ ـ تعجبُني المؤلفاتُ القَديمةُ ولا يُعْجبني كثيرٌ من المؤلفاتِ الحديثةِ.

٧ ـ غيّر الجملَ التالية مُستَخدِما النّفيَ أو النّهيَ مع إلا كمَا في المثالِ :

مثال : ○ كل طعامك بعدَ أنْ تغسل يديْك
○ لا تأكل طعامك إلا بعد أن تغسل يديك.

١ ـ نُحلّ مشاكلنا الاقتصاديةُ إذا أوقفْنا الانفِجَارَ السكّانيّ.
٢ ـ فهِمَ كلامي بعدَ أن كرّرتُهُ مرات كثيرة.

٣ ـ سيبدأون نشاطهم إذا حَصلُوا على تَرْخيص من الحكومة.
٤ ـ يهونُ الصعبُ بالعمل الشاقّ.
٥ ـ يَزْدَهِرُ الاقتصادُ بالتخطيط المُتْقَن.
٦ ـ تتغيّر الدّنيا بالأحلام الكبيرة.
٧ ـ الدّنيا مسرحٌ كبيرٌ.
٨ ـ يوجدُ داخلَ سور صنعاء المَبَاني التاريخيّةُ القديمةُ.

٨ ـ غيِّر الجُمَلَ التالية مستخدما كادَ كما في المثال :

مثال : انتفختْ رَقَبَتُه
كادت رقبتُه تَنْتَفِخُ

١ ـ انْكَسَرتْ أنابيبُ المياهِ بسبب شدّة البَرْدِ.
٢ ـ أصبحتُ حدّادًا كأبي.
٣ ـ حقّقُوا أهْدَافَهُم جميعا.
٤ ـ الزّحامُ الشديدُ يخنقُ النّاسَ.
٥ ـ النّجومُ تكشِف الظّلامَ.

اقْرأ هذه الجملَ ولاحِظ الْكلمَاتِ الْمطْبُوعة بِاللّونِ الأسْوَد :

ـ عَيْنَاهُ **صغيرتان (المُفْرَد** صغيرة مأخوذة من صَغُر**)**
ـ وبَدَتْ أسْياخُ الحديد **جَديدَةً** (جديدة مأخوذة من جَدّ)
ـ **وَجْهُه الدّقيق....** (الدّقيق من دق)
ـ اللّحظَات **الْقصيرةُ... (القَصيرة** من **قَصُرَ)**
ـ **مِنْقَارُهُ الأصفر... (الأصْفَرُ** مِنْ **صَفِرَ)**
ـ وَكانَ يَبْدو بِسبَبِ **البُقَعِ الحَمْراء والسَّوْداءِ** غَاضِبا. (الحمراء : المذكّر أحْمر السَّوْدَاءُ : المُذكّر أسودُ)
ـ هَا نَحْنُ في دَارٍ **عَتيقَة (قديمة)**
ـ **إنّ حوْلَ** بَعْضِ الطّاوِلَاتِ نساء **سَمِينَاتٍ** (المفرد **سَمِينَة** : المذكر **سَمِين)**.

كلُّ صفةٍ من الصفاتِ السابقةِ اسم مشتقّ، وعادة ما تَكُونُ هَذِهِ الصفاتُ ثابتةً مُلازمةً لصاحبها.
وهناكَ صيغٌ كثيرةٌ لِهَذَا النّوعِ منَ الصّفاتِ مثْل : شُجاع وَشَهْم وَحَسَن وَكَريم، وأحْمَرَ وَأبْيَض، وَمِلْح وَعَذْب وغيْرها كثير.
تستخدَمُ هذه الصّفاتُ غالبا في **الْخبر أو الْحَال أو النّعت.**

فَالْخَبَرُ مثل : عَيْنَاهُ **صَغِيرتَانِ**

والحال مثل : بدأت أسياخ الحديد جديدة

والنعت مثل : **منقارُه الأصفرُ، البُقَعُ الحمراءُ**، دارٌ عَتِيقةٌ، هذا النوعُ من المشتقّاتِ يسمّى **الصفةَ المشبَّهة**.

الصفةُ المُشبَّهَةُ اسمٌ مُشتقٌّ يَدُلُّ على ثُبوتِ الصّفةِ لِصاحِبِها ولُزومِها لَهُ.
الصفةُ المشبّهةُ لا تُوجَدُ إلا مِنْ فِعْلٍ لازِمٍ (أي لا يَنْصَبُ المَفْعُولَ بِهِ)
للصّفة المُشبّهة صيغٌ كثيرةٌ أشهرُها : فَعِيلٌ، (كريم)، وفَعِيلَةٌ (كريمَةٌ)
وفُعَالٌ (شُجاعٌ)، وفَعْلٌ (شَهْمٌ) وَفَعَلٌ (أصفَرُ) وَفِعْلٌ (مِلْحٌ) وغيرُها.

٩ ـ استخرج الصفات المشبهة من كل واحد من الجذور التالية :

مثال : صغر ــــــــ صغير

١ ـ عظم ــــــــــــ   ٦ ـ شرف ــــــــــــ
٢ ـ قدم ــــــــــــ   ٧ ـ شجع ــــــــــــ
٣ ـ فرد ــــــــــــ   ٨ ـ جد ــــــــــــ
٤ ـ حمر ــــــــــــ   ٩ ـ شهم ــــــــــــ
٥ ـ كبر ــــــــــــ   ١٠ ـ قصر ــــــــــــ

اقرأ الجُمَلَ الآتيةَ ولاحِظِ الكلماتِ المَطْبوعةِ باللّونِ الأسْوَدِ :

- كانَ القَفَصُ **الخَشَبِيُّ** الصغيرُ دُونَ طِلاءٍ
  الخَشَبِيُّ = الخَشَب + يّ (المؤنث : الخشبيّة)
- يوقد من شجرةٍ مباركةٍ زيتونةٍ لا **شرقيّةٍ** ولا **غربيّةٍ**
  شرقيّة : شَرْق + يّة (المذكر : شَرْقِيّ)
  غربيّة : غَرْب + يّة (المذكر : غربيّ)
- الوَصْفُ من المَهارَاتِ **اللّغويّة** :
  اللغويّة : اللغة + (و) يّة (المذكر : اللغويّ)

الكلمات : الخشَب والشّرق والغَرب واللّغَة اتّصلت بها ياءٌ مشدّدة (يّ) للمذكر و (يّة) للمؤنث، فصارت أسماءً منسوبةً. هذه الياءُ تسمّى **ياءَ النَّسَب**.

- الاسمُ عندَما يتّصلُ به ياءُ النّسبِ يُصْبِحُ في مَعْنَى الاسمِ المُشْتَقِّ فيَصْلُح لأنْ يُوصَفَ بِهِ (يُنْعَت به)
- كلماتٌ مثل مكّة، القاهرَة عندَ النسبِ إليها تتحول إلى مَكّيّ، القاهريّ، حذفت منها تاء التأنيث للنّسَب.
- كلماتٌ مثل سُوريا، ليبيا، عندَ النسبِ إليها تتحولُ إلى : سُوريّ وَليبيّ حذفت منها الألف.
- كلماتٌ مثل صَحْرَاء، بَيْضَاء، سَمْرَاء عِنْدَ النسبِ إليها تتحولُ إلى صَحْرَاوِيّ، بَيْضَاوِيّ، سَمْرَاوِيّ، قلبت الهمزةُ واوٍ (الألف مع الهمزة في مثل هذه الكلمات تُسَمّيَان **ألف التأنيث الممدودة**)

ـ الكلماتُ شَفَة وسَنَة ولُغَة وَيَدٌ عند النّسَب إليْهَا تَتَحَوّلُ إلى : شفَوِيّ وَسَنَوِيّ ولُغَوِيّ وَيَدَوِيّ. زادت واوٌ قبلَ ياءِ النّسَب.

ـ كلمةٌ مثل الحَيَاة عندَ النسب إليها تتحولُ إلى : الحَيَوِيّ. حذفت تاء التأنيث وقُلِبَتْ الألفُ الثالثة وَاوًا.

النسبُ هو أن نُضيفَ إلى آخرِ الاسْمِ ياءً مشدّدة (يّ) للمذكّر أو ياءً مشدّدة وتاءَ التأنيث (يّة) للمؤنثِ ليُصبحَ الاسمُ في معنى الاسمِ المُشتَقّ.

يلزم بعضُ التّغييرات للنّسب كما في الأمْثِلة السّابِقَة

١٠ ـ أنسُبْ إلى الكَلِمَات الآتية :

١ ـ عرَب ــــــــــ
٢ ـ جوّ ــــــــــ
٣ ـ حَديد ــــــــــ
٤ ـ صَحْرَاء ــــــــــ
٥ ـ فَاكِهَة ــــــــــ
٦ ـ لُغَة ــــــــــ
٧ ـ عَادَة ــــــــــ
٨ ـ شَرْق ــــــــــ
٩ ـ تُونُس ــــــــــ
١٠ ـ فَرَنْسَا ــــــــــ
١١ ـ الانجليز ــــــــــ
١٢ ـ حَيَاة ــــــــــ

١١ ـ امْلأ الفَرَاغَ بنسبةٍ مَأْخُوذة من الكلمة الّتي بيْن قَوْسيْن كما في المِثَال :

مثال : أثناء زيارتنا لصنعاءَ شاهَدْنا آثارَهَا الاسْلاميّةَ القَديمةَ (الاسلام)

١ ـ مفردات اللُّغَة ــــــــــ غنيّةٌ ومُتَنَوِّعَة (العرب)
٢ ـ لِلْوَطَنِ الْعَرَبِيّ مكانَةٌ ــــــــــ بارزَةٌ (عالم)
٣ ـ الأعمالُ ــــــــــ تتكلّفُ أكثرَ مِنْ غَيْرِهَا (اليد)
٤ ـ المَهَارَةُ ــــــــــ تَتَمَثَّلُ في الكَلامِ والْفَهْمِ (اللغة)
٥ ـ أزورُ الجامعَةَ التي تعلّمْتُ فيها زيارَةً ــــــــــ. (سنة)
٦ ـ الملابِسُ ــــــــــ لا تستعملُ إلا في الشّتاءِ (الصوف)

٧ ـ الملابسُ ــــــــــ تُسْتَعْمَلُ في الصيف (القطن)

٨ ـ منَ الفاكِهَةِ ــــــــــ العنبُ والبِطّيخُ (الصيف)

٩ ـ مِنْ أعمالِ نجيب محفوظ ــــــــــ الكبيرة «الثلاثيةُ» (الأدب)

١٠ ـ التربيةُ ــــــــــ تساعدُ عَلَى تهذيب الأخلاقِ. (الدِّين)

اقرأ الجملَ الآتية :

- إذا تَعَلّمْتَ العربيةَ تمكّنْتَ من قراءة الصحف العربيّة.
- إذا حَاوَلْتَ أَنْ تَتَكلّمَ بالعربيّةِ كثيرًا تَعَلّمْتَهَا بسرعةٍ.
- إنْ تُسَافِرْ إلى بِلادٍ كَثيرةٍ تزْدَدْ تجارِبُكَ في الحياة.
- إنْ تَسْتَمِعْ إلى الاذاعات العربية تَتَعَوّدْ عَلَى اللغةِ العَرَبِيّة.
- إنْ تتهاونْ في حُقُوقِكَ مرّةً يطْمَعْ فيك الآخرون.
- لو قرأتَ الدّرسَ جيّدًا لفهمتَ موضُوعَه.
- لَوْ تسامَحَ النَّاسُ ما اخْتَلَفُوا فِيمَا بيْنَهُم.
- لَوْ زَادَتِ الدّولُ النامية مِنْ إنتاجِهَا لاسْتَغْنَتْ عَنِ المَعُونَاتِ.
- إذا ساعدْتَ غَيْرَكَ فَأَنْتَ شَهْمٌ.
- إذا قَرَأْتَ الرِّوَايَةَ العَرَبِيّةَ، عَرَفْتَ كَثِيرًا مِنَ العَادات.

كلّ أسلوب منَ الأساليبِ السّابِقَةِ يُسَمّى **أسْلُوبَ شَرْط**. وأسلوب الشّرط ـ كما لاحَظْتَ ـ يتكوّن مِنْ أداةٍ (إذا - إنْ - لَوْ. وَهُنَاكَ غيرُها) وتُسمّى **أداة الشّرْطِ** ووظيفتها الرّبطُ بيْنَ جُمْلَتَيْنِ :

الجُمْلَة الأولى (تحتها خط) جملةٌ فعليّة تسمى **جملة الشّرْط** والفعل فيها يسمّى **فعلَ الشرطِ** والجملةُ الثانية (تحتها خطان) قد تكونُ جملة فعليّةً أو جملة اسمية وتسمّى جملة **جَوابِ الشّرْطِ** أو جَزَاء الشرط.

الفاءُ التي تسبق جملة جوابِ الشرطِ عندمَا توجدُ تسمّى **فَاءَ الْجَزَاءِ**.

- **أسلوبُ الشّرط يتكوّنُ منْ ثَلاثَة أجْزاءٍ :**
  - **١ ـ أدَاةِ الشّرطِ**
  - **٢ ـ فِعْلِ الشّرطِ (جملة فعليّة)**
  - **٣ ـ جَوَاب الشّرْطِ (جملة فعلية، أو جملة اسمية)**
- إذا كانَ جوابُ الشرطِ جملةً اسميةً فلا بد أن تسبقَهَا **فاءُ الْجَزَاءِ**.
- منْ أدواتِ الشرط : إذَا **(وهي أداةُ شرطٍ غيرُ جازمةٍ تفيدُ الزّمَنَ المستقبَل)**

إنْ(وهي أداةُ شرط تجزمُ فعلَ الشرطِ وفِعْلَ الجوابِ إذا كانا مُضارِعَيْن)

لَوْ وَهي حرفُ شرطٍ غَيْرُ جازمٍ يفيدُ امْتِنَاعَ الجَوابِ لامتِنَاعِ الشّرْطِ.

وَيَجوزُ دخولُ اللّامِ في جوابِها.

هناك أدواتُ شرطٍ أُخرَى

مَنْ اسمُ شرطٍ جازمٌ، للشّخص

مَنْ يُسافِرْ يتعلّمْ كثيرًا

مَتَى اسمُ شرْطٍ جازمٌ، للزّمَن

مَتَى تذْهَبْ إلى المسْرَحِ أذْهَبْ مَعَكَ.

ما اسمُ شرْطٍ جازمٌ، للأشْيَاء.

ما تَفْعَلْ مِنْ خيْرٍ تُكافأْ عَليْهِ

حَيْثُما اسم شرطٍ جازمٌ، لِلْمَكانِ.

حَيْثُمَا تذْهَبْ تَجِدْ أَصْدِقَاءَ.

١٢ ـ املأْ الفَراغَ فيمَا يَأْتِي بأَداةِ شرْطٍ مُناسِبَةٍ .

١ ـ .... كانَ لَدَيَّ وَقْتٌ فسوفَ أتّصلُ بصديقنا حَازِمٍ.

٢ ـ .... كنتُ مكانَ العصفورِ لفضّلْتُ الموتَ على العيشِ في القفصِ.

٣ ـ سأُعطيك كِتَابِي .... أَرَدْتَ.

٤ ـ .... تشارِكْ زملاءَك في الرحلة تستمتعْ بالمناظرِ الجميلةِ.

٥ ـ .... ذهبتَ إلى الأقْصُرِ شاهَدْتَ الآثارَ المصريّةَ.

٦ ـ .... يَشْرَبِ الزرعُ بنظامٍ يَنْمُ وَيَزْدَهِرْ.

٧ ـ .... حلّتِ الشعوبُ مشكلاتِها بالحِوارِ لَمَا وُجِدَتْ الْحُرُوبُ.

٨ ـ تستمتعُ بالمشاهدِ الجميلةِ .... زرت الجزائرَ وتونسَ.

٩ ـ .... اخْتلَفَ اللصّانِ، ظهرَ الْمَسْرُوقُ. (من الأمثال العربية)

١٠ ـ .... أنْصَفَ النّاسُ اسْتَرَاحَ الْقَاضِي. (من الأمثال العربية)

لاحظ هَذِه الجُمَلَ :

ـ عم كامل لا يَصْحُو إلا **إذَا نادَاهُ زَبُونٌ.**

ـ يَكادُ زَيْتُهَا يُضيء **وَلَوْ لَم تَمْسَسْهُ نارٌ.**

يوجد هنا أداة الشرطِ وفعلُ الشرط، ولا يوجد جوابُ الشّرطِ.

جواب الشرطِ محذوفٌ لأنه مفهوم من الكلامِ السّابقِ عَلَى الأداةِ.

إذا كان جَوابُ الشّرْطِ مفهوما من الكلامِ السّابقِ حُذِفَ مِنْ أسْلُوبِ الشّرْطِ.

١٣ ـ أكمل الجملَ التاليةَ مستخدمًا جوابَ شرط مناسبًا في كلّ منهَا كمَا في المِثَال :

مثال : إذَا دَرَسْتَ اللغةَ العربيةَ فسوفَ تفْهَمُ العرَبَ وحضارَتهم.

١ ـ إذَا احترمْتَ نفْسَكَ ....

٢ ـ لَوْ لمْ أكُنْ طالبًا ....

٣ ـ إنْ تزُرْ إحدى المدُنِ العربيّة ....

٤ ـ لَوْ نَاقَشَ النّاسُ مشاكلهم ....

٥ ـ إذا عَرفْت الحَقِيقَةَ كَامِلَةً ....

٦ ـ إذَا رأَيْتَ عَم كامل جالسًا على المقْعَدِ ....

٧ ـ إذا نادَى زبونٌ على عَمّ كامل ....

٨ ـ إنْ تدْرُسِ المعجمَ ....

٩ ـ إذا داعَبَ عَبّاس الحلو عَمّ كامِل ....

١٠ ـ إذَا قَرَأْتَ رواياتِ نجيب محفوظ ....

١٤ ـ تعبير شفوي : لعبة «مَا هُوَ هَذَا الشَيْءُ»؟

ينقسمُ الطّلّابُ إلى مجموعاتٍ صغيرةٍ وتقومُ كلُ مجموعةٍ بإعداد وصْف لشيء معيّنٍ دونَ أن تُسمّيه وتقومُ بتقديم هذا الوصفِ إلى الطلّاب الآخَرينَ في الفصلِ الذينَ يكونُ عَليهممَعْرفةُ هذا الشيءِ، وذلكَ عن طريق طرْحِ أسْئِلة على طلاب المَجْموعةِ ويُشْتَرَطُ في هذه الأسئلةِ أن تَكُونَ من النّوْعِ الذي يتطلب الاجابةَ بنَعَمْ أو لا فَقَطْ.

تعبير كتابي :

صُورَة لعدد من الأشخاص المختلفين في أعمارهم وصفاتهم الجسمية

حاولْ أنْ تكتب عدَدًا من الفِقْرَات تصفُ فيها الأشْخاصَ الذين تشاهدُهم في هذه الصورةِ.

الصَّحَافَةُ الْعَرَبِيَّةُ مَدْخَلٌ إِلَى دِرَاسَةِ الْمُجْتَمَعِ الْعَرَبِيِّ

أَحَدُ أَصْدِقَائِنَا، وَهُوَ الدُّكْتُور أَحْمَدْ شَرَف، لَهُ عَادَةٌ لَا تَتَخَلَّفُ (أَيْ ثَابِتَة) : عِنْدَمَا يُسَافِرُ بَعِيدًا عَنِ الْوَطَنِ تَحْتَفِظُ لَهُ الأُسْرَةُ بِالْجَرَائِدِ الْيَوْمِيَّةِ الَّتِي تَصْدُرُ فِي غَيْبَتِهِ، وَعِنْدَمَا يَرْجِعُ مِنَ السَّفَرِ يَبْدَأُ أَوَّلًا بِالسُّؤَالِ عَنْ **أَخْبَارِ الأُسْرَةِ**، وَمَا حَدَثَ لَهُمْ وَهُوَ بَعِيدٌ عَنْهُمْ. وَبَعْدَ أَنْ يَطْمَئِنَّ عَلَى أَحْوَالِهِمْ يَتَنَاوَلُ كُومَةَ الْجَرَائِدِ لِيَعْرِفَ **أَخْبَارَ الْوَطَنِ**، وَمَا حَدَثَ فِيهِ أَثْنَاءَ غِيَابِهِ.

الدُّكْتُورُ شَرَفْ يَنْتَهِي مِنْ **مُرَاجَعَةِ** كُومَةِ الْجَرَائِدِ بِسُرْعَةٍ. والسَّبَبُ فِي ذَلِكَ أَنَّهُ : **أَوَّلًا** لَا يَقْرَأُ الْجَرِيدَةَ مِنَ **الأَلِفِ إِلَى الْيَاءِ (كلّها)**، بَلْ يَخْتَارُ مِنْهَا الْمَوْضُوعَاتِ الَّتِي تُهِمُّهُ فَقَطْ **وَثَانِيًا** هُوَ يَعْرِفُ أَيْنَ تُوجَدُ هَذِهِ الْمَوْضُوعَاتُ دَاخِلَ الْجَرِيدَةِ. ولِذَلِكَ لَا يَحْتَاجُ إِلَى وَقْتٍ طَوِيلٍ لِلْبَحْثِ عَنْهَا.

وَالدُّكْتُورُ شَرَفْ لَهُ طَرِيقَتُهُ الْخَاصَّةُ فِي قِرَاءَةِ الْجَرِيدَةِ : **فَهُوَ يَقْرَأُ بِعِنَايَةٍ** أَخْبَارَ الدَّوْلَةِ وَالسِّيَاسَةِ الْخَارِجِيَّةِ، و الْمَقَالَاتِ الَّتِي تَتَّصِلُ بِالتَّعْلِيمِ والثَّقَافَةِ **وَيُلْقِي نَظْرَةً** عَلَى الْحَوَادِثِ وَالْقَضَايَا، **وَيَمُرُّ سَرِيعًا** عَلَى صَفْحَةِ الْوَفَيَاتِ ثُمَّ **يَتَصَفَّحُ** بَاقِي الْجَرِيدَةِ دُونَ أَنْ يَتَوَقَّفَ عِنْدَ شَيْءٍ مُعَيَّنٍ.



الْجَرِيدَةُ الْيَوْمِيَّةُ لَا تَصْدُرُ مِنْ أَجْلِ أَمْثَالِ الدُّكْتُورِ شَرَف فَقَطْ، بَلْ مِنْ أَجْلِ **جَمِيعِ فِئَاتِ الشَّعْبِ** : الْمُدَرِّسِينَ وَالأَطِبَّاءِ والْمُهَنْدِسِينَ والْعُمَّالِ وَالْفَلَّاحِينَ والتُّجَّارِ وَرِجَالِ الشُّرْطَةِ وَرِجَالِ الْقُوَاتِ الْمُسَلَّحَةِ (الْجَيْشَ وَالْبَحْرِيَّةِ والطَّيَرَانِ) وَرِجَالِ الْقَانُونِ وَالصَّحَافَةِ وَغَيْرِهِمْ وَغَيْرِهِمْ. وَلِذَلِكَ فَهِيَ تَنْشُرُ الأَخْبَارَ وَالْمَوْضُوعَاتِ الَّتِي تَتَنَاوَلُ جَمِيعَ الأَنْشِطَةِ الَّتِي تَجْرِي فِي الْوَطَنِ بِصِفَةٍ عَامَّةٍ.

تَنْشُرُ الْجَرِيدَةُ الْيَوْمِيَّةُ **أَخْبَارَ الدَّوْلَةِ** (رَئِيسِ الدَّوْلَةِ وَالْوُزَرَاءِ والادَارَاتِ الْحُكُومِيَّةِ)، والأَخْبَارَ **الاقْتِصَادِيَّةَ والسِّيَاسِيَّةَ وَالتِّجَارِيَّةَ**. وَكَذَلِكَ أَخْبَارَ **الْعُلُومِ وَالصِّنَاعَةِ**. وَتُعْطِي الْجَرِيدَةُ اهْتِمَامًا خَاصًا **لأَخْبَارِ الرِّيَاضَةِ** والأَلْعَابِ الرِّيَاضِيَّةِ (مِثْلِ كُرَةِ الْقَدَمِ وَكُرَةِ السَّلَّةِ وَالتِّنِّسِ وَالْمُلَاكَمَةِ وَالْمُصَارَعَةِ والسِّبَاحَةِ والْفُرُوسِيَّةِ وَغَيْرِهَا) وَلَكِنَّهَا تُعْطِي اهْتِمَامًا خَاصًّا لِكُرَةِ الْقَدَمِ نَظَرًا لِلْمَكَانَةِ الَّتِي أَصْبَحَتْ تَحْظَى بِهَا لَدَى جَمَاهِيرِ الشَّعْبِ عُمُومًا.

وَتَنْشُرُ الْجَرِيدَةُ أَيْضًا أَخْبَارَ الْحَوَادِثِ وَالْقَضَايَا الْهَامَّةَ، كَمَا تُبْدِي عِنَايَةً خَاصَّةً بِالأَخْبَارِ **الدَّاخِلِيَّةِ** وَمَا يَجْرِي خَارِجَ الْعَاصِمَةِ. وَيُوجَدُ بِكُلِّ جَرِيدَةٍ تَقْرِيبًا **أَبْوَابٌ ثَابِتَةٌ** لَا تَخْتَلِفُ كَثِيرًا مِنْ جَرِيدَةٍ **إِلَى أُخْرَى**. **وَقَدْ** تُسَمَّى أَيْضًا أَرْكَانًا (الْمُفْرَدُ : رُكْن) وَهِي :
بَابُ الْمَرْأَةِ وَبَابُ الطِّفْلِ وَبَرَامِجُ الاذَاعَةِ وَالتِّلِيفِزْيُونِ وأَوْقَاتُ الصَّلَاةِ وَأَسْعَارِ الْعُمُلَاتِ وَأَسْعَارِ الذَّهَبِ، وَرُكْنُ التَّسْلِيَةِ وَالْكَلِمَاتُ الْمُتَقَاطِعَةَ **وَحَظُّكَ الْيَوْمَ**.



وَتَنْشُرُ الْجَرَائِدُ أَيْضًا مَقَالاتٍ تَتَنَاوَلُ الْقَضَايَا الْهَامَّةَ مِنْ سِيَاسِيَّةٍ وَثَقَافِيَّةٍ وَاجْتِمَاعِيَّةٍ وَحِزْبِيَّةٍ. كَمَا يُوجَدُ بِجَمِيعِ الْجَرَائِدِ **أَعْمِدَةٌ** ثَابِتَةٌ يُحَرِّرُهَا كُتَّابٌ مَعْرُوفُونَ وَلَهَا عُنْوَانَاتٌ مَشْهُورَةٌ.

وَلَا تَخْلُو جَرِيدَةٌ مِنَ **الْفُكَاهَةِ وَالرُّسُومِ الْمُضْحِكَةِ** أَوْ رُسُومِ الْكَارْتُونِ (الْكَارِيكَاتِير) وَبَابِ الإِعْلَانَاتِ، وَأَخْبَارِ الْوَفَيَاتِ وَالْمِيلَادِ وَالزَّوَاجِ وَالْخِطْبَةِ وَالتَّهَانِي... الخ.

وَمَعَ أَنَّ كُلَّ جَرِيدَةٍ تَهْتَمُّ عُمُومًا بِالأُمُورِ السَّابِقَةِ فَإِنَّ **الْعَادَةَ قَدْ جَرَتْ** عَلَى أَنْ يَكُونَ لِكُلِّ جَرِيدَةٍ نَوْعٌ مِنَ التَّخَصُّصِ أَوْ الاهْتِمَامِ **بِنَوْعِيَّةٍ مُعَيَّنَةٍ** مِنَ الأَخْبَارِ يَعْرِفُهُ **جُمْهُورُ الْقُرَّاءِ** عَنْهَا. فَبَعْضُ الْجَرَائِدِ تُعْطِي عِنَايَةً خَاصَّةً لأَخْبَارِ الرِّيَاضَةِ لَا سِيَّمَا **كُرَةُ الْقَدَمِ**. وَبَعْضُ الْجَرَائِدِ يَهْتَمُّ بِالأَدَبِ وَقَضَايَا الثَّقَافَةِ الْعُلْيَا (مِثْلِ الْمُوسِيقَى وَالشِّعْرِ وَالنَّحْتِ وَغَيْرِهَا) وَالْبَعْضُ الآخَرُ يَهْتَمُّ بِقَضَايَا الزِّرَاعَةِ أَوِ الصِّنَاعَةِ أَوِ الاقْتِصَادِ... الخ. وَيَتَمَثَّلُ هَذَا الاهْتِمَامُ فِي ظُهُورِ الْمَقَالَاتِ عَنْ هَذِهِ الْمَوْضُوعَاتِ **بِصُورَةٍ مُتَكَرِّرَةٍ** كَمَا تُخَصِّصُ الْجَرِيدَةُ قِسْمًا مُعَيَّنًا فِي يَوْمٍ مُعَيَّنٍ كُلَّ أُسْبُوعٍ لِهَذِهِ الْقَضَايَا.

كُلُّ جَرِيدَةٍ لَهَا نِظَامٌ ثَابِتٌ (تَبْوِيبٌ) : مَثَلًا فِي بَعْضِ الْجَرَائِدِ تَجِدُ **أَخْبَارَ الدَّوْلَةِ فِي** الصَّفْحَةِ السَّادِسَةِ **وَالاجْتِمَاعِيَّاتِ** فِي الصَّفْحَةِ السَّابِعَةِ **وَالْمَقَالَاتِ** ذَاتِ الصِّفَةِ الْعِلْمِيَّةِ فِي الصَّفْحَةِ الثَّالِثَةِ وَأَسْعَارَ **الْعُمْلَاتِ وَأَوْقَاتَ الصَّلَاةِ وَحَالَةَ الْجَوِّ فِي** الصَّفْحَةِ الْعَاشِرَةِ وَهَكَذَا. وَيَسْتَطِيعُ الْقَارِئُ بَعْدَ وَقْتٍ قَصِيرٍ أَنْ يَحْفَظَ نِظَامَ التَّبْوِيبِ **فِي صَحِيفَتِهِ الْمُفَضَّلَةِ**.

وَالْجَرِيدَةُ قَدْ تُصْدِرُهَا هَيْئَةٌ سِيَاسِيَّةٌ أَوْ اجْتِمَاعِيَّةٌ أَوْ شَرِكَةٌ أَوْ شَخْصٌ. وَهُنَاكَ صُحُفُ الْحُكُومَاتِ، وَصُحُفُ الْمُعَارَضَةِ عَلَى حَسَبِ **النُّظُمِ السِّيَاسِيَّةِ لِلْبِلَادِ الْمُخْتَلِفَةِ**.

الْجَرِيدَةُ فِي الْوَاقِعِ مِرْآةُ الْبَلَدِ الَّذِي تَصْدُرُ فِيهِ. وَلِهَذَا السَّبَبِ فَقِرَاءَةُ الْجَرِيدَةِ الْعَرَبِيَّةِ بِانْتِظَامٍ وَسِيلَةٌ نَاجِحَةٌ لِدِرَاسَةِ الْمُجْتَمَعِ الْعَرَبِيِّ وَهِيَ أَيْضًا وَسِيلَةٌ نَاجِحَةٌ لِدِرَاسَةِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْ هَذَا الْمُجْتَمَعِ. وَهَذَا يُؤَكِّدُ الْقَوْلَ الْمَشْهُورَ : «إِنَّ اللُّغَةَ وَالْمُجْتَمَعَ وَجْهَانِ لِعُمْلَةٍ وَاحِدَةٍ».

لَاحِظِ التَّعْبِيرَاتِ الآتِيَــةَ :

عَادَةٌ لَا تَتَخَلَّفُ	أَبْوَابٌ ثَابِتَةٌ
مِنَ الأَلِفِ إِلَى الْيَاءِ	لَا يَخْتَلِفُ مِنْ... إِلَى...
يُلْقِي نَظْرَةً عَلَى	الْعَادَةُ قَدْ جَرَتْ بِأَنْ
فِئَاتُ الشَّعْبِ	لَا سِيَّمَا (..........)
بِصُورَةٍ عَامَّةٍ	بِصُورَةٍ مُتَكَرِّرَةٍ
نَظَرًا لِـ	وَجْهَانِ لِعُمْلَةٍ وَاحِدَةٍ

١ ـ أسئلـةٌ حـوْلَ النّـصِّ :

١ ـ مَاذَا تَفْعَلُ عَائِلَةُ الدّكتُور أحْمَدَ عَادَةً عِنْدَمَا يُسَافِرُ ؟
٢ ـ لِمَاذَا يَهْتَمُّ الدّكتُورُ أحْمَدُ بِقِرَاءَةِ الْجَرَائِدِ الّتِي صَدَرَتْ أثْنَاءَ غِيَابِهِ ؟
٣ ـ مَا الْمَوْضُوعَاتُ الّتِي يَهْتَمُّ الدّكتُورُ أحْمَدُ بِقِرَاءَتِهَا بِشَكْلٍ خَاصٍّ ؟
٤ ـ يَذْكُرُ النّصُّ أنّ الدّكتُورَ أحْمَدَ لا يَحْتَاجُ إلَى وَقْتٍ طَوِيلٍ لِقِرَاءَةِ الْجَرِيدَةِ مَا سَبَبُ ذَلِكَ ؟
٥ ـ مَنِ الْجُمْهُورُ الّذِي يَقْرَأُ الْجَرِيدَةَ عَادَةً ؟
٦ ـ مَا الأخْبَارُ وَالْمَوْضُوعَاتُ الّتِي تَنْشُرُهَا الْجَرَائِدُ الْيَوْمِيّةُ عَادَةً ؟
٧ ـ اذْكُرْ بَعْضَ الأبْوَابِ الّتِي تَجِدُهَا فِي كُلِّ جَرِيدَةٍ يَوْمِيّةٍ.
٨ ـ يُشِيرُ النّصُّ إلَى أنّ كُلّ جَرِيدَةٍ لَهَا تَبْوِيبٌ خَاصٌّ بِهَا، مَا مَعْنَى هَذَا ؟
٩ ـ مَا الْمَقْصُودُ بِالْجَرَائِدِ الْمُخْتَصّةِ ؟
١٠ ـ مَا مَعْنَى قَوْلِنَا إنّ الْجَرِيدَةَ هِيَ مِرْآةُ الْبَلَدِ الّذِي تَصْدُرُ فِيهِ ؟

٢ ـ صَـوَابٌ أوْ خَـطَأٌ :

١ ـ عِنْدَمَا يُسَافِرُ الدّكتُورُ أحْمَدُ شَرَف خَارِجَ بَلَدِهِ يَأْخُذُ مَعَهُ كُومَةً مِنَ الْجَرَائِدِ لِقِرَاءَتِهَا.
٢ ـ الدّكتُورُ أحْمَدُ يَقْرَأُ الْجَرِيدَةَ كُلّهَا بِعِنَايَةٍ كَبِيرَةٍ.
٣ ـ الْمَوْضُوعَاتُ الّتِي تَنْشُرُهَا الْجَرَائِدُ الْيَوْمِيّةُ كَثِيرَةُ التّنَوُّعِ.
٤ ـ كُرَةُ الْقَدَمِ هِيَ أكْثَرُ الألْعَابِ الرّيَاضِيّةِ شَعْبِيّةً لَدَى الْجَمَاهِيرِ الْعَرَبِيّةِ.
٥ ـ بَابُ الْوَفَيَاتِ وَبَابُ أوْقَاتِ الصّلاةِ وَبَابُ أسْعَارِ الْعُمْلاتِ هِيَ مِنَ الأبْوَابِ الّتِي نَجِدُهَا فِي بَعْضِ الْجَرَائِدِ الْيَوْمِيّةِ ولَيْسَ فِيهَا كُلِّهَا.
٦ ـ يَخْتَلِفُ تَرْتِيبُ الْمَوْضُوعَاتِ وَالأبْوَابِ مِنْ جَرِيدَةٍ لأخْرَى.
٧ ـ يُخَصِّصُ بَعْضُ الْجَرَائِدِ أسْبُوعِيًّا عَدَدًا مِنْ صَفَحَاتِهَا لِقَضَايَا الثّقَافَةِ وَالاقْتِصَادِ.
٨ ـ رُسُومُ الْكَارِيكَاتِيرِ نَجِدُهَا فَقَطْ فِي الصُّحُفِ الْمُخْتَصّةِ.
٩ ـ الأبْوَابُ الثّابِتَةُ فِي الْجَرَائِدِ الْيَوْمِيّةِ يُحَرِّرُهَا كِتَابٌ مَعْرُوفٌ.
١٠ ـ مُعْظَمُ النّاسِ يَقْرَأُونَ الْجَرَائِدَ الْيَوْمِيّةَ مِنَ الألِفِ إلَى الْيَاءِ.

٣ ـ امْلأ الْفَرَاغَ فِي الْجُمَلِ التّالِيَةِ بِكَلِمَةٍ مُنَاسِبَةٍ مِن أ أوْ ب أوْ ج :

١ ـ نَظَرَ الْمُدِيرُ إلَى التّقْرِيرِ وَ .... أقْسَامَهُ بِسُرْعَةٍ.

أ ـ كَتَبَ ب ـ تَصَفّحَ ج ـ أصْدَرَ

٢ ـ سَيَسْكُنُ الأطْفَالُ مَعَ جَدّيْهِمْ أثْنَاءَ .... وَالِدَيْهِمْ.

أ ـ حِكمَةِ ب ـ عَطَاءِ ج ـ غَيْبَةِ

٣ ـ وَضَعَتِ السِّكرتيرةُ على مَكْتَبي .... كَبيرةً منَ الْمِلَفَّاتِ.

أ ـ وَسيلةً　ب ـ شَبَكَةً　ج ـ كَوْمةً

٤ ـ أَكْثَرُ مَا تَهُمُّنِي قراءَتُهُ في الْجريدة هُو .... الاقْتِصاد.

أ ـ رُكنُ　ب ـ قائمةُ　ج ـ صَحِيفةُ

٥ ـ ارْتَفَعَتْ أَسْعارُ .... الأَجْنَبِيَّةِ في السُّوقِ الْعالَمِيَّةِ وَخاصَّةً الدُّولار.

أ ـ البَضَائِع　ب ـ الْمُنْتَجَاتِ　ج ـ الْعُمُلاتِ

٦ ـ هَذِهِ تُحْفَةٌ قَدِيمَةٌ وَغالِيَةُ الثَّمَنِ وَأَرْجُو مِنْكَ أَنْ تُمْسِكَهَا ....

أ ـ بعنايَةٍ　ب ـ بِصُعُوبَةٍ　ج ـ بِقُوَّةٍ

٧ ـ .... مَدينَةُ صَنْعاءَ الْقَدِيمَةِ بِمَكانَةٍ فَرِيدَةٍ وَمُتَمَيِّزَةٍ بَيْنَ الْمُدُنِ الإسْلامِيَّةِ جَمِيعِهَا.

أ ـ تَقُومُ　ب ـ تَهْتَمُّ　ج ـ تَحْظَى

٨ ـ كانَتْ أُخْتُهُ مَرِيضَةً فَاتَّصَلَ بِهَا كَيْ .... عَلى صِحَّتِهَا.

أ ـ يَطْمَئِنَّ　ب ـ يَعْرِفَ　ج ـ يَخافَ

٩ ـ الْخَبَرُ الْمَنْشُورُ في .... الثّاني في الصَّفْحَةِ الرّابِعَةِ.

أ ـ الْحَرْفِ　ب ـ الطابَع　ج ـ الْعَمُود

١٠ ـ تَجْمَعُ رُسُومُ الْكَارِيكَاتِير بَيْنَ .... وَالنَّقْدِ السِّيَاسِيِّ أَو الاجْتِمَاعِيِّ في الْوَقْتِ نَفْسِهِ.

أ ـ الْعَقِيدَةِ　ب ـ الْفُكَاهَةِ　ج ـ الْحَضَارَةِ

١١ ـ كُرَةُ الْقَدَمِ رِيَاضَةٌ يَهْتَمُّ بِهَا النَّاسُ في الْعَالَمِ الْعَرَبِيِّ عَلَى اخْتِلافِ ....

أ ـ أَجْزَائِهِمْ　ب ـ فِئَاتِهِمْ　ج ـ حَيَاتِهِمْ



١٢ ـ يَبْدُو أَنَّ هَذَا الْمَثَلَ مَشْهُورٌ جِدًّا لأَنِّي أَسْمَعُهُ بِصُورَةٍ ....

أ ـ مَحْدُودَةٍ　　　　ب ـ مَعْرُوفَةٍ　　　　ج ـ مُتَكَرِّرَةٍ

اقْرَأْ هَذِهِ الْجُمَـــلَ :

ـ بَعْضُ الْجَرَائِدِ يُعْطِي اهْتِمَامًا خَاصًّا لأَخْبَارِ الرِّيَاضَةِ لَا سِيَّمَا كُرَةِ الْقَدَمِ.

لَا سِيَّمَا كُرَةُ الْقَدَمِ.

ـ أُحِبُّ الْفَاكِهَةَ لَا سِيَّمَا التُّفَّاحُ ـ لَا سِيَّمَا التُّفَّاحِ

ـ أَهْوَى قِرَاءَةَ الْكُتُبِ لَا سِيَّمَا كِتَابًا مُفِيدًا

لَا سِيَّمَا كِتَابٍ مُفِيدٍ

لَا سِيَّمَا كِتَابٌ مُفِيدٌ

لَا سِيَّمَا : تَعْبِيرٌ يُقْصَدُ بِهِ تَخْصِيصُ مَا بَعْدَهُ

الاسْمُ الَّذِي يَقَعُ بَعْدَ لَا سِيَّمَا إِذَا كَانَ مَعْرِفَةً **يُرْفَعُ أَوْ يُجَرّ**

وَإِذَا كَانَ نَكِرَةً يُرْفَعُ أَوْ يُنْصَبُ أَوْ يُجَرُّ.

٤ ـ ارْبِطْ بَيْنَ الْقِسْمَيْنِ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِنَ الْجُمَلِ الآتِيَةِ مُسْتَخْدِمًا لَا سِيَّمَا وَاضْبِطْ الاسْمَ بَعْدَهَا كَمَا فِي الْمِثَالِ :

مثال : اهْتَمَّ بِالأَلْعَابِ الرِّيَاضِيَّةِ، اهْتَمَّ بِكُرَةِ الْقَدَمِ.

★ اهْتَمَّ بِالأَلْعَابِ الرِّيَاضِيَّةِ لَا سِيَّمَا كُرَةِ الْقَدَمِ.

١ ـ أُحِبُّ الاسْتِمَاعَ إِلَى أَصْوَاتِ الْعَصَافِيرِ ــــــــــــــ أحبّ أصْواتَ الحسُّون.

٢ ـ استمتعتُ بزيارةِ الْمُدُنِ الْعَرَبِيَّةِ ــــــــــــــ استمتعت بِزِيَارَةِ مَدِينَةِ فَاس.

٣ ـ أَهْوَى قِرَاءَةَ الْقِصَصِ ــــــــــــــ أَهْوَى قِرَاءَةَ الْقِصَصِ التَّارِيخِيَّةِ.



٤ ـ أحِبُّ قِرَاءَةَ الصُّحُفِ الْعَرَبِيَّةِ ــــــــــــــ أحِبُّ قِرَاءَةَ صَحِيفَةٍ سِيَاسِيَّةٍ.
٥ ـ أخْبارُ الدّولةِ متنوّعة ــــــــــــــ أخْبَارُ السّياسة الْخَارِجِيّة متنوّعةٌ أكْثَرَ.
٦ ـ تَنْمُو أشْجَارُ الْفَاكِهَةِ الْمُخْتَلِفَةِ في لُبْنَانَ ــــــــــــــ تَنْمُو أشْجَارُ التّفّاحِ في لُبنان أكْثَر.
٧ ـ بَعْضُ الجرائِدِ يَهْتَمُّ بِالثَّقَافَةِ الْعُلْيَا، والأَدَبِ ــــــــــــــ وَيهْتَمّ بالقصّةِ والشّعْرِ.
٨ ـ قِرَاءَةُ الْجَرِيدَةِ الْعَرَبِيّةِ وَسِيلَةٌ نَاجِحَة لدِرَاسَةِ اللّغَةِ الْعَرَبيّة وحَالَةِ الْمُجْتَمَعِ ــــــــــــــ وَدِرَاسَةِ عَادَاتِ الْمُجْتَمَعِ وتَقَالِيدِهِ.

اقْرَأْ هَذِهِ الْجُمَلَ وَقَارِنْ بَيْنَ (لا) فِيهَا :

- قَارِىءُ الْجَرِيدَةِ **لا يَحْتَاجُ** إلَى وَقْت طَوِيلٍ لِلْبَحْثِ عَنْ أبْوَابِهَا.
- أحْمَدُ شرف **لا يَقْرَأُ** الْجَرِيدَةَ مِنَ الألِفِ إلَى الْيَاءِ — (لا) نافيةٌ

- **لا تُؤَجِّلْ** عَمَلَ الْيَوْمِ إلَى الْغَدِ — (لا) هنا ناهية
- **لا تَمْنَعْ** مُسَاعَدَتَكَ عَمَّنْ يَحْتَاجُ إلَيْهَا. — تَجزمُ الفعلَ المضارع

- **لا دُخَانَ** بِدونِ نارٍ — (لا) هنا نافيةٌ لِلْجِنْسِ
- **لا حَوَادِثَ** مُهِمَّةً في صُحُفِ الْيَوْمِ.

(لا) تَكونُ نَافيةً وتكونُ ناهيةً جازمةً للفعلِ المُضَارِع وَتَكُون نَافيةً للجنسِ تنفي الجملةَ الاسْمِيَّةَ.



٥ ـ اذْكُرْ نَوْعَ (لا) فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِنَ الْجُمَلِ التَّالِيَةِ وَبَيِّنِ السَّبَبَ فِي ضَبْطِ الْكَلِمَاتِ الْمَطْبُوعَةِ بِاللَّوْنِ الأَسْوَدِ :

١ ـ لَا تَخْلُو **جَرِيدَةٌ** مِنَ الْفُكَاهَاتِ وَالرُّسُومِ **الْمُضْحِكَةِ**.

٢ ـ **السُّوقُ** فِي صَنْعَاءَ لَا تَخْتَلِفُ **كَثِيرا** عَنِ السُّوقِ فِي أَيِّ **مَدِينَةٍ** عَرَبِيَّةٍ أُخْرَى.

٣ ـ لَا تَأْكُلِ **الْفَاكِهَةَ** قَبْلَ أَنْ **تَنْضَجَ**.

٤ ـ قَالَتِ **الأُمُّ** لابْنَتِهَا : «لَا بُدَّ لَكِ مِنَ الاعْتِمَادِ عَلَى **نَفْسِكِ**».

٥ ـ لَا تَثِقْ بِمَا تَقُولُهُ **الْجَرَائِدُ** عَنْ «حَظِّكَ **الْيَوْمَ**».

٦ ـ لَا تَتْرُكِي **أُخْتَكِ الصَّغِيرَةَ** تعبثُ بِهَذِهِ **الأَشْيَاءِ**.

٧ ـ لَا **مُعَلِّمَ** أَحْسَنُ مِنَ الزَّمَنِ.

٨ ـ تُوجَدُ بِكُلِّ جَرِيدَةٍ **أَبْوَابٌ ثَابِتَةٌ** لَا تَخْتَلِفُ مِنْ جَرِيدَةٍ **إِلَى أُخْرَى**.

٩ ـ الْجَرِيدَةُ **الْيَوْمِيَّةُ** لَا تَصْدُرُ مِنْ أَجْلِ **أَمْثَالِ** الدّكتور **شَرَفٍ فَقَطْ**.

٦ ـ امْلأْ الْفَرَاغَ بِالشَّكْلِ الْمُنَاسِبِ لِلْكَلِمَةِ الْمَوْضُوعَةِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ :

١ ـ الْجنودُ .... اطاعةَ أَوامِرِ قَائِدِهِمْ (يريد)

٢ ـ لا .... المرآةَ عَلى الأَرْضِ يَا سَامِيَةُ (وضع)

٣ ـ لا .... كلَّ هَذِهِ الْمحاولَاتِ في مَوضوعٍ صغيرٍ (بذل).

٤ ـ إِذَا جَلَسْتُمْ عَلَى الْمَائِدَةِ فَلَا .... كَثِيرًا. (أكل)

٥ ـ أنتما لا .... بقراءَةِ الصَّفْحةِ الرِّيَاضِيَّةِ (اهتم)



٦ ـ الدكتور أحمد والأستاذُ حسن لا .... منْ مُراجَعَةِ الصّحف بسرعةٍ (انتهى)
٧ ـ أنْتُنَّ لَا .... إلَّا الْمَوْضُوعَاتِ الَّتِي تُهمُّكُنّ فَقَطْ (قرأ)
٨ ـ سَلْمَى وَعَائِشَةُ وَلَيْلَى لَا .... اهتمامًا لِكُرَةِ الْقَدَمِ (أعْطَى)
٩ ـ قَالَ رَئِيسُ التَّحْرِيرِ للسكرتير : لا .... هَذَا الْخَبَرَ فِي هَذِهِ الصَّفْحَةِ. (نشَرَ)
١٠ ـ هَذَانِ اللَّاعِبَانِ لَا ....بالاهْتِمَامِ الَّذِي يَحْظَى بِهِ زُمَلَاؤهُمَا. (يحظى)

اقْرَأ الْجُمَلَ الآتِيَةَ ولَاحِظ اسْتِعْمَالَ (ما) :

١ ـ **نقرأ الْجَرَائِدَ لنعرف مَا يحدُثُ** (ما = الذي)
قرأْتُ **مَا** كُتِبَ فِي صَفحةِ الرّأيِ

٢ ـ مَا الْمَكْتُوبُ في صفحةِ أخبارِ الدّولةِ اليومَ؟ (ما = اسمُ استفهامٍ)
ما نوْعُ الفكاهةِ الّتي تعجبُك ؟

٣ ـ مَا قَرَأْتُ جَرَائِدَ الْيوم. (ما = حَرْفُ نَفْي)
مَا وَالِدُكَ فِي الْبَيْتِ

٤ ـ مَا **تُخْفِ** مِنْ بَعْضِ صِفَاتِكَ **يَعْرِفْهُ** النَّاسُ (ما = اسمُ شَرْطٍ جازمٍ)
مَا **تَفْعَلْ** مِنْ خَيْرٍ **يَعُدْ** عَلَيْكَ نَفْعُهُ.

تُسْتَخْدَمُ (ما) في اللُّغَةِ الْعَرَبيّةِ استخْدَاماتٍ مُخْتلفةً كَمَا يَظْهَرُ فِي الأمْثِلَةِ السَّابِقَةِ.

فِي الْمَجْمُوعَةِ الأولى (ما) اسمٌ موصولٌ وتكونُ لغيْرِ الْعَاقِلِ.

وَفِي الْمَجْموعةِ الثَّانِيةِ (ما) اسمُ اسْتِفْهَامٍ وَيُسْأَلُ بِهَا عَنِ الأشْيَاءِ لا الأشْخَاصِ.

وَفِي الْمَجْمُوعَةِ الثَّالِثَةِ (ما) حرفُ نفْيٍ، ينفِي الجُمْلَةَ الفعليّةَ ذَاتَ الْفِعْلِ الْمَاضِي وَذَاتَ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ، كَمَا تَنْفِي الْجُمْلَةَ الاسْمِيَّةَ.

وَفِي الْمَجْمُوعَةِ الرّابِعَةِ اسْتُخْدِمَتْ (ما) أداةَ شَرطٍ مثل (إنْ) وهي تجزمُ فعلَ الشَّرطِ وفعلَ الْجَوَابِ مَعًا، وتَكُونُ أيضا للأشياءِ لَا لِلأشْخَاصِ، وليس هذا الاسْتِعْمَالُ كَثِيرًا.

مِنِ اسْتِعْمَالاتِ (ما) :

١ ـ تكون اسما موصولًا لغيرِ العاقلِ.
٢ ـ تكون اسمَ استفهامٍ لغيرِ العاقلِ
٣ ـ تكونُ حرفَ نفيٍ ينْفِي الجملةَ الفعليّةَ والجملةَ الاسْميَّةَ
٤ ـ تكونُ أداةَ شرطٍ جازمةً مثلَ (إنْ) وتكونُ لغيرِ العاقلِ.

٧ ـ اذْكُرْ نَوْعَ مَا فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِن الْجُمَلِ التَّالِيَةِ واضْبِطِ الْجُمْلَةَ بِالشَّكْلِ التَّام :

١ ـ أَعْجَبَنِي مَا شَاهَدْتُهُ فِي الْمَتْحَفِ مِنْ تُحَفٍ وَزَخَارِفَ.

٢ ـ مَا اسْمُ شَقِيقِكَ التَّوأم ؟

٣ ـ ما كان هدَفِي أنْ أحثَّهُ عَلى القِيَامِ بذلك العملِ.

٤ ـ المقَالَات ذات الصّفة العلميّة هي ما أحبّ قراءَتَهُ في الصّحيفة.

٥ ـ إن مَا فعلتهُ يؤكّد ما قلتُهُ لَك من قبْل.

٦ ـ مَا تَجد من خير تحمد عليه الله.

٧ ـ مَا طَالَعْتُ هَذهِ الصحيفَةَ من قبل.

٨ ـ ما اسمُ الْجَرِيدة الّتي تطالعها الآنَ ؟

٩ ـ تبدي الجريدةُ عناية خاصّة بالأخبار الدّاخليّة وما يجْري خَارِج العاصمةِ.

١٠ ـ ما تشاهد من آثار ومدن تزوّد خبرتك.

اقْرَأ هَذِهِ الْجُمَلَ ولَاحِظْ اسْتِعْمَالَ (حَتَّى) :

١ ـ أقْرَأ الصَّحِيفَةَ حَتَّى آخِرِ صَفْحَةٍ فيها
قَرَأْتُ الْمَقَالَ حَتَّى السّطرِ الأخير.

(حتى : حرفُ جرّ والاسمُ
بعْدَهَا مجرورٌ)



٢ _ لَا أَتْرُكُ الصَّحِيفَةَ حَتَّى أَقْرَأَ كُلَّ كَلِمَةٍ فِيهَا. (حَتَّى : ناصبةٌ
أَتَعَلَّمُ الْعَرَبِيَّةَ حَتَّى أَعْرِفَ ثَقَافَتَهَا وَحَضَارَةَ أَهْلِهَا للفعل المضارع)

٣ _ تَنْشُرُ الصّحفُ الحوادثَ حَتَّى حوادثَ السرقةِ (حتى : حرف عطف)
يحبّ النّاسُ كرةَ القدمِ حتّى كبارُ السّنِّ.

٤ _ امْتَلَأَتِ الْقَاعَةُ حَتَّى إِنَّ الْوَافِدِينَ لَا يجدُونَ فيها مَكَانًا (بدأتْ بعدَ حَتَّى جملةٌ جديدة،
ازْدَحَمَ الشَّارِعُ بِالسَّيَّارَاتِ حَتَّى الْمُشَاةُ لَا يَسْتَطِيعُونَ السَّيْرَ. وتُسَمَّى حَتَّى هُنَا ابتدائيَّةً)

تُسْتَخْدَمُ (حَتَّى) في اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ استخداماتٍ مختلفةً ومعْنَاهَا عَلى كلِّ حَالٍ هو انتهاءُ الْغَايَةِ.

- في المجموعة الأولى (حتّى) حرف جرّ بمعنى (إلى)
- في المجموعة الثانية (حتّى) حرفٌ ينصبُ الفعلَ المضارعَ بمعنى (كَيْ) أَوْ (إِلَى أَنْ)
- في المجموعةِ الثّالثةِ (حَتّى) حرفُ عطفٍ والمعطوفُ بها جزء مما قبلها
- في المجموعةِ الرّابعَةِ (حَتّى) بَدَأَتْ بعدها جملة جديدةٌ، وتسمّى حتى هنا **ابتدائيةٌ**.

تُسْتَعْمَلُ (حَتّى) فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

- حرفَ جرّ، ويكونُ المجرورُ بها آخِرَ ما قَبْلَهَا أو قريبا من آخِرِه.
- حَرْفَ نصبٍ للمضارعِ بمعنى (كَيْ) أَوْ (إلى أَنْ)
- حرفَ عطفٍ، ويكونُ المعطوفُ بها جزءا مما قَبْلَهَا.
- حرفَ ابتداء فتبدأ بعدَها جملة جديدة وتسمّى حتّى الابتدائية.

٨ _ اذْكُرْ نَوْعَ حَتّى فِي كُلِّ جملةٍ مِنَ الْجُمَلِ التَّالِيَةِ واضْبِطْ الْجُمْلَةَ بِالشَّكْلِ :

١ _ جرت اتّصالات بين الطرفين حتّى يستطلع كل طرف رأي الآخر.
٢ _ كل شيء في هذه المدينة ملوّث حتّى الهواء الّذي نتنفّسُهُ ملوّث.
٣ _ بقيتْ إِلَى جَانِبِ زَوْجِهَا الْمَرِيضِ حَتّى لحظة وفاته.
٤ _ قرأت الجريدةَ حتّى آخِرَ صفحة فيها.
٥ _ غسّان كنفاني يصفُ الشكلَ واللّونَ والحركةَ حتّى الْعَاطفة لطائر الحسُّون.
٦ _ الْمَكَانُ مظلم جدًا حتّى إنّكَ لَا تَرَى فيه شيئا.
٧ _ يحب النّاس حتّى الأطفال كرة القدم.
٨ _ سهرنا ليلةَ أمسِ حتّى آخر اللّيلِ.

اقْرأ هذه الجُمَل وَلاحظْ (مَتَى) :

- مَتى زُرْتَ مصرَ آخِرَ مَرَّةٍ ؟ — متى : استفهام
- مَتَى تعلَّمْتَ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ ؟

- مَتَى تَفْهَمْ النُّكْتَةَ الْعَرَبِيَّةَ تَكُنْ مُجيدًا للُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ. — متى : هنا اسمُ شرط
- متى تُسَافِرْ إلى الشَرق نسافِرْ مَعًا. — يجزم فعلَ الشرطِ والجواب

(متى) تكون اسم استفهام وتكون اسم شرط جازم

٩ - بيِّن نوع (متى) في الْجُمَلِ الآتِيةِ واضْبط كلَّ جُمْلَةٍ بالشَّكْلِ :

١ - متى سافَرَ الدّكتور أحمد شرف ؟
٢ - مَتَى يُسافر أحمد يصحب معه زوجته وأولاده.
٣ - متى تطلُبني تجدني.
٤ - مَتَى تسمع جيّدا تفهم جيدا.
٥ - مَتَى كانَ آخر لقاء لنا ؟
٦ - مَتَى مَوْعدُ وُصُولِ الطَّائِرَةِ ؟
٧ - مَتَى تَخْرجي للعمَلِ فَاتْرُكِي طِفْلَكِ فِي دَارِ الْحَضَانَةِ.
٨ - مَتَى ترجع عَنْ رَأْيِكَ في هذه الْمَسْأَلَةِ أرْجع عن رأيي فيها.
٩ - مَتَى تمّ إطْلَاق عربسات - ١ ؟
١٠ - مَتَى انتهتْ زِيَارَةُ هَذَا الوفدِ ؟

اقْرأْ هذهِ الْجُمَلَ وَلَاحِظْ (مَنْ) :

- مَنْ عَلَّمَكَ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ ؟ — مَنْ : هنا اسمُ استفهامٍ
- مَنْ كَتَبَ هَذَا الْمَقَالَ ؟

- هَلْ تَعْرِفُ مَنْ كَتَبَ هَذَا الْمَقَالَ ؟ — مَنْ : هُنَا اسمٌ مَوْصُولٌ
- كَانَ عَدَدُ مَنْ حَضَرَ الْحَفْلَ قَلِيلًا

- مَنْ يُسَافِرْ كَثِيرًا تَزْدَدْ خِبْرَتُهُ — مَنْ : هنا اسمُ شَرْطٍ جازمٍ
- مَنْ يَفْهَمُ الْحَيَاةَ الْعَرَبِيَّةَ يَتَعَلَّمِ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ

(مَنْ) تكونُ اسمَ اسْتفهامٍ، واسمًا موصولًا واسمَ شَرْطٍ يجزمُ فِعْلَيْ الشَّرْطِ والْجَوَابِ.

١٠ ـ امْلأْ الْفَرَاغَ فِي الْجُمَلِ بِوَاحِدَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ واضْبِطِ الْجُمْلَةَ بِالشَّكْلِ بَعْدَ ذَلِكَ :

لَا، مَا، حَتَّى، مَتَى، مَنْ

١ ـ أُرَاسِلُ أَصْدِقَائِي بِصُورَةٍ دَائِمَةٍ .... أُحَافِظَ عَلَى الصِّلَاتِ الطَّيِّبَةِ بَيْنَنَا.

٢ ـ يَقُولُ الْمَثَلُ : «.............. يضحك أخيرا يضحك كثيرا».

٣ ـ الدَّوْلَةُ الَّتِي لَيْسَ لَهَا اكْتِفَاء ذَاتِي قَدْ .... تَكُونَ كَامِلَةَ الْحُرِّيَّةِ فِي سِيَاسَتِهَا الْخَارِجِيَّةِ.

٤ ـ امْتَلَأَتِ الْقَاعَةُ عَنْ آخِرِهَا .... إِنَّ بَعْضَ النَّاسِ لَمْ يَجِدْ مَكَانًا يَقِفُ فِيهِ.

٥ ـ نَقْرَأُ الصُّحُفَ الْيَوْمِيَّةَ .... نَعْرِفَ أَخْبَارَ الْعَالَمِ مِنْ حَوْلِنَا.

٦ ـ .... الَّذِي كَتَبَ هَذَا الْمَقَالَ؟ إِنَّهُ بِدُونِ تَوْقِيعٍ.

٧ ـ هَلْ قَرَأْتَ .... كُتِبَ فِي صَفْحَةِ الْمُجْتَمَعِ الْيَوْمَ؟

٨ ـ .... ذَهَبْتَ آخِرَ مَرَّةٍ إِلَى الْخُرْطُومِ؟

٩ ـ مَعَ الأَسَفِ .... أَسْتَطِيعُ مُشَاهَدَةَ الْمُبَارَاةِ الْيَوْمَ.

١٠ ـ .... جَدَّ وَجَدَ، وَمَنْ زَرَعَ حَصَدَ.

١١ ـ الْوَصْفُ .... يَقِفُ عِنْدَ حُدُودِ الْحَوَاسِّ الْخَمْسِ.

اقْرَأْ هَذِهِ الْجُمَلَ الشَّرْطِيَّةَ وَلَاحِظْ جَوَابَ الشَّرْطِ :

- إِذَا اسْتَطَعْتَ أَنْ تَقْرَأَ جَرِيدَةً عَرَبِيَّةً كُلَّ يَوْمٍ **فَافْعَلْ** بِلَا تَرَدُّدٍ.
- إِذَا قَرَأْتَ الْجَرِيدَةَ بِسُهُولَةٍ فَأَنْتَ تُجِيدُ الْعَرَبِيَّةَ.
- إِنْ تُشَارِكْنِي هَذِهِ الرِّحْلَةَ **فَسَوْفَ أَكُونُ** مَسْرُورًا.
- إِذَا سَاعَدْتَنِي فِي هَذِهِ الْمُهِمَّةِ **فَسَأَشْكُرُكَ**.
- إِذَا اخْتَلَفْنَا الْيَوْمَ **فَقَدْ نَتَّفِقُ فِيمَا بَعْدُ**.
- مَنْ يَفْشَلِ الْيَوْمَ **فَعَسَى أَنْ يَنْجَحَ غَدًا**.
- إِذَا تَأَخَّرْتَ عَنِ الْمَوْعِدِ الْمُحَدَّدِ **فَلَيْسَ لَكَ حَقُّ الدُّخُولِ**.
- إِذَا اتَّفَقْنَا عَلَى هَذَا الْمَوْضُوعِ **فَلَنْ نَخْتَلِفَ بَعْدَ ذَلِكَ فِيهِ**.

إِذَا كَانَ جَوَابُ الشَّرْطِ جملة فعليةً فِعلُهَا **يَدُلُّ عَلَى الطَّلَبِ** أَوْ **جُمْلَةً إِسْمِيَّةً**، أَوْ **جُمْلَةً مَسْبُوقَةً بِالسِّينِ أَوْ سَوْفَ أَوْ قَدْ أَو لَنْ** أَوْ جُمْلَةً **مَبْدُوءَةً بِلَيْسَ أَو عَسَى** فَإِنَّ جَوَابَ الشَّرْطِ يَقْتَرِنُ بِالْفَاءِ الَّتِي تُسَمَّى فَاءَ جَوَابِ الشَّرْطِ أَوْ فَاءَ الْجَزَاءِ.

١١ ـ ابْحَثْ عَنِ الْجُمْلَةِ الَّتِي تَحْتَاجُ إِلَى فَاءِ جَوابِ الشَّرْطِ، وَضَعْ فِيهَا الْفَاءَ :

١ ـ إِذَا زُرْتَ الأَسْوَاقَ الْعَرَبِيَّةَ الْقَدِيمَةَ، **اسْتَمْتَعْتَ بِجَمَالِ شَوَارِعِهَا وَحَوَانِيتِهَا.**
٢ ـ إِذَا أُصِيبَتْ سَيَّارَتِي فِي حَادِثٍ، **إِنَّ شَرِكَةَ التَّأْمِينِ سَتَقُومُ بِالتَّعْوِيضِ.**
٣ ـ إِنْ كُنْتَ تُرِيدُ الصُّعُودَ إِلَى قِمَّةِ الْجَبَلِ، **لَا تَفْعَلْ ذَلِكَ بِمُفْرَدِكَ.**
٤ ـ إِنْ تَخْلُ الْجَرِيدَةُ مِنَ الأَخْبَارِ الْهَامَّةِ، **لَا يُقْبِلْ عَلَيْهَا الْقُرَّاءُ.**
٥ ـ إِذَا كُنْتَ مُسَافِرًا، **سَوْفَ أَحْتَفِظُ لَكَ بِالْجَرَائِدِ حَتَّى تَعُودَ.**
٦ ـ مَنْ يَعْرِفْ تَنْظِيمَ الْجَرِيدَةِ، **إِنَّهُ يَسْتَطِيعُ قِرَاءَتَهَا بِسُهُولَةٍ.**
٧ ـ إِذَا كَانَتِ الْجَرِيدَةُ مِرْآةَ الْبَلَدِ، **إِنَّ الْوَطَنَ الْعَرَبِيَّ فِيهِ مَرَايَا كَثِيرَةٌ.**
٨ ـ إِذَا ذَهَبْتَ إِلَى هَذِهِ الرِّحْلَةِ، **اصْطَحِبْ أَوْلَادَكَ وَزَوْجَتَكَ مَعَكَ.**

١٢ ـ أَكْمِلِ الْفَرَاغَ بِجُمْلَةِ شَرْطٍ أَوْ جَوَابِ شَرْطٍ مُنَاسِبٍ :

١ ـ إِذَا كَانَ لَدَيْكُمْ أَيُّ تَعْلِيقَاتٍ، ....
٢ ـ .... ، فَسَوْفَ تَزُولُ الْحَوَاجِزُ بَيْنَهَا.
٣ ـ لَوْ كَانَ سُلُوكُهَا مُخْتَلِفًا، ....
٤ ـ إِنْ تَفْشَلْ فِي تَحْقِيقِ هَدَفِكَ هَذَا، ....
٥ ـ مَنْ يَتَمَسَّكْ بِرَأْيِهِ، ....
٦ ـ .... ، فَإِنِّي عَلَى اسْتِعْدَادٍ لِحَلِّ مُشْكِلَتِكَ.
٧ ـ .... ، فَلَا تَنْدَمْ عَلَى ذَلِكَ أَبَدًا.
٨ ـ إِذَا كُنْتَ فَهِمْتَ هَذِهِ الْقَضِيَّةَ، ....

١٣ ـ تَعْبِيرٌ شَفَوِي :

يَقُومُ كُلُّ طَالِب في الفصلِ بإجراءِ مُقَابلة قصيرة مَعَ زميل لَهُ بهدفِ معرفةِ ما إذا كان يقرأُ الْجَرِيدَةَ اليوميّةَ واسمَ الْجَرِيدةِ الْمُفضّلَةِ لديْهِ، والأيَّامَ أو الأوقات الّتي يقرأُهَا فيها والأبواب التي يهتمّ بقراءتها والطريقةَ الّتي يقرأ بها إضافة إلى أيّ أسْئلة أخرى يَراها الطَّالب مناسبة وذات صلة بالموضوع. وبعد انتهاء الطّلّاب منْ إجراء مقابلاتهم يقومُ كلّ واحد بنقْلِ الْمَعْلُومَاتِ الّتي حصل عليها إلى زملائه الآخرين في الفصلِ.

١٤ ـ تعبير كتابيّ :

اُكتُبْ عَدَدًا من الفقراتِ تحدّثْنا فيها عن جريدتك أو مجلّتكَ المفضّلَةِ وعن طريقةِ تنظيمها وموضوعاتها والكتّاب الّذينَ يشتركون في تحريرها.

الـدرس التاســع عشــر

تَعَالَوْا نَتَدَرَّبْ عَلَى قِرَاءَةِ الصَّحِيفَةِ

وَالآنَ تَعَالَوْا نَتَدَرَّبْ مَعًا عَلَى قِرَاءَةِ الصَّحِيفَةِ الْعَرَبِيَّةِ. إِنَّ الْهَدَفَ مِنْ هَذَا التَّدْرِيبِ أَنْ يُصْبِحَ كُلٌّ مِنَّا مِثْلَ صَدِيقِنَا الدُّكْتُور شَرَف الَّذِي حَدَّثْنَاكُمْ عَنْهُ فِي الدَّرْسِ السَّابِقِ : فَتَسْتَطِيعُوا أَنْ **تَقْرَأُوا بِعِنَايَةٍ** الْمَوْضُوعَاتِ الَّتِي تَهُمُّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْكُم شَخْصِيًّا **وَأَنْ تُلْقُوا نَظْرَةً** عَلَى الْمَوْضُوعَاتِ الَّتِي تُرِيدُونَ أَنْ تَأْخُذُوا فِكْرَةً عَامَّةً عَنْهَا، **وَأَنْ تَمُرُّوا سَرِيعًا** عَلَى الْمَعْلُومَاتِ أَو الأَخْبَارِ الَّتِي تُرِيدُونَ أَنْ تَتَأَكَّدُوا مِنْ مُجَرَّدِ وُجُودِهَا أَوْ عَدَمِ وُجُودِهَا وَأَنْ **تَتَصَفَّحُوا** بَاقِيَ الْجَرِيدَةِ دُونَ أَنْ تَتَوَقَّفُوا عِنْدَ شَيْءٍ مُعَيَّنٍ. ولِكَيْ تَكُونَ الاسْتِفَادَةُ كَبِيرَةً، عَلَيْكُمْ أَنْ تُلَاحِظُوا التَّالِي :

أَوَّلًا : مِنَ الْمُفِيدِ جِدًّا ـ عِنْدَ قِرَاءَةِ هَذَا الدَّرْسِ ـ أَنْ يَكُونَ مَعَ كُلّ مِنْكُمْ نُسْخَةٌ مِنْ صَحِيفَةٍ عَرَبِيَّةٍ.

ثَانِيًا : مِنَ الْمُفِيدِ فِي الْمَرْحَلَةِ الأُولَى أَنْ يَبْدَأَ الطُّلَّابُ الدَّرْسَ وَمَعَ كُلّ مِنْهُمْ نُسْخَةٌ مِنْ صَحِيفَةٍ مُعَيَّنَةٍ.

ثَالِثًا : مَتَى نَجَحْتُمْ فِي مَعْرِفَةِ تَوْزِيعِ الْمَادَّةِ الصَّحَفِيَّةِ دَاخِلَ صَحِيفَةٍ وَاحِدَةٍ (كَالأَهْرَامِ أَوِ الشَّرْقِ الأَوْسَطِ أَوِ الرَّأْيِ الْعَامِّ أَوِ الْخَلِيجِ أَوِ السِّيَاسَةِ أَوِ الْقَبَسِ) فَمِنَ الضَّرُورِيِّ أَنْ تُقَارِنُوا طَرِيقَةَ التَّبْوِيبِ فِيهَا مَعَ طُرقِ التَّبْوِيبِ فِي صَحِيفَةٍ أَوْ صُحُفٍ أُخْرَى.

رَابِعًا : نَظَرًا إِلَى أَنَّ هَذَا هُوَ الدَّرْسُ الأَخِيرُ فِي الْكِتَابِ فَسَنَقْتَصِرُ فِيهِ عَلَى تَقْدِيمِ الأَفْكَارِ الرَّئِيسِيَّةِ، وَبَعْضِ التَّعْبِيرَاتِ، وَسَنَتْرُكُ لَكُمْ دِرَاسَتَهُ بِاسْتِخْدَامِ الْقَامُوسِ وَمُعَاوَنَةِ الأُسْتَاذِ وَنَحْنُ عَلَى ثِقَةٍ مِنْ أَنَّ مَا حَصَّلْتُمُوهُ مِنْ مَعْلُومَاتٍ سَيُمَكِّنُكُمْ مِنَ النَّجَاحِ فِي هَذِهِ الْمُهِمَّةِ.

خَامِسًا : وَ(أَخِيرًا) تَذَكَّرُوا أَنَّ **قِرَاءَةَ الصَّحِيفَةِ** هِيَ قِرَاءَةٌ مِنْ نَوْعٍ خَاصٍّ، ولِذَلِكَ فَهِيَ تَحْتَاجُ إِلَى مَهَارَةٍ مِنْ نَوْعٍ خَاصٍّ، وَلَا يُمْكِنُ لأَيِّ شَخْصٍ أَنْ يَكْتَسِبَ هَذِهِ الْمَهَارَةَ إِلَّا **بِالْمُمَارَسَةِ**. وَبِالطَّبْعِ قَلِيلٌ مِنَ الإِرْشَادِ يُفِيدُ. وَلِكَيْ تَتَمَكَّنُوا مِنَ التَّدَرُّبِ عَلَى قِرَاءَةِ الصَّحِيفَةِ فَقَدِ اخْتَرْنَا لَكُمْ نَمَاذِجَ مِنَ الْمَوْضُوعَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ الَّتِي تَنْشُرُهَا الْجَرَائِدُ.

فِي الصَّفْحَةِ الأُولَى تَنْشُرُ الْجَرِيدَةُ الأَخْبَارَ الَّتِي تُرِيدُ أَنْ تَلْفِتَ النَّظَرَ إِلَيْهَا بِصِفَةٍ خَاصَّةٍ. وَهَذِهِ نَوْعَانِ : **النَّوْعُ الأَوَّلُ** الأَحْدَاثُ الْكُبْرَى غَيْرُ الْمُتَوَقَّعَةِ (الْمُفَاجِئَةُ) سَوَاءٌ أَكَانَتْ مَحَلِّيَّةً أَمْ عَالَمِيَّةً، مِثْلُ قِيَامِ الْحُرُوبِ، وَتَوْقِيعِ الْمُعَاهَدَاتِ، وَحُدُوثِ الزَّلَازِلِ أَوِ الْفَيَضَانَاتِ الْكُبْرَى وتَغْيِيرِ الْوِزَارَاتِ وَنَتَائِجِ الانْتِخَابَاتِ وَغَيْرِهَا. وَهَذَا النَّوْعُ فِي الْعَادَةِ يُنْشَرُ بِالْخُطُوطِ الْعَرِيضَةِ (أَوْ

الْبَارِزَةِ) وَفِي صَدْرِ الصَّحِيفَةِ **أَمَّا النَّوْعُ الثَّانِي** فَهُوَ الْمَوْضُوعَاتُ الَّتِي تَحْظَى بِاهْتِمَامٍ مُسْتَمِرٍّ عَالَمِيًّا أَوْ مَحَلِّيًّا مِثْلَ قَضِيَّةِ فِلَسْطِينَ وَأَسْعَارِ النَّفْطِ. وَهَذِهِ كَثِيرًا مَا تُنْشَرُ فِي الصَّفْحَةِ الأُولَى، ولكِنْ فِي حَجْمٍ صَغِيرٍ.

مِنَ النَّوْعِ الثَّانِي اقْرَأْ مَعَنَا مَوْضُوعَاتٍ ثَلاثَةً : مَوْضُوعًا اقْتِصَادِيًّا، وَمَوْضُوعًا سِيَاسِيًّا وَمَوْضُوعًا ثَقَافِيًّا.

- مِنَ الْمَوْضُوعَاتِ الاقْتِصَادِيَّةِ اقْرَأْ هَذَا الْخَبَرَ عَنْ أَسْعَارِ النَّفْطِ. وَهَذَا مَوْضُوعٌ يَكَادُ يَكُونُ قَاسِمًا مُشْتَرَكًا بَيْنَ جَمِيعِ الصُّحُفِ فِي كُلِّ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ :

النفط يقترب من ١٨ دولاراً

لندن - «الشرق الاوسط»

ارتفعت اسعار النفط في لندن امس لتقترب من ١٨ دولارا مسجلة زيادة تبلغ حوالي ٣٥ سنتا في البرميل منذ بداية الاسبوع الحالي. فقد بلغ سعر البرميل من نفط بحر الشمال تسليم الشهر المقبل ما يتراوح بين ١٧.٧٥ الى ١٧.٨٠ دولار

وكانت اسعار النفط في نيويورك قد تجاوزت ١٨ دولارا الليلة الماضية ليصل سعر البرميل من خام القياس الامريكي (ويست تكساس) حوالي ١٨.٣٥ دولار للشحنات تسليم الشهر المقبل.

وترك ارتفاع اسعار النفط اثرا ملموسا في وقف تراجع قيمة الجنيه الاسترليني الذي فقد بعض قيمته امس الاول في اعقاب اعلان تخفيض اسعار الفائدة، وتم تداول العملة البريطانية امس في حدود ١.٥٨٤٥ دولار امريكي وهو نفس معدل اقفال امس الاول

وفي اسواق العملات العربية بلغ سعر الدولار الامريكي في بيروت امس ١٠٠ ليرة للشراء و ١٠٣ ليرات للبيع عند الاقفال مقابل ١٠٤ ليرات امس الاول.

(تفاصيل اخرى ص ٤)

١ - **لاحِظِ التَّعْبِيرَاتِ التَّالِيَةَ :**

يَتَرَاوَحُ بَيْنَ .... وَ ....

فِي أَعْقَابِ

أَسْعَارِ الْفَائِدَةِ

فِي حُدُودِ

٢ - **أَسْئِلَةٌ حَوْلَ الْخَبَرِ :**

١ - مَا الزِّيَادَةُ الَّتِي طَرَأَتْ عَلَى أَسْعَارِ نَفْطِ بَحْرِ الشَّمَالِ ؟

٢ - كَمْ كَانَ سِعْرُ بَرْمِيلِ النَّفْطِ الانْجِلِيزِيِّ قَبْلَ أُسْبُوعٍ؟

٣ - مَا الْفَرْقُ فِي السِّعْرِ بَيْنَ نَفْطِ بَحرِ الشَّمَالِ وَالنَّفْطِ الأَمْرِيكِيِّ ؟

٤ - كَيْفَ أَثَّرَ ارْتِفَاعُ أَسْعَارِ النَّفْطِ عَلَى الْجُنَيْهِ الاسترلينيِّ ؟

٣ - **اخْتَرِ الْكَلِمَةَ الْمُرَادِفَةَ لِلْكَلِمَةِ الْمَطْبُوعَةِ بِاللَّوْنِ الأَسْوَدِ :**

١ - وَكَانَتْ أَسْعَارُ النَّفْطِ فِي نيويورك قد **تجاوزت** ١٨ دولارا.

أ - وَصَلَتْ إِلَى   ب - زادت على   ج - اقتربتْ من

٢ - تَرَكَ ارتفاعُ أَسْعَارِ النَّفطِ أَثَرًا **مَلْمُوسًا** فِي وَقْفِ تَرَاجُعِ الْجنيهِ الاسترْلِينِيِّ

أ - وَاضِحًا   ب - ضعيفا   ج - محدودا

٣ - فَقَدَ الْجنيهُ الاسترلينيّ بعضَ قيمتِهِ فِي **أَعْقَابِ** تَخْفِيضِ أسعارِ الفائدةِ

أ - بَعْدَ   ب - عِنْد   ج - خلالَ

– ولا يكاد يمرّ أسبوعٌ دون أن تفقدَ عَائلات عربيّةٌ منازلَها في فلسطينَ. ومع ذلك فالموضوعُ لا يفْقِد أهميّتَهُ بالنسْبَةِ للقارىء الْعَربيّ :

الاحتلال يهدم منزلا في غزّة

هدمت سلطات الاحتلال في ٣/٤ منزل المواطن سلامة مطير النويري في مدينة غزة وذلك بحجة وقوع المنزل ضمن فلسطين المحتلة ١٩٤٨ ويبعد المنزل ٥٠٠ متر عن البحر.

وقد قامت قوات الاحتلال باقتحام المنزل قبل هدمه حيث كانت تعتصم فيه اكثر من ٤٠ امرأة وعشرات الاطفال وأخرجت النساء بالقوة بعد ضربهم بالهروات وبعد القاء قنابل الغاز المسيل للدموع داخل المنزل، وبعد اخلائه بالقوة، قامت بهدمه على الفور بواسطة الجرافات وجدير بالذكر ان المنزل يؤوي عشرة افراد.

١ – **لَاحِظْ التعبيرات التالية :**

بحجّة
الغاز المُسيل للدّموع
على الْفَوْرِ
جديرٌ بِالذّكرِ

٢ – أسئِلــة :

١ – مَا كانَ سَبَبُ هدمِ السلطاتِ الاسرائيلية لمنزل سلامة النّويْري ؟
٢ – أينَ كانَ يقعُ المنزلُ ؟
٣ – منْ كَان في المنزلِ قبْلَ هدْمِهِ ؟
٤ – كيفَ تمّ إخْراجُهُم منْهُ ؟

٣ – اخْتر الْكَلِمَةَ الْمُرادِفَةَ للكلمة الْمكتوبة بالحرف الأسود :

١ – الاحتلال **يهدمُ** منزلا في غزّة.
أ – يُنْشِىءُ ب – **يُلْغِي** ج – يُدَمِّرُ

٢ – هدمتْ سُلُطَاتُ الاحتلَالِ المنزلَ بحجّةِ وقوعه **ضِمنَ** فلسطينَ المحتلة ١٩٤٨.
أ – خلالَ ب – داخلَ ج – لَدَى

٣ – قامتْ قواتُ الاحتلالِ **بِاقْتِحَامِ الْمَنْزِلِ** قَبلَ هَدْمِهِ
أ – دخولِهِ بالقوّةِ ب – إحاطته من كلّ جانبٍ ج – إقامةِ الحواجز حولَهُ

٤ – قَامَ المقْتَحِمُونَ **بِإلْقَاءِ** قَنَابِلِ الغاز المسيلِ للدّموع داخِلَ الْمَنْزِلِ
أ – تَجْهيز ب – رَمْي ج – إمْسَاكِ

– الاهتمامُ بالآثار المصريّةِ **ظَاهِرَة عَالَمِيّة**. وَالخبرُ التّالي يُضيفُ إلى هَذَا الاهتمام **بُعْدًا جديدًا**. ولهذا اخْتَارَتْهُ الصّحيفَةُ للنّشْرِ في الصّفْحَةِ الأولَى :

اكتشاف آثار فرعونية ف جنـــوب لبنـــان

بيروت ق ن ا أدى سقوط الأمطار الغزيرة خلال الأسبوعين الماضيين على الساحل اللبناني الى الكشف عن عدة تماثيل فرعونية وتحف فنية بالغة الأهمية ف مدينة صور بجنوب لبنان .

وذكر مسئول حماية الآثار ف منطقة صور أن عمال الآثار اكتشفوا بعد توقف الأمطار عددا من التماثيل الفرعونية ومصنعا صغيرا لتصنيع هذه التماثيل البالغة الأهمية والتي ستغطي فترة هامة من الوجود الفرعوني ف المشرق العربي .

وهذه هي المرة الأولى منذ مئات السنين التي يجري فيها الكشف عن آثار فرعونية ف جنوب لبنان

١ ـ لَاحِظْ التعبيرَاتِ التّالِيَةَ :

الأمطارُ الغَزِيرَةُ

بالِغَةُ الأهميّةِ

ظاهرةٌ عَالَمِيَّةٌ

بُعْدًا جَدِيدًا

٢ ـ أسْئِلَـةٌ حَـوْلَ الْخَبَرِ :

١ ـ فِي أيّ منطقة منْ لُبْنَانَ تَمّ اكْتِشَافُ الآثَارِ الْفِرْعَوْنيّةِ ؟

٢ ـ كَيْفَ تَمّ اكْتِشَافُهَا ؟

٣ ـ مَتَى كَانَتْ آخِرُ مَرّةٍ اكتُشِفَتْ فيها آثَارٌ فِرْعَوْنِيَّةٌ في لُبْنَانَ ؟

٣ ـ اخْتَرِ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ :

١ ـ تقعُ مدنُ بَيْروتَ والاسْكَنْدريةِ وتونسَ والجزائرَ عَلَى .... البحر الأبْيَضِ المتوسّطِ.

أ ـ سَاحِل   ب ـ مَدَارِ   ج ـ رُكْنِ

٢ ـ كانت الأمْطَارُ الّتِي سَقَطَتْ **غَزِيرَةً** جدًّا.

أ ـ قليلةً   ب ـ شديدةً   ج ـ باردَةً

٣ ـ التّمَاثِيلُ والتّحفُ الفِرْعَوْنِيَّةُ الّتي تَمّ اكْتِشَافُهَا **بَالِغَةُ الأهَمِّيّةِ**.

أ ـ قديمةٌ   ب ـ محدودةٌ   ج ـ عَظيمةٌ

٤ ـ هذهِ هي المرّةُ الأولَى الّتي **يَجْرِي** فِيهَا الْكَشْفُ عَنْ آثَارٍ فِرْعَوْنِيَّةٍ فِي جنوب لُبْنَانَ.

أ ـ يَتِمُّ   ب ـ يَبْدَأُ   ج ـ يَقُومُ

ـ مِنْ صفحة أخْبَارِ الْعِلْمِ (وَهَذِهِ عَادَةً تكونُ فِي إحْدَى صَفَحَاتِ النّصْفِ الثّانِي مَنَ الْجَرِيدَةِ) ـ اقْرَأْ هَذَا الْخَبَرَ الْهَامّ ـ عَرَبِيًّا وَعَالَمِيًّا ـ عنْ قَمَرِ الاتّصَالَاتِ الْعَرَبِيّ عَرَبْسَاتْ ٣ :

نظـام الاتصـالات العربيـة بالقمـر الصـناعي

يصبح . بكامله . في أيدي الدول العربية بعد تسلم عربسات ـ ٣
زيادة الخدمة التي يقدمها النظام العربي في المستقبل

كان [فرنسا] ـ ا . ف . ب . بعد أن تسلمت الدول العربية قمرها الصناعي الثالث [عربسات ـ ٣] ـ تقول وكالة الأنباء الفرنسية في تقرير لها من مدينة كان أن نظام الاتصالات بالقمر الصناعي [عربسات] أصبح الآن بشكل كامل في أيدي الدول العربية التي تعاقدت على شرائه مع فرنسا في عام ١٩٧٦ . ومن المقرر من حيث المبدأ عدم وضع القمر « عربسات ـ ٣ » في مداره خلال الفترة القادمة ، فقد تم تصميمه منذ البداية على أساس أنه قمر صناعي احتياطي في النظام العربي الذي يضم حالياً قمرين صناعيين أطلق الأول في فبراير ١٩٨٥ والثاني في يونيو من العام ذاته .

وسيتم الاحتفاظ بالقمر الثالث الذي أطلق عليه اسم [عربسات (١) س] في مبنى خاص في مقر شركة الصناعات الفضائية [ايروسبسيال] في كان . حيث سينضم لمجموعة من الأقمار الصناعية الأوروبية الخاصة بالأرصاد الجوية . ولن يتم تشغيله إلا إذا توقف عن العمل أحد القمرين الصناعيين اللذين لايزال أمامهما فرصة للعمل في مدارهما لمدة خمس سنوات تنتهي في عام ١٩٩٢

وفي الوقت الحالي لايعمل هذان القمران الصناعيان بكامل طاقتهما . فهما يستخدمان أساساً في الاتصالات الهاتفية ولكنهما لايستخدمان بالقدر الكافي لخدمة التليفزيون في الوقت الذي يستطيعان فيه نقل برامج الدول الأعضاء في المنظمة . وقد أوضح مصطفى بن غلاظا رئيس الجمعية العامة لعربسات أن معظم الخدمة التي يقوم بها هذا النظام في الوقت الحالي تنحصر في نقل الاتصالات الهاتفية بين الدول الأعضاء وإلى دول العالم الأخرى بالإضافة إلى نقل برامج تليفزيونية محدودة ومباريات رياضية مثل بطولة كأس العالم الأخيرة لكرة القدم التي أذيعت في المكسيك العام الماضي ويأمل المسئولون عن النظام العربي أن تزيد مستقبلاً الخدمة التي سيقدمها القمر الصناعي . وعلى الدول العربية أن تختار من الآن وتقرر ما الذي سيذاع وهي مهمة ليست سهلة ..

١ ـ لَاحِظْ التَّعْبِيرَاتِ التَّالِيَةَ :

مِنَ المقرَّرِ (أن) ...

مِنْ حَيْثُ الْمَبْدَا

بكامِلِ طَاقَتِهِ

بالقَدْرِ الْكَافِي

٢ ـ أسْئِلَـةٌ حَوْلَ المَقَالَةِ :

١ ـ كَيْفَ يَخْتَلِفُ عَرَبْسَاتُ ـ ٣ عَنْ عَرَبْسَاتُ ١ و ٢ ؟

٢ ـ مَتَى تَعَاقَدَتِ الدّوَلُ الْعَرَبِيَّةُ عَلَى شِرَائِهِ ؟

٣ ـ مَتَى سيَتِمُّ تَشْغِيلُهُ ؟

٤ ـ مَتَى أُطْلِقَ الْقَمَرَانِ عَرَبْسَاتُ ١ و ٢ ؟

٥ ـ مَا الوَظِيفَةُ الَّتِي يقومُ بِهَا هَذَانِ الْقَمَرَانِ الآنَ ؟

٦ ـ مَا السَّبَبُ فِي أنّ هَذَيْنِ الْقَمَرَيْنِ لَا يَعْمَلَانِ بِكَامِلِ طَاقَتِهِمَا ؟

٣ ـ امْلأ الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَـــةِ :

١ ـ .... المغربُ مع مصرَ عَلَى اسْتِيرَادِ كمّياتٍ كَبيرَةٍ مِنَ الْقُطْنِ.

أ ـ تَعلّقَتِ   ب ـ تعاقدتِ   ج ـ تَعَامَلَتْ

٢ ـ في فريقِ كُرَةِ السَّلّةِ هناكَ لاعِبُونَ أساسيّونَ ولاعبونَ ....

أ ـ إداريّونَ   ب ـ مُشَجِّعُونَ   ج ـ احْتِيَاطِيُّونَ

٣ ـ تقومُ إحدَى شَرِكَاتِ السَّيَّارَاتِ بِـ .... سيارةٍ تَعْمَلُ بالطَّاقَةِ الشَّمْسِيّةِ

أ ـ تأهِيل   ب ـ تَصْمِيم   ج ـ صرْف

٤ - .... نَشَاطُ هَذه المؤسّسةِ في المَجَالِ الاجتماعيِّ فَقَطْ.

أ - ينحصِرُ ب - يَضِيقُ ج - يَتَوسَّعُ

٥ - الخِدْمَاتُ الّتِي يُقدّمهَا عَربسات ١ و ٢ مَازَالَتْ ....

أ - مُتَنَاقِصَةً ب - موجزةً ج - مَحْدُودَةً

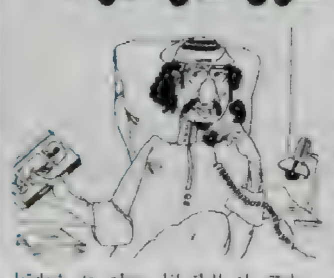
- تثيرُ الصحُفُ اهتمامَ القرّاءِ بنشْرِ آرَائِهِمْ فِي الْقَضَايَا الّتِي تَهمُّ الْبِلَادَ - وَمِنْ هَذَا النّوع اقْرَأْ جزءًا مِنْ حوارٍ دَارَ بَيْنَ القرّاءِ حَولَ قضيّةٍ اجتماعيّة هامّة :

الحوار مستمر .. حول عمل المرأة

● ردا على ما نشر في « سوق عكاظ » بقلم الاخت « حصة » حول موضوع الوظائف النسائية يشغلها الرجال نجد ان الموضوع ليس سهلا فالبعض يؤيد دور المرأة في المجتمع ويطالب بمنحها الفرصة لاثبات وجودها ولمشاركة الرجل في عملية التنمية للنهوض بالمجتمع . والبعض الاخر لا يؤيد عمل المرأة ويرى ان مكانها الطبيعي هو المنزل وعملها الاساسي هو تربية الاطفال وتنشئتهم تنشئة حسنة . وليس اللجوء الى عمل اخر يشغلها ويصرفها عن هذه المهمة الصعبة في حياتها

واذا كان البيت هو المكان الطبيعي للمرأة المتزوجة نصف المتعلمة او غير المتعلمة . فماهو المكان الملائم للفتاة الجامعية التي كدت وتعبت حتى تمكنت من الحصول على مؤهلها الجامعي . فهل جلوسها في المنزل طوال الليل والنهار يمنحها دورا يتناسب مع شهادتها . »

انني ارى انه اذا كانت الفتاة تتعلم لتجلس في المنزل فالافضل لها الا تلتحق بالجامعة . اذ تكفيها المراحل الدراسية الاولى التي تعطيها فكرة تامة عن الواجبات التي من المفترض ان تقوم بها كربة بيت ومسئولة عن تربية الجيل الجديد .



واعتقد ان المرأة اذا حصلت على شهادتها الجامعية فمن المفروض ان تعمل حيث يمكنها تقديم الكثير من الاسهامات في مجال التعليم الصحة الجمعيات النسائية .

وهناك الكثير من النجاحات التي حققتها المرأة . الامر الذي يجعل مشاركتها العملية من الامور التي لا يتجاهلها الا من لا يقدر للمرأة نجاحها .

١ - لاحِظْ التّعْبِيرَاتِ التّالِيَــةَ :

رَدًّا عَلى ما نُشِرَ

بِقَلمِ

إِثْبَاتُ وجُودِهَا

الفَتاةُ الجامعيّةُ

من المُفْتَرَض أنْ

رَبَّةُ بَيْتٍ

الجيلُ الْجَدِيدُ

٢ ـ أسئلـــة :

١ ـ لِمَ لَا يُوَافِقُ بَعْضُ النَّاسِ عَلَى فِكْرَةِ عَمَلِ الْمَرْأَةِ ؟
٢ ـ مَا رَأْيُ الْكَاتِبِ فِي هَذِهِ الْقَضِيَّةِ ؟
٣ ـ مَا هِيَ، فِي رَأْيِهِ، الْمَجَالَاتُ الَّتِي يمكنُ للمرأةِ أَنْ تَعْمَلَ فِيهَا ؟
٤ ـ مَا السَّبَبُ الَّذِي جَعَلَ الْكَاتِبَ يقدّمُ لَنَا رَأْيَهُ فِي موضوع عَمَلِ الْمَرْأَةِ هُنا ؟

٣ ـ املأ الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمناسبَةِ (مع إجراءِ التغييرات الْمُناسبَةِ) :

ملائم   بقلم   مناقض   تجاهل   بـ   النهوض

١ ـ الكتَابُ الَّذِي قَرَأْتُهُ مُؤخَّرًا كَانَ .... الأديبة السوريَّةِ غادةَ السَّمّانِ.
٢ ـ تهدفُ الخُطّةُ الاقتصاديةُ الْجَدِيدَةُ إِلَى .... بالانتاج الزّراعيّ وزيادة حجم الصّادرات.
٣ ـ هَذَا السّريرُ جميلٌ جدًّا لكنّ لَوْنَهُ غَيْرُ .... للَوْنِ غُرفةِ نوْمِنَا.
٤ ـ حلّ مشكلاتِنا يكونُ بمواجهتِهَا لا بِـ ....

ـ مُحـــادثــــة :



خروف محشو

المقادير

١ خروف وزنه ٩ كيلو تقريبا
١ كيلو ارز
١ فنجان فستق حلبي
١ فنجان زبيب بدون بزر
ملح
طحين
٢ كيلو لحم مفروم
١ فنجان صنوبر
١ فنجان لوز
فنجانين سمن
بهارات وزعفران
ماء

الطريقة

يغسل الخروف جيدا من الداخل والخارج قبل طبخه بـ ٢٤ ساعة . يفرك جيدا بالملح والبهارات .. يقلى اللحم بالسمن والقلوبات والزبيب ثم يضاف الارز والملح والبهارات والزعفران و... الساخن اللازم لطبخ الارز. ترفع الحشوة على النار قبل ان ينضج الا... تماما. يملأ جوف الخروف بالحشوة ثم يخاط ويكتف ويربط ويدهن بالسمن ويدخل الى فرن حام حتى يحمر ويرش بالسمن بين الحين والاخر ... يحمر لونه ينقل الى قدر كبيرة ... ويغمر بالماء الساخن ... وتترك في الفرن او على نار هادئة الى ان ينضج الخروف . يوضع جزء من السمن الذي قلي به الخروف في وعاء على النار ويقلب فيه الطحين ثم يضاف الى الطحين قليل من المرق الذي طبخ به الخروف يطبخ على نار هادئة ... يبدو المرق بالكثافة المطلوبة فيسكب في وعاء خاص عميق ويقدم مع الخروف المحشو ..

يَنْقَسِمُ الطّلّاب في الفصلِ إلى مجموعَتَيْنِ كبيرتَيْنِ وتقوم بينَهُمَا مناظرة موضوعُهَا : «قضيةُ عملِ الْمَرْأَةِ»، ويكونُ مطلوبا من كل مجموعةٍ أنْ تستمع إلى الرّأي الّذي تَعْرِضهُ الْمجموعَةُ الأُخْرَى وتحاولُ الردَّ عَلَيْهِ أوّلا ثمّ تقدمُ رأْيَهَا هِيَ حولَ نَفْسِ النّقطةِ.

- استخدِمِ التَّعْبِيرَاتِ الْجَدِيدَةَ فِي هَذِهِ الْقِطْعَةِ فِي جُمَلٍ مُنَاسِبَةٍ.
- وَمَعَ رَبَّةِ الْبَيْتِ الَّتِي تُرِيدُ أَنْ تَطْبُخَ خَروفا كَامِلًا تَعَالَوْا نَقْرَأْ وَصْفَةَ الطَّبْخ هَذِهِ.

١ ـ لَاحِظْ التّعبيرَاتِ التّاليَـــة :

بَيْنَ الْحِينِ والآخَر
عَلَى نَارٍ هَادِئَـــةٍ

٢ ـ أسئلــة :

١ ـ مَتَى يَجِبُ الْقِيَامُ بِغَسْلِ الْخَرُوف ؟
٢ ـ مَتَى يَجِبُ إِخْرَاجُ الْخَرُوف مِنَ الْفُرْنِ ؟
٣ ـ وَمَاذَا نَفْعَلُ بِهِ بَعْدَ ذَلِكَ ؟
٤ ـ مَتَى يَنْبَغِي إِضَافَةُ الْمِلْحِ وَالْبَهَارَات ؟
٥ ـ مَاذَا نَفْعَلُ بِالطَّحِيــنِ ؟
٦ ـ كَيْفَ يَتِمّ إِعْدَاد الْمَرَقِ؟ وَكَيْفَ يُقَدَّمُ ؟

٣ ـ اخْتَرِ الْكَلِمَــةَ الْمُنَـاسِبَــةَ :

١ ـ اغْسِلْ يَدَيْكَ وَ .... جيدًا بِالماءِ والصَّابُونِ.

أ ـ امْسحْهُمَا　　ب ـ امْلأْهُمَا　　ج ـ افْرُكْهُمَا

٢ ـ لَا .... الْمَاء عَلَى الأَرْضِ !

أ ـ تَرشّي　　ب ـ تُضِيفِي　　ج ـ تُغَطِّي

٣ ـ سبَبُ الزَّلَازِلِ انْفِجَارَاتٌ تَحْدُثُ فِي .... الأَرْضِ.

أ ـ سَطْــح　　ب ـ جَــوْف　　ج ـ وَجْــهِ

٤ ـ .... الْمِيَاهُ مِسَاحَاتٍ كَبِيرةً مِنَ الأَرَاضِي الزّراعيّةِ نتيجةً للفَيَضَانَاتِ الأَخِيرَةِ.

أ ـ كَشَفَتِ　　ب ـ رَفَعَتِ　　ج ـ غَمَرَتِ

٥ ـ سَأَتَّصِلُ بِكَ تليفُونيًا .... يَنْصرفُ ضُيوفُنا.

أ ـ قَبْلَ أَنْ　　ب ـ بَعْدَ أَنْ　　ج ـ كُلَّمَا

ـ أَعِدْ كِتَابَةَ طَرِيقَةِ التَّحضِيرِ مُحوّلا إِيَّاهَا إِلَى صِيغَةِ الأَمْرِ الْمُؤَنَّثِ : اغْسِلِي الْخَرُوفَ جيّدا من الدَّاخِلِ ....

ـ وَتَهْتَمّ الصحُفُ اهْتِمَاما كَبِيرا بِأُمُورِ الصِّحّةِ وَالأَدْوِيَةِ والأَغْذِيَةِ الْمُفِيدَةِ لِصِحَّةِ الانسَانِ بِصِفَةٍ خَاصَّةٍ. وَمِنْ هَذَا النَّوعِ هَذَا الْخَبَرُ لِمَنْ يَهْتَمُّونَ بِنِسْبَةِ الدّهْنِيّاتِ (الْكُولِسْتِرُول) فِي دِمَائِهِمْ وَهُمْ كَثِيرونَ.

زيت الزيتــون .. افضــل لصــحتك !

● اثبتت مجموعة من دراسات علماء التغذية فى العالم ضرورة الاتجاه نحو استعمال زيت الزيتون فى طهى مختلف انواع الاطعمة بدلا من الزبد او السمن الصناعى.

جاء ذلك بعد ان اكدت التجارب ان استعمال الزبد فى الطهى يؤدى الى الاصابة بامراض القلب المختلفة.. والطهى بالسمن الصناعى قد يؤدى الى الاصابة بمرض السرطان .. اما زيت الزيتون فقد اثبتت التجارب ان به مادة دهنية ذات قدرة على التحكم فى نسبة الكولسترول فى الدم وليست له اخطار او آثار ضارة على الصحة

١ ـ لَاحِظْ التَّعْبِيرَاتِ التَّالِيَـةَ :

بَدَلا مِنْ

السَّمْن الصّناعِيّ

أَمْرَاض القَلْبِ

مَرَضُ السّرَطَانِ

مَادّة دهنيّة

التحكّم فِي

٢ ـ أسئِلَـة :

١ ـ مَا أَخْطَارُ اسْتِخْدَامِ السَّمْنِ الصّنَاعِيّ فِي الطّهْيِ ؟

٢ ـ وَمَا أَخْطَارُ اسْتِخْدَامِ الزّبْدِ ؟

٣ ـ لِمَ لَا يُؤَدّي اسْتِخْدَامُ زَيْتِ الزّيتُونِ إِلَى ارْتِفَاعِ نسبةِ الكُولسترول في الدّم ؟

٣ ـ اخْتَـر الْكَلِمَـةَ الْمُنَاسِبَـةَ :

١ ـ التلوّثُ لَهُ آثَار .... بِصِحّـةِ الانْسَـانِ.

أ ـ مُعَارِضة　　ب ـ بَالِغَـةً　　ج ـ ضَارَّةٌ

٢ ـ لَمْ يَسْتَطِعْ قَائِدُ السّيَّارَةِ .... سَيّارَتَهُ فَانْحَرَفَتْ بِهِ وَسَقَطَتْ فِي النَّهْرِ.

أ ـ التحكّمَ فِي　　ب ـ الاحتفَاظَ بِـ　　ج ـ التعلّق بِـ

٣ ـ تحدثُ الزّيادَةُ فِي وَزْنِ الانْسَانِ بِسَبَبِ تزَايُدِ كَمّيَّةِ الْمَوادِّ .... فِي الْجِسْمِ.

أ ـ الدهنيّةِ　　ب ـ الحامِضَةِ　　ج ـ المَالِحَةِ

٤ ـ سَتُنْشِيء الْحُكُومَة مصنعًا جَدِيدا لانْتَاجِ الْقُطْنِ .... الْمصنع الحاليّ الّذِي أَصْبَح قَدِيمًا.

أ ـ انطلاقا مَنَ　　ب ـ بَدَلا مِنَ　　ج ـ رَدًّا عَلَى

٥ ـ مِنَ الأفْضَلِ .... مخْتَلَف أَنْوَاع الأطْعِمَةِ قَبْلَ أَكْلِهَا.

أ ـ تَنْظِيفُ　　ب ـ طَبْـخُ　　ج ـ غَسْـلُ

- وَمِنْ وِجْهَةِ نَظَرٍ غَرْبِيَّةٍ فِي مَوْضُوعٍ يَتَّصِلُ اتِّصَالاً مُبَاشِرًا بِالْمَصَالِحِ الْعَرَبِيَّةِ الْحَيَوِيَّةِ اقْرَأْ هَذِهِ الْبَرْقِيَّةَ الْمَنْشُورَةَ فِي صَفْحَةِ الأَنْبَاءِ الْعَالَمِيَّةِ.

الاعلام الاميركي سبب تاييد الاميركيين لاسرائيل

واشنطن - كونا - اكد خبير بريطاني في شؤون الشرق الاوسط انه اذا غيرت وسائل الاعلام الاميركية تغطيتها الاخبارية المنحازة لاسرائيل لدى تناولها القضية الفلسطينية ليسمع الشعب الاميركى وجهة النظر العربية

فان الراي العام سيضغط على الادارة الاميركية لتغير سياستها تجاه هذه القضية . جاء ذلك في محاضرة القاها الباحث في مركز الدراسات العربية والخليجية في جامعة اكستر البريطانية مايكل ادامز في جامعة

جورج تاون هنا مؤخرا . وقال ادامز ان المؤيدين الاقوياء لاسرائيل في الخارج وخاصة الولايات المتحدة حاولوا اعطاء العالم الخارجي صورة لاسرائيل يريدون لهذا العالم ان يحصل عليها ويتقبلها . واضاف انه منذ قيام الكيان الاسرائيلي في عام ١٩٤٨ لم تتغير الصورة كثيرة ولذلك

فان كثيرا من المخلصين ومتفتحي الذهن تصيبهم الدهشة واحيانا يغضبون عندما يحاول بعض الناس عرض القضية الفلسطينية وما يحدث في فلسطين اليوم بصورة غير حقيقية . ونبه الخبير البريطاني الى ان دور وسائل الاعلام الاميركية في القضية الفلسطينية يعتبر حيويا جدا .

١ - لاَحِظِ التَّعْبِيرَاتِ التَّالِيَـةَ :

تَغْطِيَةٌ إِخْبَارِيَّةٌ

مُنْحَازٌ لِـ (إِلَى) / انْحِيَازٌ

مُؤَخَّرًا

أَضَافَ أَنَّ...

نَبَّهَ إِلَى ...

٢ - أَسْئِلَـةٌ حَوْلَ الْخَبَـرِ :

١ - مَنْ هُوَ مَايْكِل آدَامز؟

٢ - أَيْنَ أَلْقَى مُحَاضَرَتَهُ؟ مَتَى كَانَ ذَلِكَ؟

٣ - كَيْفَ يُمْكِنُ تَغْيِيرُ وِجْهَةِ نَظَرِ الرَّأْيِ الْعَامِّ الأَمْرِيكِيِّ فِي الْقَضِيَّةِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ، فِي رَأْيِ آدَامز؟

٣ - امْلأِ الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَـةِ الْمُنَاسِبَـةِ :

١ - يحاولُ الوسطاءُ حلَّ الخلافاتِ بَيْنَ الْجَانبين دونَ .... هَذَا الْجَانب أَو ذَاكَ.

أ - التَّعَامُلِ مع　　ب - الانْحِيازِ إلى　　ج - التَّدخُّل بَيْنَ

٢ - يحَاولُ أَهْلُهَـا .... عَلَيْهَا.

أ - التَّأْمِينَ　　ب - الاشْرَافَ　　ج - الضَّغْطَ

٣ - أَلْقَى الْبَاحِثُ الْبريطَانِيّ مَايكل آدامز محاضَرَتَهُ في جَامِعَة جُورْجْتَاون ....

أ - مُؤَخَّرا　　ب - آخِـرًا　　ج - مُتَأَخِّـرًا

٤ - .... الطَّبِيبُ المريضَ .... ضَرورةِ الامتناعِ عَنِ التدْخِين تَمَاما.

أ - حَذَّرَ...من　　ب - نَهَى...عن　　ج - نَبَّهَ...إلى

٥ - استمرارُ الْحِوَارِ الْعَرَبِيّ الأُوروبِيّ أَمْر .... بِالنِّسبةِ للطَّرَفَيْنِ.

أ - جَانبِيّ　　ب - حَيَوِيّ　　ج - فَرْعِـيّ

وَتَلْقَى أَخْبَارُ الْجَرَائِمِ وَالْحَوَادِثِ اهْتِمَاما كَبِيرا مِنَ الْجُمْهُورِ.
ومِنْ هَذَا النَّوْعِ تَعَالَوْا نَقْرَأْ هَذَا الْخَبَرَ.

حـــرس الحـــدود يضبط مخدرات بنصف مليون ج فى شـــمال ســـيناء

ضبطت قوات حرس الحدود مخدرات بنصف مليون جنيه فى شمال سيناء.

فقد توافرت معلومات لدى مخابرات حرس الحدود عن جلب كمية كبيرة من المخدرات الى مخازن سرية فى سيناء ودلت التحريات على اعتزام سويلم ابراهيم سالم من أهالى شمال سيناء ومن المشبوهين فى عمليات جلب وتهريب المخدرات لنقل كمية من هذه المخدرات الى وادى النيل عبر قناة السويس، وبمراقبة تحركاته ورصد اتصالاته مع باقى العناصر المشبوهة توصلت المعلومات الى مكان اخفاء المخدرات حيث تم اعداد خطة* لضبط المهرب بالمخدرات.

تم مداهمة المكان والقى القبض على المهرب واسفر البحث عن ضبط ثلاث اجولة مخدرات يقدر ثمنها بنصف مليون جنيه. وباشرت نيابة القنطرة شرق التحقيق وأمرت بحبس المهرب

١ ـ لاَحِظْ التَّعْبِيرَاتِ التَّالِيَـةَ :

حَرَسُ الْحُدُودِ
الْعَنَاصِرُ الْمَشْبُوهَةُ
أَلْقَى الْقَبْضَ عَلَى...
يُقَدَّرُ ثَمَنُهَا بِـ....
أَسْفَرَ الْبَحْثُ عَنْ...

٢ ـ صَــوَابٌ أَوْ خَطَـأٌ :

١ ـ عَرَفَتْ قُوَّاتُ حَرَسِ الْحُدُودِ مَكَانَ وُجُودِ الْمُخَدِّرَاتِ عَنْ طَرِيقِ مَعْلُومَاتٍ سِرِّيَّةٍ.
٢ ـ كَانَ سويلمْ إبراهيم سالم يعْمَلُ فِي تِجَارَةِ الْمُخَدِّرَاتِ مِنْ قَبْلُ.
٣ ـ تَمَكَّنَ سُوَيْلِم من الْهَرَبِ قَبْلَ أَنْ يُلْقِيَ حَرَسُ الْحُدودِ الْقَبْضَ عَلَيْهِ.
٤ ـ كَانَ هَدَفُ سويلم بَيْعَ الْمُخَدِّرَاتِ فِي مِنْطَقَةِ شَمَالِ سِينَاء.
٥ ـ قَامَ رِجَالُ حَرَسِ الْحُدُودِ بِمُرَاقَبَةِ سُوَيْلِم لِمُدَّةٍ مِنَ الزَّمَنِ قَبْلَ إِلْقَاءِ الْقَبْضِ عَلَيْهِ.
٦ ـ كَانَ سُوَيْلِمٌ يَعْمَلُ وَحْدَهُ وَلَمْ تَكُنْ لَهُ اتِّصَالاَتٌ مَعَ أَيَّةِ عَنَاصِرَ مَشْبُوهَةٍ أُخْرَى.

٣ ـ امْلأْ الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَــةِ :

الْحَبْس　مَعْلُومات　دَاهَمَ　تَحَرِّيَات　الْمُخَدِّرَات　عَبْرَ　مَشْبُو

١ ـ تِجارةُ .... نَشَاط غَيْرُ قَانونِيّ فِي دُوَلِ الْعَالَمِ كُلِّهَا.
٢ ـ .... رِجالُ الشُّرْطَةِ الْمَكَانَ وَأَلْقَوْا الْقَبْضَ عَلَى كُلِّ مَنْ كَانَ فِيهِ.
٣ ـ أَمضَى خَمْسَ سَنَوَاتٍ فِي .... بِسَبَبِ هُرُوبِهِ مِنَ الْخِدْمَةِ الْعَسْكَرِيَّةِ.

٤ ـ هُوَ رَجُلٌ .... وَلِذَلِكَ فَإِنَّ قُواتِ الأَمْنِ تُرَاقِبُ تَحَرُّكَاتِهِ دَائِمًا.
٥ ـ سَيُسَافِرُونَ مِنَ السُّعُودِيَّةِ إِلَى العِرَاقِ .... الأُرْدُنِّ.
٦ ـ قَامَ رِجَالُ الأَمْنِ بِـ .... وَاسِعَةٍ لِمَعْرِفَةِ مَكَانِ وُجُودِ الْهَارِبِينَ.

٤ ـ هَاتِ مُرَادِفًا مُنَاسِبًا لِلْكَلِمَاتِ وَالتَّعْبِيرَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي النَّصِّ :

(تَوَافَرَتْ، جَلَبَ، اعْتِزَام، أَسْفَرَ الْبَحْثُ عَنْ، بَاشَرَتْ).

وَفِي صَفْحَةِ الاعْلَانَاتِ الصَّغِيرَةِ يَلْتَقِي : الْمُشْتَرِي بِالْبَائِعِ وَأَصْحَابِ الْمَصَالِحِ الأُخْرَى :



شقق للبيع
* للبيع *
• بالصباحية شقة واسعة من ثلاث غرف كبيره وحمام ومطبخ كبيران مع الاثاث الكامل او مع السجاد والبرادي والايجار ١١٠ دينار ت/ ٥٦٥٤٧٢٧ «ابو محمد».

وظائف
* مطلوب *
• مراقبين عرب المؤهل ثانوية عامة او بلوم/ قد انهى الخدمة العسكرية/ اقامة صالحة وقابلة للتحويل يفضل من لديه اجازة قيادة صالحة للاتصال ت صباحا من ٨ ـ ١ ظهرا ومن ٥٫٣٠ ـ ٨ مساء ت/ ٢٤٢١٣٧٩.

شقق للإيجار
■ للايجار شقة وملحق في منطقة هدية الشقة غرفتين كبيرتين ومطبخ وحمام وصاله بمدخل منفصل/ الملحق غرفة كبيرة وحمام ومطبخ على الشارع ت/ ٣٩٤٨٣٠٠ «ابو عبد الله».

مفقودات
* مفقود *
• جواز سفر اردني رقم ٩٥٨٦٩٢١ باسم صلاح عبدالله السالم/ الرجاء ممن يجده ان يسلمه للسفارة الاردنية وله جزيل الشكر.

سيارات للبيع
* للبيع *
• تويوتا كريسيدا موديل ٨٦ اللون ابيض قطعت ٣٠٫٠٠٠ كم ٤ ابواب بحالة جيدة جدا للاتصال ت/ ٢٤١٨٥٧٢.

١ ـ لَاحِظِ التَّعْبِيرَاتِ التَّالِيَةَ :

بِمَدْخَلٍ مُنْفَصِلٍ	إِجَازَةُ قِيَادَةٍ
الْخِدْمَةُ الْعَسْكَرِيَّةُ	وَلَهُ جَزِيلُ الشُّكْرِ

٢ ـ أَسْئِلَةٌ :

١ ـ أَيْنَ تَقَعُ الشَّقَّةُ الْمُعْلَنُ عَنْهَا لِلْبَيْعِ؟
٢ ـ كَمْ غُرْفَةً فِيهَا ؟
٣ ـ مَا مِيزَةُ الصَّالَةِ فِي الشَّقَّةِ الْمُعْلَنِ عَنْهَا لِلايجَارِ ؟
٤ ـ مَا نَوْعُ الوَظَائِفِ الْمُعْلَنِ عَنْهَا ؟ وَمَا الشُّرُوطُ الْمَطْلُوبَةُ فِي الْمُتَقَدِّمِينَ إِلَيْهَا ؟
٥ ـ مَا اسْمُ الرَّجُلِ الَّذِي فَقَدَ جَوَازَ سَفَرِهِ وَمَا جِنْسِيَّتُهُ؟
٦ ـ مَا مُوَاصَفَاتُ السَّيَّارَةِ الْمُعْلَنِ عَنْهَا ؟

تعبيرٌ كِتَابِيٌّ :

١ ـ لَدَيْكَ سَيَّارَةٌ تَرْغَبُ فِي بَيْعِهَا. اكْتُبْ إِعْلَانًا تَذْكُرُ فِيهِ مُمَيِّزَاتِهَا وَالسِّعْرَ الَّذِي تُرِيدُ الْحُصُولَ عَلَيْهِ.

٢ ـ تَرْغَبُ فِي اسْتِئْجارِ شَقَّةٍ لَكَ وَلِعَائِلَتِكَ اكْتُبْ إِعْلانًا تُوَضِّحُ فِيهِ حَجْمَ الشَّقَّةِ الَّتِي تَرْغَبُ فِيهَا وَمَوْقِعَهَا وَمُوَاصَفَاتِهَا... الخ.

ـ وَإِذَا كُنْتَ تَبْحَثُ عَنْ مَسْكَنٍ لَكَ وَلأُسْرَتِكَ فَهَذِهِ فُرْصَتُكَ :



١ ـ لاحِظ التَّعْبِيرَاتِ التَّالِيَــةَ :

مُجَمَّعٌ سَكَنِيّ

تَشْطِيبُ لُوكْس

شَوَارِعُ مُسَفْلَتَة

مُؤَسَّسَةٌ عَقَارِيَّةٌ

تَقَاطُع (شارِع خط...)

مَعَ (شارع خط...)

لِمَزِيد مِنَ التَّفَاصِيلِ

٢ ـ أَسْئِلَـةٌ :

١ ـ أَيْنَ تَقَعُ الفِلَلُ الْمُعْلَنُ عَنْهَا هُنَا ؟

٢ ـ كَمْ دَوْرًا فِي كُلِّ فِيلًا ؟

٣ ـ وَكَمْ عَدَدُ الْغُرَفِ فِيهَا؟ وَمَا أَسْمَاءُ هَذِهِ الْغُرَفِ؟

٤ ـ مَا مِسَاحَةُ الأَرْضِ الَّتِي أُقِيمَتْ عَلَيْهَا كُلُّ فِيلًا ؟

٥ ـ بِمَ تَمْتَازُ الشَّوَارِعُ الْمُحِيطَةُ بِالْمُجَمَّعِ السَّكَنِيِّ ؟

٣ ـ تَعْبِيـرٌ كِتَابِـيٌّ : اسْتَخْدِمِ التَّعْبِيرَاتِ الْجَدِيدَةَ فِي جُمَلٍ مِنْ عِنْدِكَ.

ـ وَلَاتَكَادُ تَخْلُو صَحِيفَةٌ مِنْ أَبْوَابٍ خَاصَّةٍ بِخِدْمَاتِ الْمُوَاطِنِينَ (أَوِ الْقُرَّاءِ) وَهِيَ كَثِيرَةٌ وَمُتَنَوِّعَةٌ. وَمِنْهَا **مَوَاعِيدُ الطَّائِرَاتِ، وَأَسْمَاءُ الصَّيْدَلِيَّاتِ الْمَفْتُوحَةِ لَيْلًا،** وَأَرْقَامُ الْهَاتِفِ لِلْخِدْمَاتِ الْعَاجِلَةِ مِثْلِ الْمُسْتَشْفَيَاتِ وَالاسْعَافِ وَشُرْطَةِ النَّجْدَةِ، تَعَالَوْا مَعًا نَسْتَعْرِضْ عَيِّنَةً ـ مِمَّا تَنْشُرُهُ الصُّحُفُ فِي هَذِهِ الأَبْوَابِ الثَّابِتَةِ :

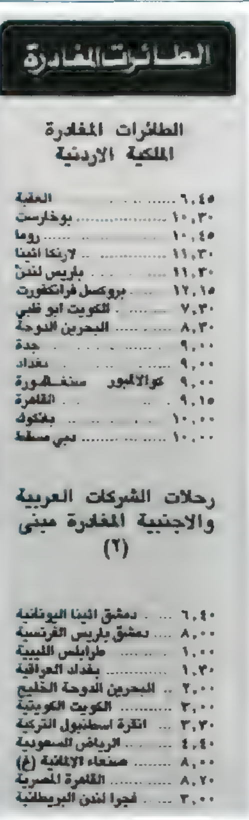
الطـائـرات القـادمة

الطائرات القادمة الملكية الاردنية

٩,٠٠	العقبة
٩,١٠	القاهرة
٩,٢٥	جدة
١٠,٠٠	دبي ابو ظبي
١٠,٥	الدوحة البحرين
١٠,٥	الظهران الكويت
٤,٣٠	القاهرة العقبة
٤,٥٥	لندن
٥,٢٥	نيويورك فيينا
٦,١٥	اثينا
٦,٥٠	بوخارست لارنكا
٧,٤٥	روما
١,٠٠	بغداد

رحلات الشركات العربية والاجنبية القادمة مبنى (٢)

١١,٤٥	الكويت الليبية
١٢,٣٠	بغداد العراقية
١٢,٥٠	الدوحة البحرين الخليج
١,٤٥	الكويت الكويتية
٢,٣٠	اسطنبول انقرة التركية
٣,١٠	الرياض السعودية
٦,٣٠	امستردام دمشق الهولندية
٧,١٠	فرانكفورت الالمانية غ
٧,٢٥	القاهرة المصرية
٨,٠٠	زيورخ لارنكا السويسرية
١٠,٥٠	لندن بغداد البريطانية



الطـائـرات المغـادرة

الطائرات المغادرة الملكية الاردنية

٦,٤٥	العقبة
١٠,٣٠	بوخارست
١٠,٤٥	روما
١١,٣٠	لارنكا اثينا
١١,٣٠	باريس لندن
١٢,١٥	بروكسل فرانكفورت
٧,٣٠	الكويت ابو ظبي
٨,٣٠	البحرين الدوحة
٩,٠٠	جدة
٩,٠٠	بغداد
٩,٠٠	كوالالمبور سنغـافورة
٩,١٥	القاهرة
١٠,٠٠	بانكوك
١٠,٠٠	دبي مسقط

رحلات الشركات العربية والاجنبية المغادرة مبنى (٢)

٦,٤٠	دمشق اثينا اليونانية
٨,٠٠	دمشق باريس الفرنسية
١,٠٠	طرابلس الليبية
١,٣٠	بغداد العراقية
٢,٠٠	البحرين الدوحة الخليج
٣,٠٠	الكويت الكويتية
٣,٣٠	انقرة اسطنبول التركية
٤,٤٠	الرياض السعودية
٨,٠٠	صنعاء الالمانية (غ)
٨,٢٠	القاهرة المصرية
٣,٠٠	فيينا لندن البريطانية



الصيدليـة المناوبـة

عمان الصيدليات المناوبة لمدة ٢٤ ساعة

ص السلام	ت	٦٣١٧٣٠
ص فيروخ	ت	٧٢٣٦٧٢
ص الصاحب	ت	٦٦٨٠٥٦
ص خلف	ت	٧٧٨٦٥٣
ص فراس	ت	٦٦١٩١٢

صويلح

ص الحناوي	ت	٣٧٦ ٨٤٥
ص الفردوس	ت	٧٨٧٢٣٦

اربد	ص فلسطين + الشرع
الزرقاء	ص التوفيق
السلط	ص عاشور
البقعة	ص فلسطين
دير علا	ص عيسى
الشونه	ص وادي الاردن
الكرك	ص الحياة
الطفيلة	ص نجم
الرصيفة وشنلر	ص الفاروق
مادبا	ص سناء
المفرق	ص كبوشي
جرش	ص الوفاء
الرمثا	ص ايمان
تلاع العلي	ص عبود
اليادودة	ص شادية
ابو علندا	ص نعمة
وادي السير	ص امجد
سحاب	ص سمير يونس
ناعور	ص ناعور
القويسمة	ص جبر
خريبة السوق	ص راشد
الطيبة	ص عماد
مرج الحمام	ص مرج الحمام
الجيزة	ص زيزياء

أسئلـــة :

١ ـ بِأَيِّ رَقْمٍ تَتَّصِلُ إِذَا

- كَانَتْ لَدَيْكَ شَكْوَى عَنْ نَقْصِ بَعْضِ الْمَوَادِّ التَّمْوِينِيَّةِ ؟
- كُنْتَ تَنْزِلُ فِي فُنْدُقٍ وَطَلَبَ مِنْكَ الْمُوَظَّفُ هُنَاكَ مَبْلَغًا يَزِيدُ عَلَى السِّعْرِ الرَّسْمِيِّ الَّذِي أَعْلَنَتْ عَنْهُ الْحُكُومَةُ؟
- كُنْتَ تُرِيدُ مَعْرِفَةَ وَقْتِ وُصُولِ طَائِرَةٍ مُعَيَّنَةٍ إِلَى مَطَارِ عَمَّانَ؟
- انْقَطَعَ التَّيَّارُ الْكَهْرَبَائِيُّ فِي الْمِنْطَقَةِ الَّتِي تَسْكُنُ فِيهَا ؟
- حَدَثَ حَرِيقٌ فِي الْبِنَايَةِ الَّتِي تَسْكُنُ فِيهَا ؟

الصـــــلاة

● الفجر	٤,٣٠
● الشروق	٥,٤٨
● الظهر	١١,٤٦
● العصر	٣,٠٨
● المغرب	٥,٤٣
● العشاء	٧,٠١

٢ ـ مَااسْمُ الصَّيْدَلِيَّةِ الْمُنَاوِبَةِ فِي

- إِرْبِـد ؟
- جَـرَش ؟
- نَاعُـور ؟
- الجيـزة ؟
- البَقْعَـة ؟
- مأدبـا ؟

الطبيب المناوب

عمان ـ د. سليمان الحموري
ت ـ ٦٣٦٧٥١ العيادة
ت ـ ٨١٢٥٦٨ المنزل
د. فايز جلوقه
ت ـ ٦٢٤٠٢٧
المفرق ـ د. خالد ابو [illegible]
السلط ـ د. عبدالرزاق [illegible]
[illegible] ـ د. شكري ابو [illegible]
[illegible] ـ د. يوسف [illegible]
الرصيفة ـ د. [illegible]
الاغوار ـ د. [illegible]
[illegible] ـ د. [illegible]
الزرقاء ـ د. [illegible]
ت ـ ٩٨١٣٥٥ العيادة
ت ـ ٩٨٧٣٦٤ المنزل
[illegible] ـ د. [illegible]
ت ـ ٥٤٤٣٦٦
[illegible] ـ د. يوسف ابو [illegible]
اربد ـ د. عبدالمجيد [illegible]
ت ـ ٢٧٥٣٦٣

اطباء الاسنان

عمان ـ د. جميل [illegible]
ت ـ ٦٦٤٤٢٤
د. [illegible]
اربد ـ د. [illegible]
ت ـ ٢٤٥٩٢٢
الزرقاء ـ د. [illegible]
ت ـ ٨١٦٢٠٨
المفرق ـ د. [illegible]
ت ـ ٤٣١٩٦٠
الرصيفة ـ د. [illegible]
ت ـ ٥٨٩٢١١
[illegible] ـ د. [illegible]
ت ـ ٥١٣٣٦

زيـارة المستشفيات

زيـارة مستشفـى الجامعة

● من الساعة (٤,٣٠ ـ ٦) مساء يوميا ما عدا الجمعة فهي من الساعة (١٠ ـ ١٢) ظهرا ومن (٤,٣٠ ـ ٦) مساء .

● مستشفى البشير

● من الساعة ٣ ـ ٥ مساء يوميا وايام الجمع والعطل الرسمية فتكون من (١٠ ـ ١٢) ظهرا ومن الساعة (٣ ـ ٥) مساء ما عدا قسم التوليد فتكون الزيارة من (٣ ـ ٤) بعد الظهر

● المدينة الطبية

● من ٢ ـ ٤ يوميا باستثناء يوم الثلاثاء فلا توجد زيارة والجمعة من (١٠ ـ ١٢) ومن (٢ ـ ٤)

هواتف ضرورية

مديرية الامن العام	٦٣٠٣٢١
مديرية شرطة العاصمة	٦٣٩١٤١
شرطة النجدة	١٩٢
طوارىء الكهرباء	٦٢٤٨٨١
بنك الدم	٧٧٥١٢١
شرطة السير	٨٩٦٣٩٠
شكاوي امانة العاصمة	٧٨٧١١١
شكاوي المجاري	٨٩٧٤٦٧
شكاوي المياه	٨٩٥٤٠٧
شكاوي التموين	٦٦١١٧٦
شكاوي الفنادق	٦٠٥٨٠٠
استعلامات البريد	١٢
استعلامات المطار	٠٨/٥٣٢٠٠
مقسم المطار	٠٨/٥٢٠
مدينة الحسين الطبية	٨١٣٨١٣
الإسعاف الفوري	٩٣٢١١
الدوريات الخارجية	٨١٣٤٠٧
ادارة ترخيص السواقين	٨١١١٨٣
مستشفى البشير	٧٧٥١١١
شكاوي مؤسسة النقل العام	٦٦٦١٨٦
ملاحظة الطوارىء في البريد	١٩٥
مديرية الدفاع المدني	٦٦١١١١
دفاع مدني القويسمة	٧٧٠٧٣٣
اطفائية مطار عمان	٨٩٢٩٩١
مديرية الدفاع المدني	١٩٩

٣ ـ مَا مَوَاعِيدُ الزِّيَارَاتِ الْيَوْمِيَّةِ فِي الْمَدِينَةِ الطِّبِّيَّةِ فِي عمانَ ؟
ـ وَمَا مَوَاعِيدُ الزِّيَارَةِ فِي قِسْمِ التَّوْلِيدِ فِي مُسْتَشْفَى الْبَشِيرِ؟
ـ مَتَى يُمْكِنُ زِيَارَةُ الْمَرْضَى أَيَّامَ الْجُمُعَةِ فِي مُسْتَشْفَى الْجَامِعَةِ ؟

٤ ـ إِلَى أَيِّ طَبِيبٍ تَذْهَبُ إِذَا
ـ كُنْتَ تَسْكُنُ فِي الزَّرْقَاءِ وَأَحْسَسْتَ بِأَلَمٍ فِي إِحْدَى أَسْنَانِكَ ؟
ـ كُنْتَ تَسْكُنُ فِي الْكَرَكِ وَشَعَرْتَ بِأَلَمٍ شَدِيدٍ فِي مِعْدَتِكَ ؟

٥ ـ مَتَى يَكُونُ شُرُوقُ الشَّمْسِ ؟
ـ مَتَى مَوْعِدُ صَلَاةِ الظُّهْرِ ؟
ـ وَصَلَاةِ الْمَغْرِبِ؟ كَمْ سَاعَةً تَفْصِلُ بَيْنَ صَلَاتَيِ الْعَصْرِ وَالْمَغْرِبِ؟

٦ ـ سَاعِدْنَا فِي إِكْمَالِ الْجَدْوَلِ التَّالِي بِمَوَاعِيدِ الْمُغَادَرَةِ وَالْوُصُولِ لِبَعْضِ الرِّحْلَاتِ إِلَى مَطَارِ عَمَّان :

من عمان إلى :

المدينة	الشركة	ساعةُ المُغادرة
جدّة	الملكيّة الأردنيّة	التّاسِعَة مَسَاء
بغداد	....	....
صنعاء	....	....
القاهرة	....	....
البحرين	....	....
باريس	....	....
اسطنبول	....	....

إلى عمان من :

المدينة	الشركة	ساعةُ الوُصُول
العَقَبَة	....	....
رُومَا	....	....
دِمَشْق	....	....
لَارْنَكَا	....	....
لَنْدَنْ	....	....
الظَّهْرَان	....	....
الرِّيَاض	....	....
فيينّا	....	....

ـ لا تَخْلُو صَحِيفَةٌ مِنْ نَشْرِ بَرَامِجِ التّلِيفِزْيُونِ بِجَمِيعِ قَنَوَاتِهِ :

١ ـ لَاحِظِ الْمُفْرَدَاتِ وَالتَّعْبِيرَاتِ التَّالِيَةَ :

القناةُ الأولى — الْبَرَامِجُ التَّعْلِيمِيَّةُ
نشرَةُ الأَخْبَارِ — بُطُولَةُ...
المسلسلُ العَرَبِيّ/الأجْنَبِيّ — تَأْهِيلُ الْمُعَلِّمِ
الفترَةُ المسائيَّةُ — حَلْقَة أَجْنَبِيَّة
النَّشْرَةُ الْمَحَلِّيَّةُ


٢ ـ صَوَابٌ أَوْ خَطَأٌ :

١ ـ تُقَدِّمُ الْقَنَاةُ الأُولَى خَمْسَ نَشَرَاتٍ لِلأَخْبَارِ.

٢ ـ بَرْنَامَجُ «تَسَالِي» هُوَ وَاحِدٌ مِنَ الْبَرَامِجِ التَّعْلِيمِيَّةِ.

٣ ـ «غَدًا تَتَفَتَّحُ الزُّهُورُ» عُنْوَانُ مُسَلْسَلٍ عَرَبِيٍّ تَعْرِضُهُ الْقَنَاةُ الأُولَى.

٤ ـ بَرْنَامَجُ «أَلْوَانٌ مِنَ الْفُنُونِ» يُقَدَّمُ فِي الْمَهْرَةِ.

٥ ـ تَبْدَأُ بَرَامِجُ الْفَتْرَةِ الْمَسَائِيَّةِ فِي الْقَنَاةِ الأُولَى فِي السَّاعَةِ الرَّابِعَةِ.

٦ ـ تُفْتَتَحُ الْبَرَامِجُ عَلَى الْقَنَوَاتِ كُلِّهَا وَتُخْتَتَمُ بِقِرَاءَةِ آيَاتٍ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ.

٧ ـ دُرِّيَّةُ شَرَفُ الدِّينِ هِيَ مُقَدِّمَةُ بَرْنَامَجِ «رِيبُورْتَاج».

٨ ـ يَعْرِضُ بَرْنَامَجُ أَلِف بَاء مِصْرَ عَلَى الْقَنَاةِ الثَّانِيَةِ.

٩ ـ الْقَنَاتَانِ الأُولَى وَالثَّانِيَةُ تُقَدِّمَانِ بَرَامِجَ صَبَاحِيَّةً.

١٠ ـ تُقَدِّمُ الْقَنَاةُ الثَّالِثَةُ حَلْقَةً أَجْنَبِيَّةً فِي حُدُودِ السَّاعَةِ السَّابِعَةِ.



● القناة الأولى

١١,٠٠	الافتتاح والقرآن الكريم
١١,٠٥	برنامج الصحافة تقول
١١,١٥	برنامج الصحة بين يديك
١١,٢٥	برنامج الأطفال «تسالى»
١١,٥٠	نشرة الأخبار
١٢,٠٠	عالم السيرك
١٢,١٠	المسلسل العربى غدا تتفتح الزهور بطولة سميرة أحمد ـ محمود يس ، صلاح قابيل ، جميل راتب . إخراج إبراهيم الشقنقيرى .
١٢,٥٠	برنامج الدين معاملة .
٤,٠٠	افتتاح الفترة المسائية والقرآن الكريم
٤,٠٥	برنامج الأطفال «نادى الكشافة»
٤,٣٠	برنامج دينى فى رحاب القرآن
٤,٤٠	برنامج الجائزة لمين
٥,٠٠	البرامج التعليمية
٦,٠٠	النشرة الإخبارية
٦,٣٠	برنامج الفن الشعبى
٦,٤٥	برنامج دنيا السياحة
٧,١٥	المسلسل العربى امانتى الأعزاء شكرا بطولة عبدالمنعم مدبولى . وآثار الحكيم وفاروق الفيشاوى ويحيى الفخرانى إخراج محمد فاضل
٨,١٥	برنامج لقاء الاجيال
٨,٥٥	برنامج حديث الروح
٩,٣٠	برنامج موضوع للمناقشة
١٠,٢٥	نادى السينما . تقديم : درية شرف الدين . إعداد وإخراج محمد قناوى .
١١,٤٥	صحافة وانباء .
١٢,٠٠	الختام والقرآن الكريم

● القناة الثانية

٣,٠٠	الافتتاح والقرآن الكريم
٣,١٥	المسلسل الأجنبى
٤,٤٥	برنامج دائرة المعارف
٥,١٥	النشرة باللغة الفرنسية
٥,٣٠	برنامج إعرف لعبتك
٥,٤٥	برنامج تأهيل المعلم بعنوان قوانين الحركة لنيوتن
٦,١٦	برنامج آدم وحواء
٦,٤٥	برنامج لقاء الإيمان
٧,٠٠	البرامج التعليمية
٨,٠٠	برنامج خمسة لصحتك
٨,٠٥	النشرة باللغة الإنجليزية
٨,٣٠	المسلسل الأجنبى
٩,٢٠	برنامج نافذة على العالم
٩,٣٠	برنامج كانت أيام
١٠,٠٠	سهرة مع برنامج ألوان من الفنون
١١,٣٠	أحداث ٢٤ ساعة
١٢,٠٠	الختام والقرآن الكريم

● القناة الثالثة

٥,٠٠	الافتتاح والقرآن الكريم
٥,٠٥	النشرة الإخبارية
٥,١٠	برامج الأطفال كرتون
٥,٢٠	برنامج الف باء مصر
٥,٣٠	برنامج بصل وبسلم
٥,٤٥	برنامج ريبورتاج
٦,٠٠	دليل المشاهد
٦,٢٠	الباب المفتوح
٦,٥٠	حلقة اجنبية
٧,٤٥	النشرة المحلية
٧,٥٥	برنامج ليالى
٨,٣٥	غدا تقول الصحافة
٨,٥٠	الختام والقرآن الكريم

٣ ـ أَجِبْ عَلَى الأَسْئِلَةِ التَّالِيَةِ :

١ ـ مَا مَوْعِدُ بَرْنَامَجِ «الدِّينُ الْمُعَامَلَةُ» ؟

٢ ـ مَتَى يُعْرَضُ بَرْنَامَجُ «نَادِي السِّينَمَا» ؟

٣ ـ مَا مَوْعِدُ بَرْنَامَجِ «لِقَاءُ الإِيمَانِ» ؟

٤ ـ مَتَى يُعْرَضُ بَرْنَامَجُ «صَحَافَةٌ وَأَنْبَاء» ؟

٤ ـ امْلأْ الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ :

بُطُولَة   تَأْهِيل   طَاقَة   حَلَقَات   نَشْرَة   تَأْيِيد   فَتْرَة   مَهَارَات   مُسَلْسَلات

١ ـ سَمِعْتُ الْخَبَر فِي .... أَخْبَار السَّاعَة السَّابِعَة.

٢ ـ يَعْرِضُ التلِيفِزْيُونُ السُّودانيّ .... عربيَّةً وأَجْنَبِيَّةً مُخْتَلِفَةً.

٣ ـ شَاهَدْنَا فِيلْمًا مِنَ .... الْمُمَثِّل الأَمْرِيكيّ والْمِصْرِيّ الأَصْل عُمَرَ الشّرِيف.

٤ ـ يُقَدِّمُ التلِيفِزْيُونُ عَدَدا مِنَ الْبَرَامِج تَهْدِفُ إِلَى .... مُعَلِّمِي الْمَرْحَلَة الابْتِدَائِيَّة وَرَفْعِ مُسْتَوَاهُمْ.

٥ ـ لَمْ أُشَاهِدْ إِلَّا ثَلاثَ .... مِنْ هَذَا الْمُسَلْسَل.

٥ ـ تَعْبِيـر شَفَـوِي :

الْمَطْلُوبُ مِنْكَ هو أَنْ تَتَصَوَّرَ أَنَّكَ مُقَدِّمٌ لِلْبَرَامِجِ فِي التلِيفِزْيُونِ وَقَدْ طُلِبَ مِنْكَ تَقْدِيمُ بَرَامِجِ الْقَنَاةِ الأُولَى الْمَذْكُورَةِ هُنَا. عَلَيْكَ أَوَّلا أَنْ تَقُومَ بِكِتَابَةِ هَذِهِ الْبَرَامِجِ بِشَكْلِهَا الْمُسَلْسَلِ وَتُضِيفَ إِلَيْهَا الْعِبَارَاتِ الَّتِي تَرَاهَا مُنَاسِبَةً ثُمَّ تَقُومُ بِتَقْدِيمِ مَا كَتَبْتَهُ إِلَى زُمَلائِكَ الْمُسْتَمِعِين.

- تَحْتَلُّ كُرَةُ الْقَدَمِ ـ مِنْ بَيْنِ جَمِيعِ الأَلْعَابِ الرِّيَاضِيَّةِ ـ قِمَّةَ الاهْتِمَامِ فِي جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ. وَلَا تَخْلُو صَحِيفَةٌ مِنْ قِسْمٍ كَبِيرٍ يُخَصَّصُ لأَخْبَارِ الرِّيَاضَةِ الْمَحَلِّيَّةِ وَالْعَالَمِيَّةِ. وَفِي الْعَادَةِ نَجِدُ هَذَا الْقِسْمَ فِي أَوَاخِرِ الصَّحِيفَةِ :

النصـــــر يهـــــــزم الشـــبـــاب ١/٢
ويتـــوج بطـــلا لمســابقـة أشـــبال الكـــرة

فاز نادي النصر ببطولة الاشبال تحت ١٥ سنة لكرة القدم بعد فوزه أمس على الشباب في المباراة النهائية التي اقيمت بملعب النادي الأهلي بهدفين مقابل هدف واحد.

انتهى الشوط الاول لصالح النصر بهدف سجله اللاعب نبيل علي عبدالله وتعادل الشباب في الشوط الثاني الا ان نجم النصر سلطان عبدالله جرش تمكن من تسجيل هدف الفوز لتنتهي المباراة للنصر ١/٢، وبعد النهاية قام ابراهيم عبدالملك امين السر العام المساعد لاتحاد الكرة بتقديم درع البطولة لكابتن النصر وقدم يوسف السركال أمين نادي الشباب الميداليات الذهبية لفريق النصر وقدم علي عبيد الهاش نائب رئيس اللجنة الرياضية بنادي النصر الميداليات الفضية للاعبي الشباب.

ومثل النصر في المباراة كل من ثاني عبدالله، محمد عمر، محمد غانم، ايوب حسين، علي غلوم، محمد محمد، ذياب غانم، أحمد صالح، نبيل علي، سلطان عبدالله، فؤاد درويش، خميس أحمد، خالد عبدالله ويدرب الفريق المدربان المواطنان عبدالله علي وخليفة الكوس ويشرف عليه الاداري اسماعيل جعفر.

وقرر الجهاز الفني ان يحصل اللاعبون على راحة لمدة اسبوع.

ويقيم محمد عبدالله السويدي احد مشجعي نادي النصر حفل عشاء يوم السبت القادم تكريما للاعبين، كما يقيم نجيب معين الاداري النشط بنادي النصر حفلا مماثلا، احتفالا بالبطولة في نهاية الشهر الجاري.



١ ـ لَاحِظ التَّعْبِيرَاتِ التَّالِيَةَ :

الْمُبَارَاةُ النِّهَائِيَّةُ

بِهَدَفَيْنِ مُقَابِلَ هَدَف

احْتِفَالًا بِـ

الْجِهَازُ الْفَنِّيُّ

بُطُولَةُ الأَشْبَالِ

٢ ـ أَسْئِلَـــةٌ :

١ ـ أَيْنَ أُقِيمَتْ الْمُبَاراةُ بَيْنَ فَرِيقَيْ نَادِي النَّصْرِ وَنَادِي الشَّبَابِ ؟

٢ ـ مَا الْبُطُولَةُ الَّتِي حَصُلَ عَلَيْهَا فَرِيقُ نَادِي النَّصْرِ ؟

٣ ـ كَمْ هَدَفًا سَجَّلَ فَرِيقُ نَادِي النَّصْرِ؟ وَفَرِيقُ نَادِي الشَّبَابِ؟

٤ ـ مَا كَانَتِ النَّتِيجَةُ عِنْدَ نِهَايَةِ الشَّوْطِ الأَوَّلِ مِنَ الْمُبَارَاةِ ؟

٥ ـ مَنْ سَجَّلَ هَدَفَ الْفَوْزِ لِفَرِيقِ النَّصْرِ ؟

٦ ـ عَلَامَ حَصُلَ فَرِيقُ نَادِي النَّصْرِ؟ وَفَرِيقُ نَادِي الشَّبَابِ؟

٧ ـ مَنْ مُحَمَّدُ عَبْدُ الله السَّوِيدِيّ ؟

٣ ـ امْلأ الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ (مَعَ إِجْرَاءِ التَّغْيِيرَاتِ اللَّازِمَةِ)

مِيدالِيَة أَخْرَج سَجَّلَ مُمَاثِل بطُولة هَدَف مَلْعَب تَعَادل شَوْط فَوز نَجم مُدَرِّب

١ ـ فِي سَنَة ١٩٨٦ فَازَت الأَرْجنتين بِـ .... الْعَالَم في كُرةِ الْقَدَم.

٢ ـ انْتَهَتِ الْمُبَارَاةُ بَيْنَ الْفَرِيقَيْنِ بِـ .... بدونِ أَهْدَاف.

٣ ـ مُسْتَوَى فَرِيقهم .... لِمُسْتَوَى فَرِيقِنَا.

٤ ـ فَازَ بِالمَرْكَزِ الثَّالِثِ وَنَالَ .... البرونزيّة.

٥ ـ .... اللاعبُ هدَفَه الأولَ بَعْدَ بَدْءِ الْمُبَارَاةِ بِثَلَاث دَقَائِقَ فَقَطْ.

٦ ـ كَانَتْ نَتِيجَةُ الْمُبَارَاةِ بَعْدَ انْتِهَاءِ .... الأول ١ ـ صفر.

٤ ـ فِي الْفِقْرَةِ الأَخِيرَةِ مِثَالَانِ عَلَى الْمَفْعُولِ لأَجْلِهِ. بَيِّنْهُمَا.

تَعْبِيـرٌ كِتَابِـيٌّ :

اكْتُبْ وَصفًا لاحدَى الْمُبَارَيَاتِ الرِّيَاضِيَّةِ الَّتِي شَاهَدْتَهَا.

ـ رسُومُ الْكَارِيكَاتِيرِ أو الْكَارْتُون تَتَنَاوَلُ فِي الْعَادَةِ مَوْضُوعَاتٍ مَحَلِّيَّةً وَلِذَلِكَ فَمِنَ الصَّعْبِ عَلَى الزَّائِرِ الَّذِي وَصَلَ حَدِيثًا أَنْ يَفْهَمَ الْمَقْصُودَ مِنْهَا. وَمَعَ ذَلِكَ فَهَذَا الرَّسْمُ يَتَنَاوَلُ مَوْضُوعًا عَامًّا هُوَ الْوُعُودُ الَّتِي يُعْطِيهَا الْمُرَشَّحُونَ لِلانْتِخَابَاتِ لِعَامَّةِ وَرَأْيَ رَجُلِ الشَّارِعِ (الْمُوَاطِنِ الْعَادِيِّ) فِي هَذِهِ الْوُعُودِ.



١ ـ لَاحِظْ هٰذِهِ التَّعْبِيرَاتِ :

الدَّائِرَة

انْتَخِبُوا

لَا يَكَلّ

الْبَحْثُ عَنِ الْحَقِيقَةِ

بِدُون تَعْلِيق

٢ ـ أَسْئِلَــةٌ :

١ ـ كَمْ شَخْصًا فِي الرَّسْمِ ؟

٢ ـ مَاذَا يُرِيدُ الشَّخْصُ الَّذِي فِي الاعْلَانِ ؟

٣ ـ مَا رَأْيُ الشَّخْصِ الَّذِي فِي الشَّارِعِ فِي الْمَكْتُوبِ عَلَى الْحَائِطِ ؟

٤ ـ لِمَاذَا كَانَ عُنْوَانُ الرَّسْمِ «بِدُونِ تَعْلِيق» ؟

٥ ـ كَمْ عُضْوًا فِي الْمَجْلِسِ النِّيَابِيّ فِي وَطَنِكَ ؟

ـ «رُكْنُ الْحَظّ» أَوْ «مَا تَقُولُهُ النُّجُومُ» أَوْ مَعَ الْفَلَكِيّ ـ كَمَا يُسَمَّى ـ مِنْ أَكْثَرِ الأَبْوَابِ شَعْبِيَّةً بَيْنَ الْقُرَّاءِ، وَذَلِكَ عَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّ الْكَثِيرِينَ لَا يَعْتَقِدُونَ حَقِيقَةً فِي صِحَّةِ مَا يُنْشَرُ، وَلَكِنَّهُ التَّنَاقُضُ الانْسَانِيُّ. تَعَالَ مَعًا نَقْرَأْ نَمُوذَجًا مِنْ هَذَا الْبَابِ.

أنت والحظ

- **الحمل**: ـ أنت مهتم جدا بالعائلة وحضورك يبعث السعادة في قلوب الاصدقاء. نجاح في العمل
- **الثور**
- **الجوزاء**
- **السرطان**: ـ لا تحلم بما هو أجمل من واقعك. أمورك المالية تتحسن.
- **الأسد**: أحوالك العائلية تتحسن جداً.
- **العذراء**: من حسن الحظ
- **الميزان**: في هذه المرحلة
- **العقرب**
- **القوس**: لا تعتقد أن الظروف غير ملائمة.
- **الجدي**
- **الدلو**
- **الحوت**

١ ـ لَاحِظْ التَّعْبِيرَاتِ التَّالِيَةَ :

فِي أَحْسَنِ حَالٍ

حَانَ الْوَقْتُ...

مِنْ حُسْنِ الْحَظِّ

تَجْنِي ثِمَارَ أَتْعَابِكَ

الْحَظُّ يَبْتَسِمُ لَكَ

هُدُوءُ الأَعْصَابِ

فِي أَوْجِ...

بِوَاقِعِيَّة

مُرَاعَاةُ الظُّرُوف

٢ ـ مِنْ أَيِّ بُرْجٍ أَنَا ؟

ـ إِذَا كُنْتُ أَحْلُمُ بِمَا هُوَ أَجْمَلُ مِنْ وَاقِعِي؟

ـ إِذَا كُنْتُ أَهْتَمُّ جِدًّا بِعَائِلَتِي وَأَصْدِقَائِي؟

- إِذَا كُنْتُ أَعْتَقِدُ أَنَّ كُلَّ الظُّرُوفِ حَوْلِي غَيْرُ مُلَائِمَةٍ؟
- إِذَا كُنْتُ أَعْتَقِدُ أَنَّ الَّذِينَ يُحِبُّونَنِي قَلِيلُونَ جِدًّا؟
- إِذَا كُنْتُ أَشْعُرُ بِالْيَأْسِ بِسَبَبِ الْمُشْكِلَاتِ الْكَثِيرَةِ الَّتِي وَاجَهَتْنِي.
- إِذَا كَانَتْ مَشَاعِرِي رَقِيقَةً جِدًّا.
- إِذَا كُنْتُ لَا أُفَكِّرُ فِي الْأُمُورِ بِوَاقِعِيَّةٍ.

تَعْبِيـرٌ كِتَابِـيٌّ :

أَعِدْ كِتَابَةَ مَا جَاءَ فِي أَبْرَاجِ الثَّوْرِ وَالْجَوْزَاءِ وَالْمِيزَانِ وَالْقَوْسِ وَالْجَدْيِ وَالْحُوتِ مُسْتَخْدِمًا ضَمِيرَ الْجَمْعِ «أَنْتُمْ».

- وَتُخَصِّصُ كُلُّ الصُّحُفِ تَقْرِيبًا بَابًا ثَابِتًا **لِرَسَائِلِ الْقُرَّاءِ** لِتَوْثِيقِ الصِّلَةِ بَيْنَ الصَّحِيفَةِ وَبَيْنَ الْجُمْهُورِ. وَمَا يُنْشَرُ فِي هَذَا الْبَابِ يُعَبِّرُ حَقِيقَةً عَنْ رَأْيِ قِطَاعَاتٍ كَثِيرَةٍ مِنَ الشَّعْبِ. وَلِذَلِكَ فَقِرَاءَةُ هَذَا الْبَابِ بِانْتِظَامٍ تُعْتَبَرُ مَدْخَلًا هَامًّا لِفَهْمِ الْأَفْكَارِ وَالْمَشَاكِلِ الْمَحَلِّيَّةِ. وَأَحْيَانًا يَصِلُ إِلَى الْمُحَرِّرِ الْمَسْؤُولِ عَنِ الْبَابِ رِسَالَةً يَرَى أَنَّهَا تَسْتَحِقُّ مَكَانًا خَاصًّا فِي الْجَرِيدَةِ. وَفِي الْعَادَةِ تَتَنَاوَلُ مِثْلُ هَذِهِ الرَّسَائِلِ مَوْضُوعَاتٍ لَهَا اتِّصَالٌ مُبَاشِرٌ بِاهْتِمَامَاتِ الْقُرَّاءِ.

مِنْ هَذِهِ الرَّسَائِلِ ذَاتِ الطَّبِيعَةِ الْخَاصَّةِ تَعَالَوْا نَقْرَأْ مَعًا هَذِهِ الرِّسَالَةَ عَنِ الدَّوْرِ الَّذِي تَقُومُ بِهِ زَوْجَةُ السَّفِيرِ : مَقَالَةُ «لِزَوْجَةِ السَّفِيرِ مُهِمَّةٌ أَيْضًا» :

اكْتُبْ أَسْئِلَةً تَكُونُ إِجَابَاتُهَا الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةَ كَمَا وَرَدَتْ فِي النَّصِّ :

١ ـ لِزَوْجَةِ السَّفِيرِ مُهِمَّةٌ أَيْضًا.
٢ ـ هَذِهِ اللِّقَاءَاتُ الَّتِي تُجْرِيهَا «الْأَنْبَاءُ».
٣ ـ هِيَ الْوَجْهُ الْآخَرُ فِي السِّفَارَةِ.
٤ ـ حَتَّى يَعْلَمَ النَّاسُ أَنَّ هَؤُلَاءِ الدِّبْلُومَاسِيَّاتِ أَنِيقَاتٌ مُثَقَّفَاتٌ.
٥ ـ سَفِيرٌ لَيْسَتْ لَدَيْهِ زَوْجَةٌ أَرِيبَةٌ تُحْسِنُ الْحَدِيثَ
٦ ـ بِمَائِدَتِهَا وَحَدِيثِهَا وَلِقَائِهَا.
٧ ـ جَيِّدَةٌ أَيْضًا.
٨ ـ سَوْفَ يُدْهِشُنَا غَـدًا.

٢ ـ اقْرَأِ الْمَقَالَةَ ثُمَّ اكْتُبْ مُلَخَّصًا لَهَا (٢٠٠ ـ ٢٥٠ كَلِمَةً)

لزوجة السفير مهمة أيضاً

اقرا هذه اللقاءات التي تجريها ((الانباء)) مع زوجات السفراء المعتمدين في الكويت فأرى مستوى دبلوماسيا عاليا ، وابصر شعورا بالمسؤولية الدبلوماسية ، واقرا اعدادا مسبقا يدل على ان العناية باختيار السفير وزوجة السفير مهمة ليست هينة بالنسبة لوزارات الخارجية !!

ان زوجة السفير هي الوجه الاخر في السفارة وبالتالي فبقدر ما تظهر عليه من وضع يظهر الوجه الحضاري للدولة الضيفة او يظهر وجه التخلف الذي تعاني منه !!

تمنيت ان يعقب اللقاءات بزوجات السفراء العرب والاجانب هنا لقاءات اخرى بزوجات السفراء والدبلوماسيين الكويتيين خارج الكويت وداخلها ، وذلك لتبرز الدبلوماسية الكويتية في المراة كما برزت في الرجل ، ولتعطي للاخرين فكرة عن دبلوماسية المراة عندنا بعد ان قطعنا ما يربو على الخمس والعشرين سنة في الحياة الدبلوماسية منذ ان انشأنا اول سفارة كويتية وبعثنا اول سفير كويتي تصحبه زوجة كريمة عالية التهذيب !!

لقد شهدت في هذه اللقاءات زوجات السفراء انيقات بسيطات سواء اكان هذا في احاديثهن الممتعة الواعية او في ملابسهن الأنيقة البعيدة عن التكلف ، ولكي نثبت تحضرنا واهلية المراة عندنا للعمل الدبلوماسي نتمنى ان تظهر زوجات سفرائنا على الملا حتى يعلم الناس ان هؤلاء الدبلوماسيات انيقات ظريفات مثقفات يعرضن وجها حضاريا للكويت ويملكن ما فوق الحد الادنى من الادراك والدبلوماسية!

ان زوجات السفراء الكويتيين يقفن — كما نشاهد على التلفزة — في العيد الوطني يستقبلن الضيوف ولكننا لا ندري مدى نشاطهن بقية الايام ، ولذلك نريد ان نعرف شيئا عن نشاطهن في الجمعيات النسائية المحلية وما هي الاتصالات التي يقمن بها مع الفعاليات النسائية في الاقطار التي يعمل بها ازواجهن السفراء ، وما مدى نجاحهن في اظهار وجه الكويت الحضاري والعربي لدى الدول المضيفة !!

لقد شهدت زوجات السفراء العرب والاجانب يضعن امام اعيننا صورا حية وناطقة بالرقي والادراك والوعي عما يقع في بلادهن سواء بالمثل الذي ضربنه بانفسهن او بما تحدثن به عن اقطارهن ، واعتقد ان لدى زوجات السفراء الكويتيين ما سوف يقلنه للناس في البلاد التي يمثلن الكويت بها وسوف يرسمن لوحات زاهية — امام المضيفين — للكويت ورقيها وتحضرها وسوف يقلن شيئا عن ثقافة المراة العربية في الكويت ويضربن المثل على ذلك بانفسهن !!

ان زوجة السفير نسخة اخرى من السفير بل هي سفير اخر وقد شهدت طوال ايام عملي الدبلوماسي ان لزوجة سفير دخلا كبيرا في نجاحه او اخفاقه وكم من سفير جيد اضاعته زوجة خرقاء كورقاء ابي اسامة ، وكم من سفير اخرق رفعت زوجته من شأنه واقالته من عثرته ، وقد عرفت دولة عربية تهتم بزوجة السفير اهتمامها بالسفير بل قد لا نرى ان يمثلها سفير ليست لديه زوجة اريبة تحسن الحديث والاختلاط بالناس وتملك القدرة والحس على مواجهة المواقف الدبلوماسية ، وتستطيع ان تقيم الحفلات المرتبة وتكرم الضيوف بمائدتها وحديثها ولقائها !!

لا شك ان الدبلوماسية الكويتية قطعت مرحلة طويلة تبين فيها الخيط الابيض من الخيط الاسود ولا عذر لاحد في الابقاء على اي ممثل للكويت لا يستطيع ان ينهض بواجباته تحت اي ظرف كان ، واذا كان لدينا سفير جيد فينبغي ان تكون زوجته جيدة ايضا ، على اننا على ثقة كبيرة ان الاخوات من زوجات سفرائنا ودبلوماسيينا سوف يدهشننا غدا عندما يحدث لقاء الصحافة بهن ، وسوف نكتشف ان ليس سفراؤنا وحدهم هم الموفقون وانما زوجاتهم ايضا !!

مِنْ قَوَاعِد الامْلَاء : كِتَابَةُ الْهَمْــزَةِ

لَا شَكَّ أنَّكَ قد لاحَظْتَ أنّ هناك طُرقا كَثيرةً لكتابَةِ الهَمْزَةِ. ولا شكَّ أيْضا في أنّك تحفظُ كثيرا من هذه الطّرق. ولكن ربما كان من المفيد أن نقدم لك بعض القواعد الأساسية لكتابتها.

تُكتَبُ الْهمزةُ بصوَرٍ مُختلفة :

١ ـ **على ألف ، مثل : أخذ**، إعلان، رأس، **رأفة، نشأ، خطأ.**

٢ ـ **على واو، مثل :** رؤساء، **مؤامرة، يجرؤ، لؤلؤ.**

٣ ـ **على ياء (أو نبرة)، مثل : فئة، سيئة، بريء، شيء.**

٤ ـ **على السطر (مفردة)، مثل : عبء، كفء، ملء.**

٥ ـ تكتب مدة على ألف، مثل : آمن، آخذ، قرآن، مكافآت.

وَذَلك عَلى النّحو التالي :

١ ـ **تكتب الهمزة على ألف في المواضع التالية :**

★ إذا كانت في أول الكلمة وليس بعدها ألف مثل : **أسرة، أتقن، إسلام، إتقان، إخاء**، إحسان، **إشراق**.

★ إذا كانت في وسط الكلمة وهي ساكنة أو مفتوحة وكان الحرف الذي قبلها مفتوحا مثل : **يأمر، يأخذ، يأذن، مأخذ، رأس، فأس، رأفة، مألوف، مأمون، مأوى، رأى، سأل، دأب، متأمل، متأخر، متأثر، حدأة، تأزم، تأخر، رأى.**

★ إذا كانت في وسَطِ الكلمةِ وهي مفتوحةٌ وكانَ الحرفُ الَّذِي قبلَها ساكنا وكانَ الحرفُ الَّذِي بعدَها ألفا تُرْسَمُ ياءً مثل : **ينأى، ظمآى، مرآى، منأى.**

★ إِذَا كَانَتْ وَسَطَ الْكَلِمَةِ وَهِيَ مَفْتُوحَةٌ وَكانَ الْحَرْفُ الَّذِي قَبْلَهَا سَاكِنًا وَلَيْسَ بَعْدَهَا أَلِفٌ مِثْل : **مَسْأَلَة، نشْأَة، جرْأَة، مَرْأَة، جُزْأَيْن، يَرْأَسُ، يدْأَبُ.**

★ إذا كَانَتْ آخِرَ الكلمةِ وكان الحرفُ الّذي قبلها مفتوحا مثل : **بَدَأ، نشَأ، نبَأ، خَطَأ، مُبْتَدَأ، مَلْجَأ، يَبْدأ، يَقْرَأ، يَلْجَأ.**

٢ ـ وتكتبُ الهمزةُ فوق واو في الحالاتِ الآتية :

★ إذا كانت الهمزةُ في وَسَطِ الكلمةِ وهي مفتوحة وكان الحرفُ الّذي قبلَها مضموما مثل : **مُؤن، تُؤدة، مُؤرّخ، مُؤبّد، مُؤدّب، مُؤوّل، لُؤيّ، رُؤى، رُؤساء، مُؤامَرَة، يُؤانس، يُؤجّل، يُؤمن، يُؤدّي.**

★ إذا كانت الهمزةُ في وسطِ الكلمةِ وهي مضمومةٌ وكانَ الحرفُ الّذي قبلَها ساكنا وليس بعد الهمزة واو مثل : **تفاؤل، تشاؤم، أرؤس (جمع رأس)، هَواؤها، شِتاؤها، غِذاؤك، أعداؤهم، ابتداؤها، انتهاؤها، تساؤل.**

★ إذا كانت الهمزةُ آخرَ الكلمةِ وكان الحرفُ الّذي قبلَها مضموما مثل : **تكافُؤ، يَجْرُؤ، تلألُؤ، لُؤلُؤ، تَجَرُّؤ.**

٣ ـ تكتب الهمزةُ على ياء (نبرة) في الحالاتِ الآتيةِ :

★ إذا كانت في وسطِ الكلمةِ وهي مفتوحة وكان الحرفُ الّذي قَبْلَها مكسورا مثل : **فِئة، وِئام، مِئات، مُبْطِئات، مُخْطِئان، سَيِّئة، اكْتِئاب.**

★ إذا كانتِ الهمزةُ في وسطِ الكلمةِ وهي مفتوحة وكان الحرفُ الّذي قَبلَهَا ساكنا صحيحا لا يوصل بما بعده وبعدها ألفُ الاثنين مثل : **بُطْئان، دِفْئان، كُفْئان، نَشْئان، عِبْئان.**

★ إذا كانتِ الهمزةُ في وسطِ الكلمةِ وهي مفتوحة وكانَ الحرفُ الّذي قَبْلَها ياء ساكنة مثل : **هَيْئة، مَشيئة، خَطيئة، جَريئان، شَيْئَيْن، بَريئان، يُضيئان، يُسيئان.**

★ إذا كانتِ الهمزةُ في وسطِ الكلمةِ وهي مضمومة وكانَ الحرفُ الّذي قبلها مفتوحا أو مضموما يوصل بما بعده وبعدَها واو المدّ مثل : **فَئول، سَئُول، لَئوم، يَئوده، يَئوس، مَئونة، لَجَئوا، أخْطَئوا، يَعْبَئون، يَطَئون، شُئون، فئوس، كُئوس، خُئولة.**

★ أنْ تكونَ الهمزةُ في وسط الكلمةِ وهي مضمومة وكانَ الحرفُ الّذي قبلها ياءٌ ساكنةٌ مثل : **مَيْئوس منه، فَيْئُها، شَيْئُهُمْ.**

★ إذا كانتِ الهمزةُ وسطَ الكلمةِ وهي مكسورة مثل : **سَئِمَ، سُئِلَ، صائِم، قائِم، هُدُوئِهَا، يَكْتَئِبُ، يَلْتَئِم، مُطْمَئِنّ.**

★ إذا كانت الهمزة في آخر اسم منصوب منوّن وهي مفتوحة وكان ما قبلها حَرفًا صحيحًا ساكنا يوصل بما بعده مثل : **عِبْئًا، بُطْئًا، نَشْئًا، دِفْئًا، كُفْئًا، مِلْئًا.**

★ إذا كانت آخر الكلمة وكان الحرف الذي قبلها مكسورا مثل : **بَرِيء، دَنِيء، رَدِيء، قُرِئ، أنْشِئَ، يُبْدِئ.**

٤ ـ تكتب الهمزة على السطر (مفردة) في الحالات الآتية :

★ إذا كانت في وسط الكلمة وهي مفتوحة وكان الحرف الّذي قبلَها ساكنا صحيحا وبعدها ألف الاثنين والحرف الساكن قبلها لا يوصل بما بعده مثل : **جُزْءَان، بَدْءَان، رُزْءَان، رِدْءَان.**

★ إذا كانت في وسط الكلمةِ وهي مفتوحة وكان الحرف الّذي قبلها ألفا مثل : **قِرَاءَة، عَبَاءَة، بَرَاءَة، مُلَاءَة، وَرَاءَه، أَصْدِقَاءَك، إِضَاءَة، تَسَاءَل، تَضَاءَل.**

★ إذا كانت في وسط الكلمة وهي مضمومة وكان الحرف الّذي قبلَها مفتوحا أو مضموما لا يوصل بما بعده وبعدها واو المد مثل : **يَدْءُوا، قَرَءُوا، تَبَوَّءُوا، يَبْدَءُون، دَءُوب، رَءُوف، رَءُوم، رُءُوس، دَءُوب، رُءُوا.**

★ إذا كانت في وسط الكلمة وهي مضمومة وكان الحرف الذي قبلها حرفا ساكنا لا يوصل بما بعده وبعد الهمزة واو مثل : **مَرْءُوس، أَضَاءُوا، جَاءُوا، مَذْءُوم، مَوْءُودة.**

★ وكذلك إذا كان قبلَ الهمزةِ واو وليس بعدها واو مثل : **ضَوْءه، يَسُوءه، هُدُوءه، وُضُوءه.**

★ إذا كانت الهمزةَ آخر الكلمة وكان الحرف الّذي قبلها ساكنا مثل : **جُزْء، عِبْء، بَدْء، كُفْء، مِلْء، دِفْء، نَشْء، أَصْدِقَاء، سَمَاء، أَغْبَاء، بِنَاء، نُشُوء، هُدُوء، وُضُوء، ضَوْء، جَرِيء، يَجِيء، نَئِيء، فَيْء، سُوءا، لُجُوءًا، نُشُوءًا، وُضُوءًا، ضَوْءًا.**

★ إذا كانت الهمزةَ آخر اسم منصوب منون وهي مفتوحة وكان الساكن قبلها حرفا صحيحا يفصل عما بعده مثل : **بدءا، برءا، جزءا، رزءا.**

٥ ـ **وتكتب الهمزةُ مدّة فَوْقَ ألف في الحالاتِ الآتية :**

★ إذا كانت وسَطَ الكلمةِ وكان بَعدهَا أَلفُ المدّ مثل : **مُكَافَآت، مَآخذ، مُنْشَآت، مَآرِب، ضَآلَة، مَآل.**

★ أَوْ كَانَ بَعدهَا أَلفُ التَّثْنِيةِ مثل : **مَلْجَآن، مَنْشَآن، مَبْدَآن، خَطَآن، نَبَآن، يَبْدَآن.**

★ أو كان ما قبلها ساكنا وبعدها ألف المدّ مثل : **ظَمْآن، مِرْآة، مَلْآن، قُرْآن.**

★ إذا كانت أَوّلَ الكلمةِ وَبَعْدها أَلفُ المَدّ مثل : **آمَن، آخُذ، آكُل.**

فهرس المسائل النحويـــة

الدرس الأول :

الجملة الاسمية : (المبتدأ، الخبر، الخبر المتقدم على المبتدا، أنواع الخبر : الخبر المفرد، الخبر الجملة، الخبر شبه الجملة : الخبر الظرف، الخبر الجار والمجرور)

الجملة الفعلية : (الفعل الماضي والمضارع والأمر) **الفاعل، المفعول به، الفعل اللازم، الفعل المتعدى)**

الأفعال الخمسة : (ألف الاثنين، واو الجماعة، ياء المخاطبة، نون الرفع، حذف فاء المثال عند الاتيان بمضارعه).

الاعـــراب : علامات الاعراب (الفتحة الكسرة الضمة)

الدرس الثاني :

المســألـــة :

إن وأخواتها : (ان ـ لكن ـ كأن ـ ليت ـ لعل، اسم ان منصوب، خبر إن مرفوع، أنَّ ولكنّ لا تأتيان في أول الكلام)

المثنى : علامات إعرابه، نون المثنى مكسورة، الحرف الذي قبل ياء المثنى مفتوح)

جمع المذكر السالم : (نون جمع المذكر مفتوحة، الحرف الذي قبل ياء الجمع مكسور، علامات الاعراب فيه)

جمع المؤنث السالم : (علامات إعرابه)

كان وأخواتها : (أصبح ـ ظل ـ بات ـ أمسى ـ مازال ـ مادام)، **الأفعال الناسخة، الأفعال الناقصة،** اسم كان مرفوع، خبر كان منصوب، **الفعل (مادام) لا يأتي في أول الكلام)**

الدرس الثالث :

حروف العلة : (الألف والواو والياء)، **الفعل الناقص، الفعل الأجوف،** المثال.

تحويل المبني للمعلوم إلى المبني للمجهول : (نائب الفاعل، تغيير الفعل المبني للمجهول)

أسلوب الشرط : (أدوات الشرط : من ـ اذا ـ ان الشرط لا بد أن يكون فعلا، جواب الشرط لا بد أن يكون جملة)

الدرس الرابع :

(ما) المصدرية الظرفية

الأسماء الموصولة : الذي ـ التي ـ اللذان ـ اللذين ـ اللتان ـ اللتين ـ الذين ـ **اللواتي** ـ **اللاتي** ـ اللائي ـ من ـ ما، جمع غير اللانسان تعامل معاملة المفرد المؤنث، صلة الموصول، العائد **في** جملة الصلة).

الأسماء الخمسة : أبوك ـ أخوك ـ فوك ـ حموك ـ ذو، إعراب الأسماء الخمسة، شرط إعرابها بالحروف.

المصـــدر : ان + الفعل (المصدر)، ان + الاسم والخبر (المصدر)، الحرف المصدري، ان ـ ان ـ ما.

إسناد الفعل المضارع الناقص الألفي للضمائر : (حذف حرف العلة عند إسناد المضارع إلى وار الجماعة وياء المخاطبة).

الدرس الخامس :

التركيب الاضافي : (المضاف، المضاف إليه، المضاف إليه دائما مجرور، حذف نون المثنى للاضافة، حذف نون جمع المذكر السالم للاضافة).

حروف الجر : من ـ عن ـ على ـ في ـ اللام ـ الكاف ـ الباء ـ الى، (بعض الأسماء تكون علامة جرها الفتحة).

الممنوع من الصرف :

اسناد المضارع الناقص الواوي إلى الضمائر : (حذف الوار منه عند إسناده إلى واو الجماعة وياء المخاطبة، الحروف الناسخة تعزيز).

الدرس السادس :

الميزان الصرفي : (الجذر، الزيادة)

أخذ المصدر من الفعل : (مصادر الأفعال الثلاثية، مصادر الأفعال غير الثلاثية، فعل ـ تفعيل، فاعل مفاعلة ـ فعالا، أفل افعالا، تفعل تفعلا، تفاعل ـ تفاعلا، انفعل ـ انفعالا، افتعل ـ افتعل ـ افعلالا، استفعل-استفعالا).

أفعال المقاربة والرجاء : (كاد وأوشك، عسى، اسم كاد، خبر هذه الأفعال لا بد أن يكون مضارعا، خبر عسى يسبق بأن المصدرية، يأتي المضارع من كاد وأوشك فقط، أفعال المقاربة والرجاء أفعال ناقصة).

الدرس السابع :

حروف الزيادة : (الهمزة والسين والتاء والميم والنون والألف والواو والياء واللام، **المجرد**، المزيد، تجريد الكلمة من حروف الزيادة للكشف عنها في المعجم).

الفاعل : (اشتقاق اسم الفاعل من الثلاثي، اشتقاق اسم الفاعل من غير الثلاثي)

المفعول : (اشتقاق اسم المفعول من الثلاثي، اشتقاق اسم المفعول به من غير الثلاثي).

المكان : (اشتقاق اسم المكان من الثلاثي، اشتقاق اسم المكان من غير الثلاثي، اسم المكان الذي على وزن مفعل، اسم المكان الذي على وزن مفعل)

الدرس الثامن :

المفعول المطلق : (المفعول المطلق المؤكد للفعل، المفعول المطلق المبين لنوع الفعل، المفعول المطلق المبين لعدد مرات حدوث الفعل، ما ينوب عن المفعول المطلق، اسناد الفعل المضارع الأجوف الى الضمائر، حذف عين الأجوف عند اسناده إلى نون النسوة).

اسناد الماضي الناقص الألفي : (الواو الأصل) على الضمائر، نحول الألف من الفعل الماضي الناقص إلى واو عند إسناده إلى الضمائر كلها ما عدا واو الجماعة، تحذف الألف عن الناقص عند إسناده إلى وار الجماعة مع المحافظة على الفتحة التي قبل الألف، الألف الثالثة في الفعل الماضي التي يقابلها واو في المضارع تكتب ألفا. والألف الثالثة في الفعل الماضي التي يقابلها ياء في المضارع تكتب ياء).

الدرس التاسع :

الظرف : (ظرف الزمان، ظرف المكان، هناك ـ هنا، أسماء الجهات : فوق ـ تحت ـ قدام ـ وراء ـ خلف ـ أمام ـ يمين ـ شمال، حيث ظرف مبني على الضمة، أمس ظرف مبني على الكسر، أما... ف، اسناد الفعل الماضي الناقص اليائي إلى الضمائر، حذف الياء منه عند إسناده إلى وار الجماعة).

الدرس العاشر :

المفعول لأجله : (لام التعليل، كي التعليلية)

نصب المضارع بعد لام التعليل وكي :

اسناد الماضي الناقص الباقي الأصل في الثلاثي، وما زاد على ثلاثة إلى الضمائر : (حذف الألف عند اسناده إلى واو الجماعة مع فتح ما قبلها).

الدرس الحادي عشر :

تعزيز المفعول به : (تعزيز المفعول المطلق، تعزيز الظرف، تعزيز المفعول لأجله).

الاسم المبني : (الضمائر المنفصلة أنا ـ نحن ـ أنتَ ـ أنتِ ـ أنتما ـ أنتم ـ أنتن ـ هو ـ هي ـ هما ـ هم ـ هن، الضمائر المفصلة أسماء الاشارة (ما عدا المثنى) هذا ـ هذه ـ هؤلاء ـ ذلك ـ تلك ـ أولئك، الأسماء الموصولة (ما عدا المثنى) الذي ـ التي ـ الذين ـ اللاتي (اللاتى)، أسماء الاستفهام (ما عدا أي) من ـ ما ـ كم ـ أين ـ متى ـ كيف ـ ماذا، (أسماء الشرط من ـ ماذا).

التمييز : ألفاظ المقادير (المساحات ـ الأعداد ـ المكاييل ـ الموازين)، تمييز العدد من ١١-٩٩، العدد من ٣-٩ يذكر المؤنث ويؤنث مع المذكر، العدد ١٠ إذا كان وحده خالف معدوده، العدد من ١١-١٩ يسمى العدد المركب ويكون مبنيا على فتح الجزئين إلا كلمة اثنى واثنتي في العدد ١٢، العدد من ٣-١٠ يميز بجمع مجرور، العدد من ١١-٩٩ يميز بمفرد منصوب، العدد ١٠٠ و ١٠٠٠ ومضاعفاتهما يميز بمفرد مجرور.

إسناد الفعل الماضي الأجوف إلى الضمائر : (حذف حرف العلة منه عند إسناده إلى الضمائر إلا ألف الاثنين و واو الجماعة، يضم أوله إذا كان واوي العين، يكسر أوله إذا كان يائي العين).

إسناد الفعل المضعف إلى الضمائر : (فك تضعيفه مع جميع الضمائر إلا ألف الاثنين، واو الجماعة).

الدرس الثاني عشر :

الجملة ذات المحل الاعرابي : الجملة التي تكون في محل رفع (خبر المبتدا، خبر ان)، الجملة التي تكون في محل نصب (خبر كان)، الجملة التي تكون في محل جر (بالاضافة).

نصب المضارع بعد أن وكى ولام التعليل (تعزر) : (ولن، علامة نصب المضارع، علامة نصب الأفعال الخمسة، نون القايال، نصب المضارع بعد أن لن كي لام التعليل (تعزيز)).

عمل المصدر :

لا النافية للجنس : (اسم لا النافية للجنس مبني إذا لم يكن مضافا، كثرة حذف خبر لا).

الحــال : (الحال مفرد وجملة وشبه جملة، واو الحال).

الدرس الثالث عشر :

جزم المضارع : (بـ لم ولا الناهية ولام الأمر، علامة جزم المضارع الصحيح الآخر، حركة التخلص من التقاء الساكنين، علامة جزم المضارع المعتل الآخر، حذف حرف العلة، علامة جزم المضارع إذا كان من الأفعال الخمسة).

أفعال المشروع : (بدأ ـ شرع ـ جعل ـ أخذ).

الدرس الرابع عشر :

النعت والمنعوت : (النعت يتبع المنعوت في الاعراب، النعت يتبع المنعوت في التذكير والتأنيث، النعت يتبع المنعوت في التعريف والتنكير، النعت يتبع المنعوت في الافراد والتثنية والجمع، النعت شبه الجملة، المنعوت بالجملة لا يكون إلا نكرة، النعت بالجملة لا يكون إلا نكرة، الجملة الواقعة نعتا لا بد فيها من رابط يربطها بالمنعوت، الرابط ضمير بارز أو مستتر في جملة النعت).

حذف كان واسمها بعد لو الشرطية : (وبخاصة، وخاصة)

الدرس الخامس عشر :

الفرق بين معاني لم ولن وما ولا نافية : البدل (اسم بعد اللقب)، (المشار إليه الذي فيه ال بعد اسم الاشارة)، (الموصوف بعد الصفة)، ما يشتمل عليه الاسم بعد الاسم، البدل المطابق، بدل الاشتمال، بدل الاشتمال لا بد أن يتصل به ضمير المبدل منه.

التوكيد المعنوي : (ألفاظ التوكيد المعنوي، اتصال التوكيد بضمير المؤكد، كلا وكلنا تكونان للتوكيد إذا أضيفتا بضمير، كلا وكلتا لا تكونان للتوكيد إذا أضيفتا إلى اسم غير ضمير).

العطـف : (حروف العطف : الواو والفاء وثم ومعانيهما).

النـــداء : (المنادى، حرف النداء (ياء)، حذف حرف النداء، نداء ما فيه (ال)، قد تكون ياء للتنبيه وليست ياء للنداء، جزم المضارع في جواب الأمر).

الدرس السادس عشر :

الاستثنـــاء : (المستثنى والمستثنى منه)، أداة الاستثناء إلا وسوى، المستثنى بسوى لا بد أن يكون مجرورا بالاضافة، الكلام النفي الذي لا يوجد به مستثنى منه، غير في الكلام المنفي، استعمال غير للنفي، العلم المؤنث يجر بالفتحة (ممنوع الصرف).

الدرس السابع عشر :

أما لا يأتي بعدها إلا اسم

الصفة المشابهة : (أشهر صيغ الصفة المشبهة، استعمال الصفة المشبهة).

النسب والاسم المنسوب : (ألف التأنيث الممدودة، بعض التغييرات في الاسم المنسوب).

أسلوب الشرط : (فعل الشرط، جواب الشرط، فاء الجزاء، بعض أدوات الشرط ومعانيها إذا ـ ان ـ لو ـ من ـ متى ـ ما ـ حيثما، حذف جواب الشرط إذا كان مفهوما).

الدرس الثامن عشر :

لا سيمـا : (الاسم الواقع بعد لا سيما، أنواع استخدام (لا)، لا النافية، لا الناهية التي تجزم المضارع، لا النافية للجنس (تعمل عمل ان).

أنواع استخدام (ما) : (ما الموصولة، ما النافية، ما الاستفهامية (الغير العاقل) ما الشرطية (لغير العاقل).

أنواع استخدام (حتى) : (حتى حرف جر بمعنى الى، حتى حرف نصب للمضارع بمعنى لكي، حتى حرف عطف، حتى حرف ابتداء).

أنواع استخدام (متى) : (متى اسم استفهام عن الزمن، متى اسم شرط جازم).

أنواع استخدام (من) : (من استفهام للعاقل، من اسم موصول للعاقل، من اسم شرط للعاقل، دخول الفاء في جواب الشرط).

الكتاب الأساسي

al-Kitab al-asasi

هذا الكتاب

هو الحلقة الثانية في سلسلة الكتاب الأساسي لتعليم العربية لغير الناطقين بها. وقد تناول الجزء الأول، الحياة اليومية وموضوعاتها من خلال التعامل التلقائي مع أبناء المجتمع العربي، ومن خلال مواقف طبيعية يترابط فيها النمط اللغوي بالظرف الاجتماعي المناسب سواء أكان ذلك شفاهيا أو كتابيا مع التركيز أساسا على تنمية مهارتي الاستماع والحديث باعتبارهما المدخل الطبيعي والفعال لدراسة اللغات الحية.

وهذا الجزء يتناول موضوعات الحضارة والثقافة العربية المعاصرة من خلال عرضه لألوان من التراث الفكري الذي يعايشه المثقف العربي اليوم، وهو تراث يرتبط تلقائيا بنوعية خاصة من اللغة والأساليب والتعبيرات والألفاظ العربية، ويجد لنفسه تعبيرا مناسبا في قوالب بنائية ذات تركيب نحوي مواز في تقدمه وتنوعه لعمق هذا التراث وتنوعه.

والكتاب بهذا يحاول أن يستجيب لحاجات متعلم اللغة العربية المعاصرة من غير أبنائها. فهذا المتعلم تواجهه لغة متنوعة ومتشعبة تنوع الحياة الحديثة ذاتها وتشعبها. لغة تتناول بكفاءة موضوعات الدين من دراسات قرآنية وتفسير وحديث وفقه وتشريع، وموضوعات الادارة والسياسة والحكم وموضوعات الأدب من شعر ونثر وقصة ومسرح وموضوعات الفن من رسم ونحت وتصوير وعمارة، وموضوعات الاقتصاد والمال والتأمين، وموضوعات العلم الحديث بكل تشعباته من طبيعة وكيمياء وطب وهندسة ورياضيات وفلك وغيرها، وموضوعات العلوم الفلسفية والتربوية والنفسية بكل تنوعاتها، وغيرها مما لا يندرج تحت الحصر الجامع المانع.

ويفرد هذا الجزء من الكتاب الأساسي، اهتماما بالغا بالنظام الاشتقاقي للغة العربية ويعطيه حقه من الشرح ويربط كل ذلك ربطا وثيقا بطريقة استخدام المعجم إلى جانب أنه يقدم مدخلا مبسطا لقواعد النحو العربي.

بانتهاء الطالب من دراسة الجزء الثاني من الكتاب الأساسي ينبغي أن يكون قادرا على استخدام المعجم العربي بكفاءة، وأن يكون قادرا على الاستقلال بنفسه في قراءة الصحيفة اليومية، واستيعاب ما تتضمنها من أفكار.

ملحق بالكتاب قائمة بالمفردات الواردة به مع مقابلاتها في الانجليزية والفرنسية.



قسم النشر بالجامعة الأمريكية بالقاهرة
The American University in Cairo Press